

企画展「杉浦非水 時代をひらくデザイン」出品作品リスト

島根県立石見美術館

2021年7月3日(土)～8月30日(月) 前期:7月3日(土)～8月2日(月)、後期:8月4日(水)～30日(月)

章番 枝番 作家名 (杉浦非水の場合は省略) 作品名 発行者等 制作年(発行年) 形状・技法・材質 所蔵 寸法(縦×横×高/cm) 展示期間

第1章 図案との出会い

(1) 日本画を学ぶ

1	1		日本画科写生教室 五月三日		明治30-34年(1897-1901)	墨、水彩・紙	愛媛県美術館	18.3×25.4	通期
1	2		模本類		1890年代	墨、水彩・紙	東京国立近代美術館	27.5×38.5 ほか	前期2点、後期2点
1	3		臨模帖「縮図 芳章」		明治31年(1898)	墨、水彩・紙	愛媛県美術館	24.2×15.9	通期
1	4		画帖「寝ている男他」		明治32年(1899)	墨、水彩・紙	愛媛県美術館	20.7×14.0	通期

(2) 図案へのめざめ

1	6	アルフォンス・ミュシャ	ジョブ		1898年	カラー-リトグラフ・紙	三重県立美術館	141.0×94.0	後期
1	7	黒田清輝	杉浦非水像		大正4年(1915)	鉛筆・紙	東京国立近代美術館	30.8×20.1	前期
1	8	黒田清輝	ボブラの黄葉(グレーの秋)		明治24年(1891)	油彩・キャンバス	島根県立石見美術館	65.4×80.8	通期
1	9	杉浦非水編	『黒田清輝先生 遺作展覧会目録』		大正13年(1924)	印刷・紙	三重県立美術館	18.9×13.0	通期
1	12	岡田三郎助	黒き帯		大正4年(1915)	油彩・キャンバス	島根県立石見美術館	105.5×59.0	通期
1	13	中澤弘光	非水像		明治34年(1901)	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館	46.0×33.5	通期
1	14b	杉浦朝武、中澤弘光	みだれ髪歌がるた		明治34年(1901)	墨、水彩・紙、千代紙	三重県立美術館	7.4×5.3	通期
1	15		『明星』辰歳第一号		明治37年(1904)	雑誌	三重県立美術館	26.1×18.8	通期
1	16		中澤弘光宛葉書 明治36年11月3日付		明治36年(1903)	葉書	個人蔵	14.0×9.0	通期
1	17		画帖「大阪時代」		明治35-37年(1902-04)	墨、鉛筆、水彩・紙	愛媛県美術館	13.5×18.2	通期
1	18		『三十六年』第五号	六々社	明治35年(1902)9月	印刷・紙(表紙校正刷?)	東京国立近代美術館	22.8×15.3	後期
1	19		大阪商船株式会社絵葉書		明治35年(1902)頃	葉書	三重県立美術館	14.0×9.0	通期
1	20		画帖「島根時代」		明治37-38年(1904-05)	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙	愛媛県美術館	11.5×19.5 ほか	通期
1	21a	杉浦朝武実写、小林習古写	露兵の漂着の実況(一)『軍国画報』第二年第八号	富山房	明治38年(1905)7月	石版・紙	島根県立石見美術館	19.0×26.0	通期
1	22	森脇 忠	〔裸婦〕			油彩・板	愛媛県美術館	23.0×32.0	通期
1	23		『中央新聞週報 ホーム』第二十一号	中央新聞社	明治40年(1907)3月	新聞付録冊子(表紙)	宇都宮美術館	39.5×27.8	通期
1	24		『中央新聞週報 ホーム』第二十五号	中央新聞社	明治40年(1907)4月	新聞付録冊子(表紙)	宇都宮美術館	39.5×26.8	通期
1	25		画帖「富士山他」		明治40年(1907)	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙	愛媛県美術館	18.6×11.1 ほか	通期
1	26		『富士山スケッチ』	金尾文淵堂	明治40年(1907)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	13.0×19.3×2.1	通期

