

Iwami Art Museum

令和6
[2024]
年度

年報

島根県立石見美術館

Annual Report April 2024- March 2025

目次 Contents

活動方針・活動内容	1
展覧会一覧	2
企画展	3
特別展	13
コレクション展	19
その他の展覧会	32
ミュージアム	33
教育普及活動	35
新聞・雑誌への寄稿	37
ボランティア	38
各種割引	39
所蔵作品一覧	43
新収蔵作品一覧	66
所蔵作品貸出実績	70
入館者数一覧・ミュージアムパスポート会員数一覧	71
収支概要	72
島根県芸術文化センター条例	73
島根県芸術文化センター条例施行規則	78
施設概要	86
運営組織体制	89
利用案内	90

島根県立石見美術館と島根県芸術文化センター

島根県芸術文化センターは、「島根県立石見美術館」と「島根県立いわみ芸術劇場」の複合施設です。この施設は、石見地域の芸術文化拠点として、美術や音楽、演劇などの分野が相互に協調し、誘発し合いながら、多様で質の高い芸術文化の鑑賞機会を提供します。また、石見地域にはぐくまれてきた文化を大切にしながら、地域とともに新しい芸術文化を育むとともに、その創造をめざします。

活動方針

- 1：芸術を身近に感じる仕組みづくり
- 2：芸術文化を通じたネットワークの支援・育成
- 3：非日常空間の提供
- 4：世界に目を向けた情報発信

島根県立石見美術館

- 1：幅広い視野で多彩な企画展を開催します。また、テーマ性をもった質の高い常設展示を行います。
- 2：地域や分野、年代にとらわれず、優れた国内外の作品を収集します。
- 3：美術作品の収集、および展示、保存、また教育普及に関する調査研究を行います。
- 4：美術に関する理解を深めるための講演会やワークショップなどの教育普及活動を行います。

島根県立いわみ芸術劇場

- 1：芸術文化を鑑賞する場として、また創造する場としての活動を行います。
- 2：優れた芸術文化に接することができるよう充実した自主事業を行います。
- 3：舞台芸術に関する研修機会を提供します。

展覧会一覧

	展示室	展覧会名	会期
企画展	展示室D	111年目の中原淳一	令和6年4月20日～6月17日
	展示室D	堀内誠一 絵の世界	令和6年7月6日～9月2日
	展示室C・D	描く人、安彦良和	令和6年9月21日～12月2日
	展示室D	石岡瑛子 I デザイン	令和6年12月14日～令和7年2月24日
特別展	展示室B	石見生まれのメカデザイナー 山根公利	令和6年9月14日～12月2日
コレクション展	展示室A	海の旅・山の旅 大下藤次郎の水彩画	令和6年5月8日～6月23日
		津和野藩の絵師たち	令和6年6月27日～8月5日
		髪を結う	令和6年8月7日～9月7日
		しぐさからみる美術	令和6年9月14日～10月28日
		中世益田と美術	令和6年10月30日～11月25日
		「触感」のある絵	令和6年11月27日～令和7年1月13日
		雪月花	令和7年1月15日～3月3日
	展示室B	白と黒の世界	令和6年4月10日～6月2日
		印刷物の中の森英恵	令和6年6月5日～7月22日
		スポーツとファッション	令和6年7月24日～9月7日
		掌(たなごころ)の芸術 根付	令和6年12月4日～令和7年2月3日
		写真でみる時代の美意識	令和7年2月5日～3月24日
	展示室C	ロシア・アヴァンギャルド	令和6年3月13日～5月6日
		ファッションプレートと日本の大正・昭和のイラストレーション	令和6年5月8日～6月23日
		不可思議な絵とかたち	令和6年6月27日～9月7日
ラウル・デュフィ		令和6年12月7日～令和7年2月3日	
宇宙／地表		令和7年2月5日～3月24日	
その他の展覧会	展示室D	全島根小中学校図画作品展益田展	令和7年3月1日～3月3日
		第57回島根県総合美術展(県展)移動展	令和7年3月6日～3月9日
		第40回益田市美術展	令和7年3月13日～3月16日

企画展 111年目の中原淳一



ポスター

©JUNICHI NAKAHARA/HIMAWARIYA 2025



会場



会場



会場

展覧会名：企画展 111年目の中原淳一

会 期：令和6年4月20日(土)～6月17日(月)

