

ひらいてみよう、アートのとびら。

グラントワアートサロンPart.9

グラントワ Grand Toit

きっと

オペラが好きになる入門講座

～ラ・ボエームと名曲コンサート～



講師 高島 勲
(オペラ演出家/プロデューサー)



出演 金山 京介
(テノール)



徳山 奈奈
(ソプラノ)



経種美和子
(コレペティトル)

演奏曲

《第1部》

オペラ『ラ・ボエーム』1幕から

ロドルフォのアリア「冷たき手を」
ミミのアリア「私の名はミミ」
(ブッチーニ)
【1幕後半部分の上演あり】

《第2部》

名曲コンサート

歌劇『アルバ侯爵』から アリア「清く美しき天使」(ドニゼッティ)
歌劇『ファウスト』から アリア「宝石の歌」(グノー)
オペレッタ『微笑みの国』から アリア「君こそ我が心のすべて」(レハール)
歌劇『蝶々夫人』から アリア「ある晴れた日に」(ブッチーニ)
オペレッタ『メリー・ウィドウ』から 二重唱「唇は黙して」(レハール)
ミュージカル『ウェスト・サイド物語』から 「トゥナイト」(バーンスタイン)

*曲目・曲順は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

2021年

3月12日(金)

18:30～20:00(予定)
(入場受付 18:00より開始)

グラントワ大ホール

〈受講料〉500円(自由席)

(要事前申込/高校生以下無料/未就学児入場不可)

主催：島根県・公益財団法人しまね文化振興財団 (いわみ芸術劇場)

助成：



令和2年度文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

文化庁

独立行政法人日本芸術文化振興会

トークと名場面、コンサートで楽しむオペラの世界

連続テレビ小説『エール』でも『ラ・ボエーム』や『椿姫』など、数々の名曲が取り上げられた総合芸術「オペラ」。日本でも馴染み深いオペラですが、地方では生の舞台を観る機会が少なく、「なんだか難しそう」と思い込んでいませんか？ 国内外の劇場でオペラを演出・プロデュースしてきた講師のナビゲートのもと、山陰ゆかりの出演者による名場面の上演とコンサートでオペラの魅力を初心者にも分かりやすくお楽しみいただきます！

名場面を盛り上げるクリエイティブな照明にも注目！

第1部『ラ・ボエーム』では、アリアだけでなく1幕後半部分を衣裳・照明付きで舞台上演します。この照明は、島根県民会館が行う舞台技術研修講座『ステージテクニカルアカデミー2020』の「オペラ照明実践編」で作られた照明プランによるものです。蝋燭や月明かりなどの繊細なオペラ・シーンを彩る照明にもご注目ください。

お問い合わせ

島根県芸術文化センター「グラントワ」(第2・4火曜日全館休館日)

益田市有明町5-15 TEL 0856-31-1860(代表) FAX 0856-31-1884 E-mail zaidan@grandtoit.jp

きっと

オペラが好きになる入門講座 ～ラ・ボエームと名曲コンサート～

2021年3月12日(金) 18:30開演

グラントワアートサロン

グラントワ
アートサロンとは…

音楽や演劇、舞踊など、さまざまな芸術の入門講座として、専門家や実演家を招き、各分野の歴史や演目解説、鑑賞のコツなど、その芸術の魅力を知り、楽しむきっかけとなるような講座を開催しています。

講師・出演者プロフィール



高島 勲 オペラ演出家／プロデューサー

Isao Takashima

1952年長野県生まれ。ウィーン大学演劇学科卒(修士終了)。パイロイト、ザルツブルク、ミュンヘンなどで照明スタッフ、舞台監督、演出助手として研鑽を積む。五島記念文化財団第二回オペラ新人賞、ローム音楽財団の助成を得てヨーロッパ各地で研修。94年、日生劇場『魔弾の射手』によりオペラ演出デビュー。NHK交響楽団などのオーケストラ主催オペラ公演、愛知県芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場、日生劇場、フランス、スペイン、チリなどで演出。2020年8月、ロックダウン中のオーストリア・ワインフィアテル音楽祭で野外円形劇場版『さまよえるオランダ人』を演出。元日生劇場芸術参与。東京藝術大学、フェリス女学院大学非常勤講師、東京音楽大学特別招聘講師。