第2章 図案の開拓者

(1) ブックデザイナー・非水

2	1		齋藤童村著『文学叢書 集林子撰註』	東京専門学校出版部	明治35年(1902)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	22.3×15.2×2.1	通期
2	2		あやめ会著『あやめ草』	如山堂書店	明治39年(1906)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	22.6×15.6×1.0	通期
2	3		与謝野晶子著『夢の華』	金尾文淵堂	明治39年(1906)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	18.9×11.8×1.8	通期
2	4		巖谷小波著『小波お伽百話』	博文館	大正13年(1924)(13版)／初版:明治44年(1911)	書籍(装丁)	個人蔵	19.5×14.1×5.4	通期
2	5		河岡潮風著『五五の春』	博文館	明治45年(1912)(7版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	18.7×12.7×2.1	通期
2	6		川崎克編『木堂政論集』	文会堂書店	大正2年(1913)(2版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)15.8×23.5×3.0	通期
2	7		巖谷小波編『日本一ノ画断』(復刻)	ほるぷ出版(原品:中西屋書店)	昭和53年(1978)／原品:明治44年-大正4年(1911-15)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(各)13.0×7.5×1.0	通期
2	8		『タングラム』	平安堂書店	大正2年(1913)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(各)15.0×22.5	通期
2	9		渋沢栄一著『縮刷 青淵百話』	同文社	大正2年(1913)(6版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	17.2×10.4×3.6	通期
2	10		徳富蘆花著(アーサー・ロイド、フォン・ファロット、小野秀太郎英訳)『NATURE AND MAN 英訳 自然と人生』	弘学館書店	大正2年(1913)(3版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	18.4×10.5×2.1	通期
2	11		シュニツレル著(森鷗外訳)『近代脚本叢書第一編 恋愛三昧』	現代社	大正2年(1913)	書籍(装丁)	個人蔵	15.3×9.9×1.4	通期
2	12		ホフマンスタール著(松居松葉訳)『エレクトラ』	鈴木書店	大正2年(1913)(2版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.4×13.4×2.0	通期
2	13		柳川春葉著『生きぬなか』中・下	金尾文淵堂	中巻 大正2年(1913)(2版)／初版:同年 下巻 大正2年(1913)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(中巻)22.5×15.7×2.0 (下巻)22.3×15.8×1.8	通期
2	14		菊池幽芳著『百合子』上・中・下	金尾文淵堂	大正2年(1913)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)(各)23.1×16.0×2.5	通期
2	15		菊池幽芳、鈴木清方著『百合子画集』上	金尾文淵堂	大正3年(1914)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)23.1×15.7×2.2	通期
2	16		湯浅親明著『通人物話 趣味の東京』	鈴木書店	大正2年(1913)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)15.6×11.4×2.9	通期
2	17		菊池幽芳著『うき世』一・二	至誠堂	一巻 大正4年(1915)(3版)／初版:同年 二巻 大正5年(1916)	書籍(装丁)	個人蔵	(一巻)19.2×13.0×3.6 (二巻)19.2×12.9×3.2	通期
2	18		渡邊霞亭著『小説 渦巻』上・中	隆文堂	上巻 大正3年(1914)(31版)／初版:大正2年(1913) 中巻 大正3年(1914)(18版)／初版:大正2年(1913)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)(各)22.9×15.8×2.1	通期
2	19		黒田朋信著『趣味叢書 第二編 趣味雑話』	趣味叢書発行所	大正3年(1914)	書籍(装丁)	個人蔵	19.1×13.0×2.6	通期
2	20		ベスタロッテ著(野田豊実訳)『教育小説 愛と操』上	隆文堂	大正3年(1914)	書籍(装丁)	個人蔵	22.4×16.5×4.2	通期
2	21		モーパッサン著(小野秀雄訳)『ペラミー』	以文館	大正3年(1914)	書籍(装丁)	個人蔵	19.3×13.0×3.4	通期
2	22		北原鉄雄著『次の一戦』	金尾文淵堂	大正3年(1914)	書籍(装丁)	個人蔵	22.4×16.1×2.2	通期
2	23		高峰博著『夢学』	有文堂書店	大正6年(1917)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	22.3×16.0×3.9	通期
2	24		尾崎徳太郎原著(アーサー・ロイド英訳)『合本 英訳金色夜叉』	誠文館	大正7年(1918)(4版)／初版:大正6年(1917)	書籍(装丁)	個人蔵	19.1×13.5×2.6	通期
2	25		桜井忠温著『十字路』	新橋堂	大正4年(1915)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)19.9×13.3×3.2	通期
2	26		村松梢風著『梢風物語』	天佑社	大正8年(1919)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.1×11.2×2.7	通期
2	27		池田林儀著『改造の独逸より』	東京堂書店	大正11年(1922)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)20.0×14.1×2.4	通期
2	28		佐佐木信綱著『常盤木』	東京堂書店	大正11年(1922)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.2×11.8×1.6	通期
2	29		黒田鷗心著『人生と趣味』	誠文堂書店	大正9年(1920)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)15.8×13.5×2.0	通期

2	30	吉丸一昌作『新作唱歌』第六集	敬文館	大正7年(1918)(5版)／初版:大正2年(1913)	楽譜(表紙)	個人蔵	20.8×18.5	通期
2	31	『中学世界』第十五巻第七号	博文館	明治45年(1912)6月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	22.1×14.8	前期
2	32	『中学世界』第十七巻第三号	博文館	大正3年(1914)3月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.3×15.3	通期
2	33	『お伽世界』第一巻第一号(原画)			着色・紙	愛媛県美術館	22.5×15.5	通期
2	34	『日曜画報』第一巻第一号	博文館	明治43年(1910)12月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	37.3×26.2	通期
2	35	『日曜画報』第一巻第三十九号	博文館	明治44年(1911)9月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	31.5×26.5	通期
2	36	『少年世界』第十八巻第十号	博文館	明治45年(1912)7月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.0×15.0	通期
2	37	『少年世界 競争双六』	博文館	大正8年(1919)	オフセット・紙	島根県立石見美術館	54.1×77.5	通期
2	38	『リーガタイムス』第一巻第二号		明治42年(1909)3月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	22.0×15.2	後期
2	39	『劇と詩』第七号	劇と詩社	明治43年(1910)10月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	22.3×15.1	前期
2	40	『実業倶楽部』第一巻第八号	博文館	明治44年(1911)7月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	22.4×15.0	後期
2	41	『台湾愛国婦人』第四十五巻	愛国婦人台湾支部	明治45年(1912)8月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.3×15.0	通期
2	42	『文章世界』三月号	博文館	大正2年(1913)3月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×15.0	通期
2	43	『演芸画報』第七年第一号	東京演劇画報社	大正2年(1913)1月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	25.8×18.0	通期
2	44	『女子文壇』第十巻第六号	夫人文藝社	大正3年(1914)6月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.5×15.0	通期
2	45	『ダイヤモンド』第三巻第八号	ダイヤモンド社	大正4年(1915)8月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.2×15.0	通期
2	46	『家庭と玩具』第二巻第一号	家庭倶楽部	大正5年(1916)1月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.2×14.9	通期
2	47	『家庭』二月号	家庭社	大正6年(1917)2月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×15.0	通期
2	48	『日本印刷界』第五十八号	日本印刷界社	大正3年(1914)8月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	25.6×18.1	後期
2	49	『印刷世界』第五十八号(原画)		大正3年(1914)	着色、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	26.0×18.8	後期
2	50	『婦人倶楽部』第二巻第九号	大日本雄弁会	大正10年(1921)9月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.0×14.3	通期
2	51	『現代』第二巻第四号	大日本雄弁会	大正10年(1921)4月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.3×15.0	通期
2	52	『現代』第二巻第六号	大日本雄弁会	大正10年(1921)6月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.0×14.8	通期