休 館 日：毎週火曜日

観 覧 料：当日券 一般／1,000(800)円、企画・コレクション展セット1,150(920)円
大学生／600(450)円、企画・コレクション展セット700(530)円
小中高生／300(250)円、企画・コレクション展セット300(250)円

前売券[企画・コレクション展セット]

一般／900円、大学生／500円、小中高生／200円

*()内は20名以上の団体料金

*小中高生の学校利用は入場無料

*各種障がい者手帳、被爆者健康手帳保持者および介助者は入場無料

主 催：島根県立石見美術館、しまね文化振興財団、朝日新聞社、日本海テレビ

後 援：芸術文化とふれあう協議会

協力・監修：ひまわりや

内 容

中原淳一(1913-1983)は、終戦からちょうど一年後の1946年8月15日、自身が編集長を務める『それいゆ』を創刊すると、雑誌編集、イラストレーション、ファッション、インテリアと、多くの領域を横断するマルチクリエイターと呼ぶべき多彩な仕事を手がけた。終戦直後、見えない未来に光を灯すような思いで手がけた雑誌制作をはじめとする数々の創作は時代を彩り、女性たちの圧倒的な支持を得、また後の時代のクリエイターにも大きな影響を与えた。中原の生誕111周年を記念する本展では、『それいゆ』、『ひまわり』、『ジュニアそれいゆ』など、雑誌での編集の仕事を中心にその幅広いクリエイションの全貌を600点以上の作品で紹介した。

新聞、雑誌掲載

『月刊MOE』3月号2月2日 展覧会広告

山陰中央新報4月20日 内覧会取材記事

朝日新聞4月23日 展覧会紹介記事

中国新聞4月26日 展覧会紹介記事

毎日新聞5月7日 展覧会紹介記事

朝日新聞6月11日 関連プログラム取材記事

印刷物

展覧会ポスター：B2

展覧会チラシ：A4変形

子どものための鑑賞ガイド：縦210×横144mm 3つ折り

展覧会図録：B5版変形 272頁

(デザイン：すべて野村デザイン制作室)



オープニングギャラリートーク



グラントワ・マルシェ2024



スペシャルトーク

関連事業

オープニングギャラリートーク

講師：中原 利加子(本展監修者、ひまわりや代表取締役)

日時：4月20日(土)14:00~15:00

会場：展示室D

参加者：45名

グラントワ・マルシェ2024

「工夫して作る楽しさ」を提案し続けた中原淳一にちなんだハンドメイドの小物づくりや、中原が活躍した時代の音楽が楽しめるミニライブなどを実施。

日時：5月3日(金・祝)10:00~15:00

会場：グラントワ中庭広場ほか

参加者：3,898名

スペシャルトーク

講師：マツオ ヒロミ(イラストレーター)

日時：5月18日(土)14:00~15:00

会場：講義室

参加者：62名

MUSEUM×THEATER：ミュージア vol.22 音楽会「美しいくらし、明日へのメロディー」

出演：かとう かなこ(クロマチック・アコーディオン)、岡崎 泰正(ギター)、SiMA (ヒューマンビートボックス)

日時：6月2日(日)

会場：「グラントワ」大ホール ステージ上

参加者：58名

※詳細は「ミュージア(33ページ)」に記載

ギャラリートーク(学芸員による作品解説)

日時：4月21日(土)、5月4日(土)、6月15日(土)14:00~15:00

会場：展示室D

参加者合計：58名

グラントワteaガーデン「フルーツボン茶」

中原編集の雑誌『ひまわり』掲載の「フルーツボンチ」のレシピをもとにした、冷たい飲みものをふるまった。

日時：5月19日(日)10:30~

会場：美術館ロビー

参加者：67名

企画展 堀内誠一 絵の世界



ポスター



会場



会場



会場

展覧会名：企画展 堀内誠一 絵の世界

会 期：令和6年7月6日（土）～9月2日（月）

休 館 日：毎週火曜日（8月13日は開館）

観 覧 料：当日券 一般／1,000(800)円、企画・コレクション展セット1,150(920)円
 大学生／600(450)円、企画・コレクション展セット700(530)円
 小中高生／300(250)円、企画・コレクション展セット300(250)円

