

## 石見を元気に

いわみ芸術劇場 館長

木原 義博

この度の人事で館長という大役を拝命し、その重責に押し潰されそうなプレッシャーの中で日々過ごしております。当財団からの館長登用は石西県民文化会館時代の故柳原博氏以来ですから久々ということになります。話し声や笑い声が大きな私ですので、皆さんは「木原は元気！」と誤解されていますが、実は二度の癌を乗り越えて何とか生きていく癌患者であることをまずはご承知おきいただき、お手柔らかに優しく接していただきますようくれぐれもお願ひ致します。癌患者にとって「ストレス」が一番の敵とお医者さんからも聞いておりますので・・・。

さて、原稿を依頼されてタイトルを何にしようかと考え、「石見を元気に」とした後に過去の応援団通信を見返したら、第38号の原稿のタイトルも「文化で地域を元気に」となっていて、私は生まれ育った石見の地を元気にしたいのだな！と再認識しました。

今は「文化」という分野で働いていますから「文化」を通じて石見が元気になるように尽力していきますが、「文化」もあくまで一つの手段に過ぎず、様々な分野で活躍の皆様と一緒に頑張って「石見を元気に」していきたいと考えています。まさしく異分野のコラボレーションです。グラントワで短いながらも仕事をしてきて感じた事は、コラボレーション事業は不

発も多いのですが、時々、化学反応を起こし大爆発（表現が不謹慎でしょうか？）することがあり、これが醍醐味で癖になりますね。「石見」と言われる大田市以西の面積は島根県の53%もあるのに、人口は19万人強で島根県の28%。少子高齢化が著しい地域です。こんな状況で地域毎や団体毎にゴソゴソしていて大丈夫なの？と常日頃から思っていて『連携』の重要性を痛感しています。文化施設間の連携はもちろんのこと、異業種間、地域間等々・・・このことは私が文化事業課長時代から言い続けていることなので目新しいことではありません。

また、昨年受講した研修で「なるほど」と感心した事柄がありますので紹介させていただきます。「何故、東京に人が集まるのか？」それは「多様性を認めてくれる場所だから」「あれもダメ」「これもダメ」では若者は嫌気がさして地域を離れてしまいます。

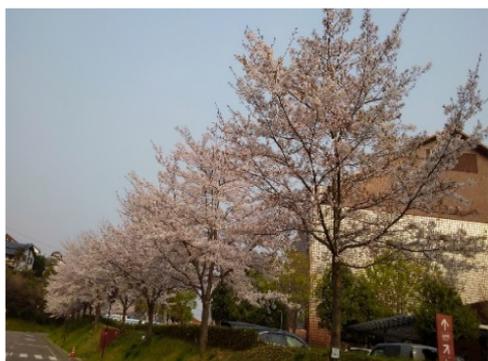
グラントワは多様性を認める場所にしていきたいと思えます。

最後に、今後何年館長を続けさせていただけるものか？全く解りませんが私が館長である限りは常に『連携』という言葉 키워ドとして、職員の

皆さん、ボランティアの皆さん、地域の皆さんとともに石見を元気に出来るように微力ながら願生がんばりたいと思いますので、皆様もどうぞお気軽にグラントワへ、そして事務室へお越し下さいませ。



いわみ芸術劇場 木原義博館長



グラントワ、今年の桜

# 「川登芸術村」

イベントグループ

中島 健

昨年から精力的にクラシックコンサートをはじめとする音楽イベントを当地で繰り広げておられる「川登芸術村」。この四月から常駐のマネージャーが就任されており、更に活発に、地域を巻き込んだ活動が展開されると聞き、マネージャーに突撃インタビューを敢行いたしました！

**中島**… 川登芸術村を立ち上げられた経緯と、目的、目指すものについて教えてください。

**山口**… 旧・川登保育園の跡地と建物を、そのまま東京在住の野村が受け継ぎ、昨年、益田にアートのメッカと川登芸術村を立ち上げました。地域活性や普段なかなか生で聴くことのできないクラシックや芸術を鑑賞できる場の提供。空港利用促進。芸術村カフェ、ギター教室、多目的な活動における場所の提供。益田がさらに盛り上がるっていくことを願っています。また、益田の観光資源と音楽の融合によって益田の魅力在全国に伝えていきたいです。都会の二番煎じではなく、田舎ならではの田舎にしかできない、そして他に代わりのきかない事業であれば良いなと思っています。益田の人口拡大に繋がればと思います。東京、大阪から飛行機で来てくれる演奏家、演者、お客様が来てくださることによって芸術村が東京の方と益田の方の架け橋になればと思います。また、広島ゲバンホールでの演奏会等を通じても益田