(2)三越での活動 I

2	53	三越呉服店 春の新柄陳列会	三越呉服店	大正3年(1914)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	105.6×76.4	通期
2	56	三越呉服店 新館落成	三越呉服店	大正3年(1914)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	106.5×77.0	通期
2	57	三越呉服店(エンゼル)	三越呉服店	大正4年(1915)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	106.8×77.3	通期
2	58	『三越』	三越呉服店、三越	明治-大正時代	雑誌(表紙)	愛媛県美術館、株式会社三越伊勢丹	25.7×18.4 ほか	
		第一巻六号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第二巻四号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第三巻八号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第五巻二号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第八巻六号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第九巻六号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第十二巻七号				株式会社三越伊勢丹		前期
2	59	『三越』第五巻第四号(原画)		大正4年(1915)	水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	25.7×18.9ほか	後期
2	60	『三越』第四巻第二号(原画)		大正3年(1914)頃	グアッシュ、紙	東京国立近代美術館	25.7×18.4	
2	61	『三越』第七巻第十号(原画)		大正6年(1917)頃	グアッシュ、紙	東京国立近代美術館	25.7×18.5	前期
2	62	『三越』第八巻第四号(原画)		大正7年(1918)頃	グアッシュ、紙	東京国立近代美術館	25.7×18.4	
2	63	『三越』第八巻第十号(原画)		大正7年(1918)頃	グアッシュ、紙	東京国立近代美術館	25.6×18.5	
2	64	『みつこしタイムス』	三越呉服店	明治-大正時代	雑誌(表紙)	愛媛県美術館、株式会社三越伊勢丹	26.0×18.9 ほか	
		第八巻第九号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第八巻第十二号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第九巻第十一号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第十巻第十号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第十一巻第六号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第十二巻第四号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第七巻第七号				愛媛県美術館		通期
		第八巻第五号				愛媛県美術館		通期
		第九巻第四号				愛媛県美術館		通期
2	65	新案家庭衣裳あはせ(『みつこしタイムス』附録)	三越呉服店	明治43年(1910)	雑誌(表紙)	株式会社三越伊勢丹	52.3×40.0	前期
2	66	『ごちうもの葉』(『みつこしタイムス』臨時増刊 第十巻第五号)	三越呉服店	明治45年(1912)4月	パンフレット	個人蔵	26.0×19.0	通期
2	67	『三越のショール』	三越呉服店	大正初期(1910年代)	パンフレット	愛媛県美術館	20.0×9.1	通期
2	68	巖谷季雄編『子宝』	三越呉服店	明治45年(1912)(2版)／初版:明治42年(1909)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)29.0×24.3×3.0	通期
2	69	東京三越呉服店 第九回児童博覧会	三越呉服店	大正6年(1917)	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	107.4×37.8	後期

(3)多様な活動

2	70	光風会洋画図按展覧会	光風会	明治45年(1912)	木版・紙	愛媛県美術館	66.5×39.0	通期
2	71	光風会第二回絵画展覧会	光風会	大正2年(1913)	木版・紙	愛媛県美術館	64.3×30.6	通期
2	72	光風会第三回洋画展覧会	光風会	大正3年(1914)	木版・紙	東京国立近代美術館	76.5×33.5	前期
2	73	南満州鉄道株式会社	南満州鉄道	大正6年(1917)頃	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	108.0×69.5	通期
2	74	戦後の用意 貯金は今日の急務	逓信省	大正4-8年(1915-19)頃	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	77.3×52.8	後期
2	75	勸業債券売出し 九月一日より十日まで	日本勸業銀行	大正4年(1915)頃	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	80.2×52.5	通期
2	76	勸業債券売だし 十一月廿日より十二月五日まで	日本勸業銀行	大正9年(1920)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	79.3×51.9	通期
2	77	『ツーリスト』第十八号	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	大正5年(1916)	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.7×15.0	通期
2	78	『THE TOURIST』Vol.X II No.3	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	大正13年(1924)5月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.5×15.2	通期
2	79	Guide to Kongo-San	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	大正4年(1915)	パンフレット	東京国立近代美術館	18.3×12.1	前期
2	80	SHANTUNG RAILWAY	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	1910-20年代	パンフレット	東京国立近代美術館	19.3×9.1	後期
2	81	MAP OF KEIJYO	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	大正2年(1913)	パンフレット	東京国立近代美術館	17.5×10.9	後期
2	82	白地鈴蘭に鳥模様長襦袢		大正初期(1910年代)	染、絹(縮緬)	神戸ファッション美術館	123.0×118.0	通期

トピック展示(1)【妻・翠子】(前期:11件21点、後期:11件21点)