金山 京介
テノール

Kyosuke Kanayama

島根県出身。国立音楽大学声楽科首席卒業。卒業時に矢田部賞受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オペラ科修了。オペラでは様々な役を演じ、二期会オペラ「魔笛」タミーノ役で本公演デビューした後、日生劇場オペラ、神奈川県民ホールオペラ、全国共同制作オペラ等、国内のオペラに主要な役にて続けて出演している。宗教曲でもメサイア、第九等のソリストも務める。男性声楽ユニット「La Dill」の一員。二期会会員。



徳山 奈奈
ソプラノ

Nana Tokuyama

国立音楽大学声楽科首席卒業。歌曲ソリストコース修了。武岡賞受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻(オペラ)修了。二期会会員。文化庁文化推進特別事業オペラ新国立劇場オペラパレス公演「コシ・ファン・トゥッテ」フィオルデリージ役、東京二期会公演マズネ作曲《エロディアド》パピロニアの娘、NHKみんなの歌、BS-TBS日本名曲アルバム等出演。



経種美和子
コレペティトル／ピアニスト

Miwako Idane

武蔵野音楽大学音楽学部音楽教育学科ピアノ専攻卒業。在学中より同大学合唱団、同大学大学院オペラコースのピアニストを務め活動を始める。今までに新国立劇場、二期会、日生劇場などにおいてコレペティトルとして多くのオペラを成功に導く。新国立劇場合唱団、二期会合唱団のピアニストとして全国の小中高等学校の音楽鑑賞教室に同行。またコンサートピアニストとして歌手との共演も多い。日本声楽家協会コレペティトル会員。

受講料・申込方法

(申込受付開始: 1/27(水)9:00より)

- 受講料: 500円(税込・自由席) ※受講料は当日集金
- 申込方法

(事前に①②いずれかの方法でお申し込みください)

- ①グラントワホームページまたは右記QRコード
⇒申込フォームからお申し込みください
【申込フォームURL】 <https://ws.formzu.net/dist/S37565947/>



- ②本紙の「受講申込書および緊急連絡先記入表」に必要事項をご記入のうえ、グラントワ総合案内カウンターへの提出またはFAXにてお申し込みください (FAX 0856-31-1884)

*高校生以下の方は無料で受講いただけますが、事前にお申し込みください。
*未就学児のご入場はご遠慮願います。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのご案内とお願い

- 本講座は、感染症拡大防止のための各種対策を行い実施いたします。
- 座席はお客様同士の距離確保のため、原則間隔を空けてのご用意となります。
- 参加の際は、原則マスク等の着用をお願いいたします。
- 手洗い、手指消毒等の感染症対策にご協力ください。
- 発熱、咳など体調不良の症状のある方はご参加をお控えください。
- 当日は受付時に検温を行い、37.5℃以上の発熱がある方はご参加をご遠慮いただきます。
- 参加申込時に氏名および緊急連絡先をお伺いします。施設・会場にて感染発生があった場合、いただいた個人情報について、保健所等の公的機関へ提供する場合があります。
- 急遽講座の中止や内容が変更となる可能性がございます。最新情報や詳しい感染症対策については、グラントワホームページをご確認ください。

キリトリ

受講申込書および緊急連絡先記入表

(3月12日グラントワアートサロン)

(受付日時 月 日 :)

*1/27(水)9:00より申込受付開始

*受講料500円は講座当日集金します

おなまえ(ひらがな)				*複数名で来場の場合、代表者のみ記入
連絡先				*日中連絡の取れる電話番号を記入
受講者数	一般	名	/	高校生以下 名