をPRしていきたいです。  
**中島**… これまでの活動、事業について教えてください。

**山口**… 昨年五月の開村祭を皮切りに、八月、十月、一月、十二月、今年二月と、バイオリンとチェロ、ピアノ、クラシックギター、アコーディオン、ジャズ、大道芸、落語などといった、クラシックを中心としつつ、幅広いジャンルによる演奏家、演者達によるコンサート、ライブなどを行っています。プロからアマチュアまでたくさんの方々が来てくれました。また、アートフェスティバルという名の元、アマチュアバンドやグループの演奏会なども同じ時期に行いました。そこでは、演奏の上手下手は関係なく、誰でも出演できるという雰囲気の魅力で、たくさんの方々に出演していただきました。

**中島**… この四月から体制を強化されることですが、その点についてと、東京での長年に亘る文化芸術事業との連携についても教えてください。

**山口**… 四月一日から私、山口原始が川登芸術村のマネージャーに就かせて頂きました。芸術村の宣伝、カフェ、や芸術村ギター教室、キャンプ等幅広く活動を行います。

**中島**… 今後予定されている活動、事業について教えてください。

**山口**… 五月から芸術村カフェがオープンします。地域の方の協力を頂きながら進めていく考えです。場所が旧保育園舎ということで、園庭で子どもさんが遊べること、チェロなど普段なかなか触れられることのない楽器等を気軽に弾いて楽しんでいただけることもサービスのひとつになっております。

す。また、映画「高津川」も撮影され、清流を育んできた益田の自然という芸術に、東京の方も癒され、私達も改めて地元の良さを知るのではないかと思います。ぜひ気軽に越えてください。五月の十一〜十六日にかけて、芸術村主催の音楽イベントが益田・津和野各地で開催されます。お気軽に越えてくださいませ。

《ギター教室情報》 川登芸術村ギター教室 携帯 08063257908 山口原始 (ギターを始めた方は是非) また、イベント等を主催されたいときは芸術村を利用できますので気軽にご相談くださいませ。

**中島**… 島根県西部(石見地域)の文化、芸術の現状について思うところや、グラントワを更に活かすためのご助言を。

**山口**… 石見地域の神楽文化は、伝統があり、重さがあり、非常に素晴らしいものだと思います。地元出身の、劇団新派の俳優 河合宥季さんは幼いころから石見神楽をされていたと聞いています。グラントワの音響設備の良さ、外観の良さ、それらをさらに多くの方々、市内や県外の方々にも知ってほしいです。グラントワ周辺に、コンビニやおしゃれなお店など気楽に立ち寄れるお店があ



川登芸術村外観

れば、グラントワに足を運ぶ人が更に増え、芸術、文化に触れる機会が増えるのではないかと思います。



山口マネージャー



開村祭での野村村長 (チェロ)

## 川登芸術村

益田市川登町732-1

電話 0856・28・8022

FAX 0856・28・8023

FACEBOOK 「川登芸術村」で検索

## あ と が き

新年度の芸術劇場ラインアップが多彩ですね。グラントワでは今井美樹さんの2度の来演に続いて夫君であるギターリスト・布袋寅泰さんのコンサートも7月に開催されます。今井さんのときは細君が観たいというので、何も知らぬ私はCDなどを聴き下準備して出向いたものです。

昨秋、川登芸術村やグラントワなどで村主催の弦楽四重奏演奏会があり、ペーサー・ヴェン後期のもも3曲演奏されました。前期・中期の曲と違い難解との先入観もありましたが、予定曲CDを何度も繰り返し聴きこむうちに曲の魅力が自分なりのものとして鑑賞できました。面白いパッセージ、名旋律を認識させるパッセージ。ポップスでもクラシックでも、それなりの予習復習がよりコンサートの生演奏を楽しめるコツかもしれません。(陽窃)