2	83	翠子宛書簡 明治36年11月28日-12月3日付		明治36年(1903)	墨、水彩・紙	愛媛県美術館	縦18.0	通期
2	84	〔非水と翠子〕			写真	愛媛県美術館	13.5×9.5 ほか	通期
2	85	スケッチ			水彩、鉛筆・紙	愛媛県美術館	19.0×14.5 ほか	通期
2	86	杉浦翠子著『寒紅集』	平安堂書店	大正6年(1917)	書籍(装丁)	三重県立美術館	18.8×8.8×1.1	通期
2	87	杉浦翠子著『愛しき歌人の群』	福永書店	昭和2年(1927)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	19.8×13.4×2.3	通期
2	88	杉浦翠子著『朝の呼吸』	福永書店	昭和34年(1928)	書籍(装丁)	個人蔵	19.9×13.9×2.3	通期
2	89	杉浦翠子著『浅間の表情』	藤浪会	昭和12年(1937)	書籍(装丁)	個人蔵	19.8×14.1×2.1	通期
2	90	杉浦朝武編『行雲流水 追悼歌文集』	藤浪短歌会	昭和36年(1961)	書籍(装丁)	個人蔵	18.2×13.1×0.5	通期
2	91	婦人帯(翠子所用)		大正-昭和初期	絹	株式会社三越伊勢丹	188.0×30.0	通期

2	93	杉浦非水、翠子	合作色紙		昭和時代	紙本着色	愛媛県美術館	27.0×24.3 ほか	通期
2	94		非水図案年賀状		明治-昭和時代	葉書	愛媛県美術館	16.0×9.0 ほか	通期

第3章 自然に学ぶ—写生と図案

(1) 写生のやしない

3	1		植物写生帖 春之部一			墨、水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	28.9×40.4×2.1	前期
3	3		鳥類写生帖			墨、水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	28.0×40.3×2.0	後期
3	5		スケッチ			水彩、鉛筆・紙	愛媛県美術館	37.2×24.0 ほか	通期
3	6		貯蓄は根の如く 平和は花の如し	逓信省	大正6年(1917)頃	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	76.7×52.7	通期
3	7		貯蓄は根の如く 平和は花の如し(原画)		大正6年(1917)頃	着色・紙	愛媛県美術館	37.3×26.0	通期
3	8		美味滋強飲料 カルピス	ラクトー株式会社	大正8-12年(1919-23)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	54.7×79.8	通期
3	9		星名刺	櫻井大二郎商店	昭和4年(1929)頃	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	76.7×53.1	通期
3	10		柳川春葉著『かたおもひ』一・二・三巻	金尾文淵堂	大正3年(1914)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)(各)23.3×15.7×2.5	通期
3	11		田口掬丁著『ふたおもて』前	新潮社	大正4年(1915)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)22.9×16.0×3.0	通期
3	12		『三越』第一巻第十号	三越呉服店	明治44年(1911)11月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	25.7×18.4	通期
3	13		『雄弁』第十五巻第五号	大日本雄弁会	大正13年(1924)5月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.2×15.0	通期
3	14		金井紫雲著『花と芸術』	芸艸堂	昭和9年(1934)(2版)／初版:昭和4年(1929)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.5×14.0×3.1	通期
3	15		桜井忠温著『大将白川』	松獄会	昭和8年(1933)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.5×14.2×5.1	通期
3	16		グノー作曲『夜のしらべ』	セノ音楽出版	大正5年(1916)(2版)／初版:大正4年(1915)	楽譜(表紙)	個人蔵	31.1×43.6	通期
3	17		『たかね』第十九号	少女読書会	大正7年(1918)4月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×30.2	通期
3	18		『たかね』第十九号(原画)		大正7年(1918)	着色・紙	愛媛県美術館	22.4×30.0	通期

(2) 図案集と『非水百花譜』

3	19		非水図案絵葉書	上方屋平和堂 ほか	大正4-5年(1915-16)頃	葉書	愛媛県美術館	14.0×9.0 ほか	通期
3	20		『非水図案集 第一輯』	金尾文淵堂	大正4年(1915)	印刷・紙	宇都宮美術館	34.0×25.0	通期
3	21		『非水の図案』	星文館	大正5年(1916)	印刷・紙	愛媛県美術館	(各)31.0×22.8	通期
3	22		『非水—般応用図案集』	平安堂書店	大正10年(1921)	印刷・紙	愛媛県美術館	(各)31.2×22.5	通期
3	23		『非水百花譜』(大正版)	春陽堂	大正9-11年(1920-22)	木版・紙	島根県立石見美術館	(各)46.0×30.6	通期
3	24		『非水百花譜』(昭和版)	春陽堂	昭和4-9年(1929-34)	木版・紙	愛媛県美術館	(各)47.0×32.0	通期
3	25		スケッチ[『非水百花譜』関連下絵]		大正-昭和時代	鉛筆、水彩・紙	愛媛県美術館	47.0×31.8 ほか	通期
3	26		スケッチ[植物]		大正-昭和時代	鉛筆、水彩・紙	愛媛県美術館	38.0×27.2 ほか	通期