前売券[企画・コレクション展セット]一般／900円

*（ ）内は20名以上の団体料金

*小中高生の学校利用は入場無料

*各種障がい者手帳、被爆者健康手帳保持者および介助者は入場無料

主 催：島根県立石見美術館、しまね文化振興財団、山陰中央新報社、
 TSKさんいん中央テレビ

特別協力：堀内事務所

協 力：福音館書店、マガジンハウス

企画協力：アートキッチン

後 援：芸術文化とふれあう協議会

内 容

堀内誠一(1932-87)は、戦後の日本で活躍したデザイナーでアートディレクター。絵本作家としても活躍した。「anan」「BRUTUS」「Olive」など、誰もがよく知る雑誌のロゴデザインを多数手がけ、本の装幀、ポスターのデザインなど多彩な仕事を展開した。一方で「絵本作家の道こそ運命が決めた本命」と志をもち、1958（昭和33）年から絵本作家としての活動を開始。『くろまブランキー』『ぐるんぱのようちえん』『たろうのおでかけ』など、生涯にわたり70冊を超える絵本を世に出した。これらの絵本は色彩豊かで、構図や画風、使う画材などに独自の工夫が凝らされ、今年齢を問わず人々に愛され続けている。本展では、若き日の油彩画や絵本の原画、雑誌づくりの一端がうかがえるデザイン資料など約200点を展示し、堀内が生涯こだわった創作の原点を振り返った。

新聞、雑誌掲載

『月刊MOE』2月号2月2日 展覧会告知

中国新聞7月7日 展覧会開幕記事

山陰中央新報7月7日 展覧会開幕記事

毎日新聞7月30日 展覧会紹介記事

印刷物

展覧会ポスター：B2

展覧会チラシ：A4

鑑賞ガイド：縦150×横450mm 蛇腹折り
 （デザイン：すべてアートキッチン）



ロビー(撮影コーナー)



前室(絵本・撮影コーナー)



グラントワteaガーデン

関連事業

記念講演会「絵を愛した父」

作家長女の堀内花子氏によるスペシャルトーク。聞き手は本展企画者であるアートキッチン
の林綾野氏。堀内誠一の生涯を通じて、仕事や貴重なエピソードをスライドなど交えてお
話しいただいた。

トーク：堀内 花子(作家長女、通訳・翻訳業、堀内事務所代表)

聞き手：林 綾野(本展企画者、アートキッチン代表)

日 時：7月6日(土)14:00～15:30

会 場：講義室

参加者：35名

ワークショップ「豆本をつくってみよう」

堀内誠一が手がけた作品『長靴をはいた猫』の豆本を組み立て、布や紐を使って表紙を
装飾し、オリジナルの豆本をつくった。

講 師：堀内 紅子(作家次女、翻訳業、保育士)

日 時：8月11日(日・祝)14:00～16:00

会 場：講義室

参加者：24名

*当日事情により担当学芸員が代講。

MUSEUM×THEATER：

ミュージア vol.23「音楽劇 ともともとゆきまゆトリオの大冒険」

出 演：山口 とも(打楽器奏者)、西藤 将人(朗読)、中山 ゆき子(ヴァイオリン)、中村
真弓(ピアノ)

日 時：8月25日(日)14:00開場／14:30開演

会 場：多目的ギャラリー

参加者：55名

※詳細は「ミュージア(34ページ)」に記載

ギャラリートーク(学芸員による作品解説)

日 時：7月13日(土)、27日(土)、8月18日(日)いずれも14:00～

参加者：合計41名

島根県立石見美術館×島根県立美術館「ふたつ見て、もらおう。」

本展と島根県立美術館の企画展『アンアン』『ポパイ』のデザイン 新谷雅弘の仕事
の両方をご覧の方に展覧会グッズをプレゼントした。

参加者：295名(当館参加者の数)

グラントワteaガーデン「マリーの幻想茶」

堀内誠一が好んだレモネードをベースに、絵本『くるみわりにんぎょう』の世界を冷たい飲み
物で表現。展覧会とともに来館者に楽しんでもらった。

日 時：8月10日(土)10:30～

会 場：美術館ロビー

参加無料

参加者：81名

企画展 描く人、安彦良和



ポスター

©創通・サンライズ ©高千穂遙&スタジオぬえ・サンライズ ©サンライズ
©安彦良和・THMS ©学研・松竹・バンダイ ©安彦良和 / KADOKAWA



会場



会場

©創通・サンライズ

展覧会名：企画展 描く人、安彦良和

会 期：令和6年9月21日(土)～12月2日(月)

休 館 日：毎週火曜日(ただし4月30日は開館)