トピック展示(2)【写真と小型映画】

3	27		『アマチュア』第一巻第一号	金星堂	大正11年(1922)7月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	23.4×16.0	通期
3	28		熱砂(『芸術写真選集』第一輯所収)	上方屋出版部	大正12年(1923)	印刷・紙	愛媛県美術館	21.5×15.2	通期
3	29		絵本(『芸術写真選集』第一輯所収)	上方屋出版部	大正12年(1923)	印刷・紙	愛媛県美術館	15.0×21.5	通期
3	30		二月堂(『芸術写真選集』第一輯所収)	上方屋出版部	大正12年(1923)	印刷・紙	愛媛県美術館	22.0×15.0	通期
3	31		『家の光』第三巻第五号	産業組合中央会	昭和2年(1927)5月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×15.4	通期
3	32		『写真機が旅をする』(『新家庭』夏季臨時増刊)	玄文社	大正11年(1922)7月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	18.8×12.7	通期
3	33		[水景]			写真	愛媛県美術館	18.0×14.0	通期
3	34		[川]			写真	愛媛県美術館	29.6×22.4	通期
3	35		奥多摩一景		昭和9年(1934)	写真	愛媛県美術館	24.8×29.8	通期
3	36		土管の雪		昭和9年(1934)	写真	愛媛県美術館	22.5×29.8	通期
3	38		ベットのまどみ		昭和9年(1934)	写真	愛媛県美術館	21.0×29.5	通期
3	39		[くらげ]			写真	愛媛県美術館	14.0×18.1	通期
3	40		[樹氷]			写真	愛媛県美術館	14.0×18.1	通期
3	41		旧蔵フィルム		1920年代後半	9.5ミリ・16ミリフィルム、白黒、無声	国立映画アーカイブ		通期
3	42		日立電気冷蔵庫	日立製作所	昭和8年(1933)	パンフレット	愛媛県美術館	26.8×12.6	通期
3	43		[浅間山噴火]		昭和34年(1959)	写真	愛媛県美術館	15.7×11.6	通期
3	44		昭和九年十一月廿四日 新雪の浅間		昭和9年(1934)	水彩、鉛筆・紙	愛媛県美術館	22.5×29.0	通期
3	45		昭和二十二年八月十四日十二時二十五分噴火		昭和22年(1947)	水彩、鉛筆・紙	愛媛県美術館	28.7×24.0	通期
3	46		杉浦翠子著『生命の波動』	藤浪会	昭和27年(1952)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	18.4×12.5×0.9	通期
3	47		『短歌至上主義』第三巻第二号	藤浪会	昭和10年(1935)2月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×15.3	通期
3	48		[潮干狩り]			写真	愛媛県美術館	30.7×24.5	通期
3	49		『非水図案集 第一輯』より[潮干狩り]	金尾文淵堂	大正4年(1915)	印刷・紙	宇都宮美術館	34.0×25.0	通期
3	50		大電力放送開始JOAK	東京中央放送局	昭和3年(1928)	リトグラフ・紙	東京国立近代美術館	78.5×53.1	前期
3	51		岐阜長良川鶴飼と納涼	岐阜市、名古屋鉄道局	昭和4年(1929)	オフセット・紙	愛媛県美術館	105.5×76.9	後期
3	52		佐渡まで海上二時間	佐渡汽船	昭和9年(1934)	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	105.7×76.5	通期
3	53		『家の光』第二巻第八号	産業組合中央会	大正15年(1926)8月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	21.9×14.8	通期
3	56		『科学知識』第十五巻第四号	科学知識普及会	昭和10年(1935)4月	印刷・紙	愛媛県美術館	26.7×19.2	通期
3	57		湊邦三著『距離零』	輝文堂書房	昭和19年(1944)	書籍(装丁)	個人蔵	19.0×13.0×2.1	通期

第4章 非水が目指したもの、のこしたものの

(1) ヨーロッパ遊学

4	1		爽快美味滋強飲料 カルピス	カルピス製造株式会社	大正15年(1926)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	75.8×33.8	通期
4	2		「カルピス」徳用壘包紙(青、赤)	カルピス製造株式会社	大正11年(1922)(商品発売年)	印刷・紙	愛媛県美術館	50.9×36.3 ほか	通期
4	3		「カルピス」壘ラベル	ラクトー株式会社		印刷・紙	愛媛県美術館	12.0×21.0	通期
4	4		「カルピス」発売70周年記念復刻版化粧箱付壘		平成元年(1989)(1919年発売当時のデザインがモデル)	パッケージ	アサヒ飲料株式会社	(化粧箱)22.0×8.5×8.5／(壘)高20.5×径7.7	通期
4	5	藤田嗣治	自画像		昭和4年(1929)	墨・絹	愛媛県美術館	46.0×59.5	通期
4	6	藤田嗣治	アントワープ港の眺め		大正12年(1923)	油彩・キャンバス	島根県立石見美術館	170.0×224.0	通期
4	7		藤田嗣治肖像写真		撮影:昭和2年(1927)	印刷、墨・紙	愛媛県美術館	27.7×21.5	通期
4	8		旅行鞆			木 ほか	愛媛県美術館	54.0×88.5×60.5	通期
4	9		ヨーロッパ日記		大正11-13年(1922-24)	ノート	愛媛県美術館	(各)21.4×16.5	通期
4	10		フランス語ノート		大正11-13年(1922-24)	ノート	愛媛県美術館	13.0×8.5 ほか	通期

4	11	スケッチ		大正11-13年(1922-24)	水彩、鉛筆・紙	愛媛県美術館	19.5×26.7 ほか	通期
4	12	アルバム(フランス留学時代)		大正11-13年(1922-24)	アルバム	愛媛県美術館	25.0×32.0×5.0	通期
4	13	ヨーロッパ遊学中に撮影した写真		大正11-13年(1922-24)	写真	愛媛県美術館	13.0×29.6 ほか	通期

トピック展示(3)【コレクター／アーティストとしての非水】

4	14	非水アルバム帖		明治-昭和時代	アルバム	愛媛県美術館	29.0×24.0×2.8	通期
4	15	アルバム			アルバム	愛媛県美術館	27.5×24.0×4.0	通期
4	16	蔵書票(人魚、飛天)(原画)			鉛筆、インク、ホワイトによる修正・紙	愛媛県美術館	34.5×18.1 ほか	通期
4	17	収集物(工芸品、郷土玩具他)				愛媛県美術館		通期
4	18	『外国文字集』			スクラップブック	愛媛県美術館	29.4×22.2×2.5	通期
4	19	『名物控帳』		昭和12-28年(1937-53)頃	スクラップブック	愛媛県美術館	24.5×19.0×2.0	通期
4	20	スクラップブック(招待券、入場券他)		明治-昭和時代	スクラップブック	愛媛県美術館	28.3×18.5×1.5	通期
4	21	スクラップ			封筒、冊子	東京国立近代美術館		前後期で入替えあり
4	22	メニュー			印刷・紙	愛媛県美術館	37.2×26.8 ほか	通期
4	23	ホテルラベル			印刷・紙	愛媛県美術館	11.0×14.0 ほか	通期
4	24	非水宛年賀状		明治-昭和時代	葉書	愛媛県美術館	16.0×9.0 ほか	通期

(2)三越での活動Ⅱ

4	25	京城三越 新館落成	京城三越	昭和4年(1929)	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	91.2×61.7	前期
4	26	銀座三越 四月十日開店	三越	昭和5年(1930)	オフセット・紙	愛媛県美術館	109.3×79.0	通期
4	27	新宿三越落成 十月十日開店	三越	昭和5年(1930)	オフセット・紙	愛媛県美術館	108.2×76.5	通期
4	28	新宿三越落成(原画)		昭和5年(1930)	グアッシュ・紙	東京国立近代美術館	107.0×77.5	後期
4	29	『三越』	三越呉服店、三越	大正-昭和時代	雑誌(表紙)	愛媛県美術館、株式会社三越伊勢丹	25.7×18.4 ほか	
		第十六巻一号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第十六巻七号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第十七巻十一号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第十五巻第五号				愛媛県美術館		通期
		第十五巻第六号				愛媛県美術館		通期
		第十七巻第七号				愛媛県美術館		通期
		第十八巻第四号				愛媛県美術館		通期
		第二十二巻第五号				愛媛県美術館		通期
4	30	三越呉服店広告図案(『帝劇』掲載)(原画)		1920年代	着色・紙	東京国立近代美術館	22.4×15.0 ほか	前期
4	31	三越呉服店広告図案(原画)		1930年代	着色、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	25.7×15.4 ほか	前期2点 後期2点
4	32	『三越』十一月号表紙(原画)		1920-30年代	水彩・紙	東京国立近代美術館	25.7×38.0	後期
4	33	『大阪の三越』	三越大阪本店	大正-昭和時代	雑誌(表紙)	愛媛県美術館、株式会社三越伊勢丹、島田安彦コレクションアーカイブス	25.5×44.0 ほか	
		第二年第七号				株式会社三越伊勢丹		前期
		第二年第十一号				株式会社三越伊勢丹		後期
		第五年第一号				島田安彦コレクション		通期
		第四年第一号				愛媛県美術館		通期
		第五年第五号				愛媛県美術館		通期
		第六年第五号				愛媛県美術館		通期
第六年十一号				愛媛県美術館		通期		
4	34	LETTER TABLET(孔雀)	三越	1920年代	便箋(表紙)	愛媛県美術館	22.7×14.0	前期
4	35	LETTER TABLET(女性)	三越	1920年代	便箋(表紙)	東京国立近代美術館	26.9×18.1	後期
4	36	団扇(青い花)	三越		印刷・紙	愛媛県美術館	19.0×23.0	通期
4	37	団扇(海景)	三越		印刷・紙	愛媛県美術館	18.7×23.5	通期
4	38	大阪子ども研究会編『わが子の歴史』	三越大阪支店	昭和3年(1928)	書籍(装丁)	個人蔵	26.6×19.2×1.6	通期
4	39	原画(帯図案)		昭和6年(1931)頃	着色、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	55.0×39.8 ほか	前期2点 後期2点

(3) 図案を普及する

4	40	七人社第一回創作ポスター展覧会	七人社	大正15年(1926)	リトグラフ・紙	東京国立近代美術館	76.5×33.8	前期	
4	41	七人社第二回創作ポスター展覧会	七人社	昭和2年(1927)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	76.0×54.0	後期	
4	42	七人社第三回創作ポスター展覧会	七人社	昭和3年(1928)	リトグラフ・紙	愛媛県美術館	76.6×35.0	通期	
4	43	SHICHININSHA		昭和8年(1933)	水彩・紙	愛媛県美術館	34.5×49.5	通期	
4	44	アフィッシュ創刊号	七人社	昭和2年(1927)	リトグラフ・紙	東京国立近代美術館	60.0×21.8	前期	
4	45	『アフィッシュ』第一年第一号	七人社	昭和2年(1927)7月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	31.0×23.0	通期	
4	46	『アフィッシュ』第一年第二号	七人社	昭和2年(1927)8月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	30.8×22.7	前期	
4	47	『アフィッシュ』第一年第三号	七人社	昭和2年(1927)9月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	31.0×23.0	後期	
4	48	『アフィッシュ』第一年第四号	七人社	昭和2年(1927)10月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	31.0×23.2	後期	
4	49	杉浦非水図案生活三十年記念聯合展覧会	七人社	昭和11年(1936)	オフセット・紙	東京国立近代美術館	88.4×58.4	後期	
4	50	野村 昇	七人社第十回創作図案展	昭和11年(1936)	オフセット・紙	愛媛県美術館	76.5×34.2	通期	
4	51	青井辰雄	多摩帝国美術学校第I回図案科会展覧会	昭和11年(1936)	オフセット・紙	愛媛県美術館	77.0×34.3	通期	
4	52	『デゼグノ』1	多摩帝国美術学校図案科会	昭和11年(1936)	雑誌	愛媛県美術館	22.1×15.0	通期	
4	53	濱田増治、渡邊素舟、田附一郎、仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水編	『現代商業美術全集 1 世界各国ポスター集』	アルス	昭和4年(1929)	書籍	個人蔵	26.4×19.0	通期
4	54	濱田増治、渡邊素舟、田附一郎、仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水編	『現代商業美術全集 2 実用ポスター図案集』	アルス	昭和3年(1928)	書籍	個人蔵	26.6×19.5	通期
4	55	杉浦非水、渡邊素舟共著	『図案の美学』	アトリエ社	昭和8年(1933)	書籍	愛媛県美術館	22.7×15.6	通期
4	56	杉浦非水、渡邊素舟編	『実用図案資料大成 植物資料図案集』上巻	アトリエ社	昭和8年(1933)	書籍	愛媛県美術館	27.0×20.5	通期
4	57	杉浦非水、渡邊素舟編	『世界植物図案資料集成』	技報社	昭和34年(1959)	書籍	愛媛県美術館	22.0×16.0	通期
4	58	杉浦非水、渡邊素舟編	『世界人物図案資料集成』	技報社	昭和32年(1957)	書籍	愛媛県美術館	22.0×16.0	通期
4	59	巻一男女共通 幾何学的単独充満模様(原画)			鉛筆、着色・紙	愛媛県美術館	28.5×37.4	通期	
4	60	巻三男子巻四女子 風景の図案的表現(原画)			鉛筆、着色・紙	愛媛県美術館	37.4×28.5	通期	