観 覧 料：当日券 一般／1,200(950)円、企画・コレクション展セット1,350(1,050)円

大学生／600(450)円、企画・コレクション展セット700(530)円

小中高生／300(250)円、企画・コレクション展セット300(250)円

前売券[企画・コレクション展セット]

一般／1,000円、大学生／500円、小中高生／200円

* ()内は20名以上の団体料金

* 小中高生の学校利用は入場無料

* 障がい者手帳、被爆者健康手帳保持者および介助者は入場無料

主 催：鳥根県立石見美術館、しまね文化振興財団、毎日新聞社、BSS山陰放送

企画制作：MBSテレビ

企画協力：PONTOON

協 力：アニメ特撮アーカイブ機構、潮出版社、NHK出版、科学映像館を支える会、

Gakken、KADOKAWA、九月社、講談社、スタジオぬえ、創通、中央公論新

社、東映、東北新社、バンダイナムコフィルムワークス、文藝春秋

後 援：芸術文化とふれあう協議会

内 容

「機動戦士ガンダム」のキャラクターデザイナー兼アニメーションディレクター、「アリオン」等のアニメ監督として知られる一方、多数の歴史漫画を描き続けてきた安彦良和の歩みを振り返る大回顧展。初公開を含むアニメ制作の貴重な資料や、多くのファンを魅了したカラーイラストの原画、デビュー作から最新作までの漫画原稿など1,000点を超える作品によってアニメ・漫画界の巨匠の魅力を伝えた。

新聞、雑誌掲載

『芸術新潮』6月号6月25日 展覧会紹介特集記事

『アフタヌーン』7月号 展覧会告知記事

中国新聞7月30日 展覧会告知記事

山陰中央新報7月31日 展覧会告知記事

『さんいんキラリ』No.57秋号9月20日 展覧会紹介記事

山陰中央新報9月21日 展覧会開幕記事

毎日新聞9月21日 展覧会開幕記事

毎日新聞9月22日 関連プログラム取材記事

中国新聞9月22日 展覧会紹介記事

山口新聞9月27日 展覧会紹介情報

毎日新聞10月5日 川西 由里 寄稿

『週刊東洋経済』10月12日 展覧会広告

毎日新聞10月17日 川西 由里 寄稿

毎日新聞10月22日 川西 由里 寄稿

『月刊ホビージャパン』12月号No.666 10月25日 展覧会告知記事

山陰中央新報10月30日 川西 由里 寄稿

『月刊モデルグラフィックス』11月号11月1日 展覧会告知

中国新聞11月9日 川西 由里 寄稿

毎日新聞11月24日 入場者1万人セレモニー取材記事

山陰中央新報11月25日 入場者1万人セレモニー取材記事

『グレートメカニックG』WINTER12月10日 展覧会紹介漫画



会場

©安彦良和



開幕記念



歴史談義

印刷物

展覧会ポスター：B2

展覧会チラシ：A4変形

鑑賞ガイド：鑑賞ガイド：A5巻三つ折

(以上のデザイン：すべて溝端貢 (ikaruga.)

萩・石見空港利用者限定プレゼント：A5版イラストカード2種

(描き下ろしイラスト：安彦良和、山根公利、デザイン：株式会社益田工房)

「ふたつ見て、もらおう」スタンプラリー達成者プレゼント：安彦良和イラストポストカード

展覧会図録：毎日新聞社発行

関連事業

開催記念イベント「機動戦士ガンダム ククルス・ドアンの島」

上映会+アフタートーク

日時：9月21日(土)13:30~16:30[上映108分、トーク50分]

会場：小ホール

出演：安彦良和(監督)×山根公利(メカデザイン)

参加者：280名

安彦良和の神在月歴史談義

『ナムジー大國主一』など古代出雲の物語から『乾と巽—ザバイカル戦記—』など近代の戦争まで、様々な歴史漫画を描いてきた安彦良和氏と、元グラントワ副センター長で歴史研究者の若槻真治氏による対談。安彦氏が歴史を題材にする際の考え方や作品にこめた思いなどをきいた。本イベントの内容はYouTubeで配信中。(2025年11月1日時点での視聴回数：1440回)。

日時：11月3日(日)14:00~15:30

会場：多目的ギャラリー

出演：安彦良和、若槻真治(戦後史会議・松江世話人代表)