(4)モダンデザインの花—ヨーロッパ遊学後の仕事

4	61	トモエ石鹸	丸見屋商店	大正15年(1926)	リトグラフ・紙	東京国立近代美術館	78.7×54.5	前期
4	62	ヤマサ醤油	ヤマサ醤油株式会社、濱口儀兵衛商店	1920年代	オフセット・紙	愛媛県美術館	43.9×77.0 ほか	通期
4	63	銅化塗料ノワン	東亜ペイント製造	1920年代	リトグラフ、オフセット・紙	島根県立石見美術館	65.4×38.4	通期
4	64	古河コッパーペイント	東亜ペイント製造	1920年代	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	37.7×27.8	通期
4	65	東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通	東京地下鉄道株式会社	昭和2年(1927)	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	91.4×62.2	通期
4	66	東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通	東京地下鉄道株式会社	昭和2年(1927)	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	74.5×105.5	後期
4	67	科学の粋をあつめた地下鉄道 上野浅草間開通	東京地下鉄道株式会社	昭和2年(1927)	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	30.9×62.7	通期
4	68	萬世橋まで延長開通 東京地下鉄道	東京地下鉄道株式会社	昭和4年(1929)頃	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	91.0×61.5	前期
4	69	『上野浅草間建設工事概要』	東京地下鉄道株式会社	昭和2年(1927)	パンフレット	東京国立近代美術館	14.8×22.6	前期
4	70	『東京地下鉄道広告案内』	アングラ社	昭和3年(1928)	パンフレット	愛媛県美術館	20.0×13.7	通期
4	71	アサヒグラフ臨時増刊 明治大正名作展号	朝日新聞社	昭和2年(1927)	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	53.1×26.0	通期
4	72	明治大正名作展覧会	東京府美術館、東京朝日新聞社	昭和2年(1927)	印刷・紙	東京国立近代美術館	25.8×14.7	前期
4	73	世界裸体美術全集	平凡社	昭和6年(1931)	リトグラフ、オフセット・紙	東京国立近代美術館	107.2×38.1	後期
4	74	科学の力に魂の叫び	産業組合中央会	昭和2年(1927)	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	76.8×52.1	通期
4	75	第二次産業組合拡充三ヶ年計画	産業組合中央会	昭和12年(1937)	リトグラフ、オフセット・紙	島根県立石見美術館	78.3×54.0	通期
4	76	国の文化は道路から	東京市道路祭	昭和3年(1928)頃	リトグラフ、オフセット・紙	愛媛県美術館	76.7×52.8	通期
4	77	画帖[ポスターラフスケッチ他]		昭和3年(1928)頃	鉛筆・紙	愛媛県美術館	18.5×11.5	通期
4	78	日向の早熟蔬菜と果実	宮崎県	昭和3年(1928)頃	オフセット・紙	島根県立石見美術館	106.1×74.3	通期
4	79	『非水創作図案集』	文雅堂	大正15年(1926)	印刷・紙	愛媛県美術館	(各)36.5×27.5	通期
4	80	アグネス・アルウィン著『美味しい洋食の搾しらへ方』	実業之日本社	大正13年(1924)	書籍(装丁)	個人蔵	19.0×13.5×2.7	通期
4	81	フェレンク・モルナー著(鈴木善太郎訳)『白鳥』	金星堂	大正13年(1924)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.5×14.1×4.6	通期
4	82	佐藤紅緑著『第一歩』	大日本雄弁会	昭和2年(1927)(9版)／初版:大正15年(1926)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)19.6×13.7×2.5	通期
4	83	エクトル・マロー著(片岡鉄平訳)『あゝ故郷』	文洋社	昭和2年(1927)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	(箱)19.9×13.8×2.3	通期
4	84	菊池寛編『小学生全集 2 太閤記物語』	興文社	昭和5年(1930)	書籍(装丁)	個人蔵	21.5×14.6×1.5	通期
4	85	『現代日本文学全集 第十一編 正岡子規集』(並装版)	改造社	昭和3年(1928)	書籍(装丁)	個人蔵	23.3×15.7×2.8	通期
4	86	『現代日本文学全集 第一編 明治開化期文学集』(布装版)	改造社	昭和6年(1931)	書籍(装丁)	個人蔵	23.3×15.7×2.9	通期
4	87	『英文世界名著全集 第二十五巻 天路歷程』	英文学社	昭和3年(1928)	書籍(装丁)	個人蔵	19.2×13.2×1.1	通期
4	88	高田義一郎著『世相表裏の医学的研究』	実業之日本社	昭和4年(1929)(2版)／初版:昭和3年(1928)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.0×12.9×3.2	通期
4	89	『嫁入叢書 婦人衛生編』	実業之日本社	昭和4年(1929)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.7×14.0×3.4	通期
4	90	麴町幸二編『モダン用語辞典』	実業之日本社	昭和5年(1930)(11版)／初版:同年	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)15.7×9.8×2.8	通期
4	91	沖野岩三郎著『赦し得ぬ悩み』	福永書店	昭和3年(1928)	書籍(装丁)	愛媛県美術館	19.1×14.2×3.2	通期
4	92	伊藤重治郎著『新会社員学』	実業之日本社	昭和5年(1930)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.5×14.1×3.1	通期
4	93	原田三夫、松山思水著『世界探検全集 第5巻 アフリカ探検 上』	萬里閣書房	昭和5年(1930)	書籍(装丁)	個人蔵	19.5×13.7×2.7	通期
4	94	仁科春彦著『人を笑はせる小話集』	実業之日本社	昭和8年(1933)	書籍(装丁)	個人蔵	18.5×12.7×2.1	通期
4	95	宮寺俊雄著『財界の鬼才 福澤桃介の生涯』	四季社	昭和28年(1953)	書籍(装丁)	個人蔵	(箱)19.2×13.9×2.4	通期
4	96	『新曲童謡 大風小風』	京文社	大正14年(1925)	楽譜(表紙)	愛媛県美術館	25.8×19.0	通期
4	97	『現代』第六巻第六号	大日本雄弁会講談社	大正14年(1925)6月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	21.9×14.8	通期
4	98	『現代』(原画)		1920年代	グアッシュ・紙	東京国立近代美術館	21.4×15.2	前期2、後期1点
4	99	『科学』創刊号	成海堂	大正13年(1924)11月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	25.6×18.6	後期
4	100	『科学』第二巻第三号	成海堂	大正14年(1925)3月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	26.0×18.5	通期
4	101	『雄弁』第十五巻第十号	大日本雄弁会	大正13年(1924)10月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×14.9	通期
4	102	『東京』第一巻第二号	実業之日本社	大正13年(1924)10月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.7×32.8	通期
4	103	『東京』第二巻第一号	実業之日本社	大正14年(1925)1月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.6×32.3	通期
4	104	『実業界』第三十四巻第四号	実業界社	昭和2年(1927)4月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	26.0×19.3	通期
4	105	『処女の友』第十巻第五号	財団法人社会教育協会	昭和2年(1927)5月	雑誌(表紙)	愛媛県美術館	22.1×14.9	通期
4	106	『街』第一巻第二月号(原画)		昭和2年(1927)	着色・紙	愛媛県美術館	22.2×15.2	前期
4	107	『むれ星』第八巻第七号	むれ星会	昭和10年(1935)7月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	21.9×14.8	後期
4	108	『むれ星』第十三巻第八号	むれ星会	昭和15年(1940)8月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	22.2×15.1	後期
4	109	『図画と手工』第一五三号	錦巷会	昭和7年(1932)1月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	26.2×19.0	後期
4	110	『科学知識』第十一巻第七号	科学知識普及会	昭和6年(1931)7月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	26.0×18.7	前期
4	111	『科学知識』第十二巻第十二号	科学知識普及会	昭和7年(1932)12月	雑誌(表紙)	東京国立近代美術館	26.0×18.7	前期
4	112	新製口付 紙巻煙草のみり	専売局	昭和5年(1930)	リトグラフ、オフセット・紙	たばこと塩の博物館	52.9×38.6	通期
4	113	響	専売局	昭和7年(1932)(商品発売年)	印刷・紙	たばこと塩の博物館	9.0×5.0×3.5	通期
4	114	PALOMA	専売局	昭和8年(1933)(商品発売年)	印刷・紙	たばこと塩の博物館	6.3×8.6×1.9	通期
4	115	Momoyama	専売局	昭和9年(1934)(商品発売年)	印刷・紙、金属	たばこと塩の博物館	(径)6.9×(高)6.5 ほか	通期
4	116	光	専売局	昭和11年(1936)(商品発売年)	印刷・紙	たばこと塩の博物館	7.0×3.4×1.8	通期
4	117	扶桑	専売局	昭和13年(1938)(商品発売年)	印刷・紙	たばこと塩の博物館	7.0×4.9×1.5	通期
4	118	NIKKO	専売局	昭和24年(1949)(商品発売年)	印刷・紙	たばこと塩の博物館	11.0×7.5×2.0	通期
4	119	エスケーコナ石鹸	倉橋三平商会		印刷・紙	愛媛県美術館	30.3×20.6	通期
4	120	「琥珀ワニス」ラベル	日本琥珀工業所		印刷・紙	愛媛県美術館	16.0×23.0	通期
4	121	FORMOSA TAIWAN	ジャパン・ツーリスト・ビューロー	昭和3年(1928)	パンフレット	東京国立近代美術館	18.5×7.7	前期
4	122	THE TRAVEL BULLETIN	N.Y.K. LINE	昭和10年(1935)	パンフレット	東京国立近代美術館	30.3×22.2	後期
4	123	台湾	台湾総督府交通局鉄道部	1920-30年代	パンフレット	東京国立近代美術館	19.4×9.3	後期
4	124	電話番号簿		1920-30年代	印刷・紙	東京国立近代美術館	27.2×21.0 ほか	前後期1点ずつ
4	125	『近代劇協会』(原画)		1920年代	水彩・紙	東京国立近代美術館	22.7×70.1	前期
4	126	『AURORA(極光)』広告図案(白熊)(原画)		1950-60年代	グアッシュ・紙	東京国立近代美術館	26.0×19.1	後期
4	127	黎明無風 浅間連作の内		昭和34年(1959)	水彩・紙	愛媛県美術館	35.0×50.0	通期
4	128	雨		昭和40年(1965)	絹本着色	愛媛県美術館	43.0×51.0	通期