参加者：70名

グラントワteaガーデン「^{さわやかちゃ}爽爽茶」

安彦良和の生家が北海道のハッカ農家だったことから、ハッカを使った飲み物(ミントコア)をふるまった。

日時：11月2日(土)10:30~

会場：美術館ロビー

参加者：73名

ギャラリートーク(学芸員による作品解説)

日時：10月6日(土)、11月17日(日)14:00~15:00

会場：展示室D、C

参加者：合計34名

館外プログラム

「機動戦士ガンダム THE ORIGIN (movie edition) 第一章 シャア・セイラ編」舞台挨拶付き記念上映会

出演：安彦 良和、山根 公利
 日時：9月22日(日)
 会場：Shimane Cinema Onozawa(益田市)
 参加者：100名

萩・石見空港利用促進事業 安彦良和と観る石見の夜神楽特別公演

益田市観光協会との連携事業。安彦氏の漫画にちなんだ神楽の演目「神武」「大蛇」を上演し、終演後に安彦氏のトークを実施。萩・石見空港利用者を対象にサイン会も行った。
 日時：11月2日(土)19:00～
 会場：益田駅前ビルEAGA
 出演：津田神楽社中、安彦 良和
 参加者30名(うち空港利用者16名)

※その他先着プレゼントなどの情報

萩・石見空港利用促進キャンペーン

萩・石見空港を利用して来館した方に安彦良和、山根公利両氏の描き下ろしイラストカード(石見神楽の「大蛇」)をペアでプレゼント。

石見美術館×古代出雲歴史博物館「ふたつ見て、もらおう」

島根県立古代出雲歴史博物館で、安彦氏がイラストのモデルとした銅鐸・銅矛・銅鏡を常設展示していることから、本展と同館の両方を観覧した方に安彦良和「神武」ポストカードと古代出雲歴史博物館オリジナルポストカードをセットでプレゼント。

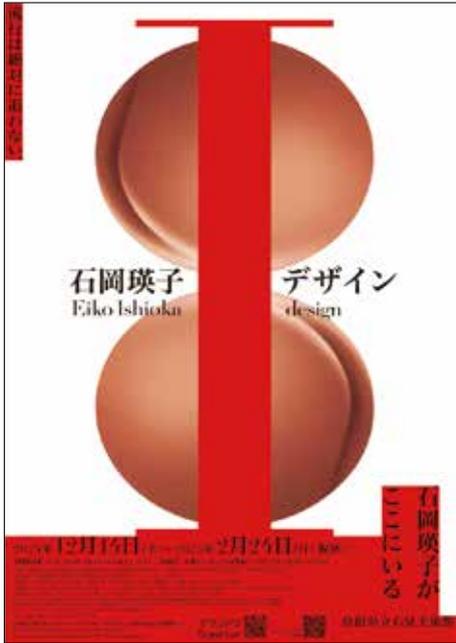
模型でたのしむ安彦良和・山根公利の世界

期間：9月14日(土)～12月2日(月)
 会場：美術館ロビー総合案内カウンター
 協力：地球堂模型(島根県浜田市)、山根 公利
 展覧会を盛り上げるため、地元有志による、安彦良和作品に登場するメカ、および山根公利デザインのメカのプラモデル展示を行った。

きんさいデー

開館記念日に行う全館あげてのイベント。美術館を終日無料開放した。
 日時：10月8日(日)
 美術館入館者：1,455名

企画展 石岡瑛子 デザイン



ポスター



会場



会場

会 期：令和6年12月14日(土)～令和7年2月24日(月・振休)

休 館 日：毎週火曜日(ただし2月11日は開館)

観 覧 料：当日券 一般／1,000(800)円、企画・コレクション展セット1,150(950)円
 大学生／600(450)円、企画・コレクション展セット700(530)円
 小中高生／300(250)円、企画・コレクション展セット300(250)円

前売券[企画・コレクション展セット]

一般／900円、大学生／500円、小中高生／200円

* ()内は20名以上の団体料金

* 小中高生の学校利用は入場無料

* 障がい者手帳、被爆者健康手帳保持者および介助者は入場無料

主 催：島根県立石見美術館、しまね文化振興財団、中国新聞社、日本海テレビ

監 修：Team EIKO(石岡 怜子、河尻 亨一、永井 裕明[N.G.inc.]

特別協力：公益財団法人DNP文化新興財団、株式会社DVPアートコミュニケーションズ

企画協力：迫村 裕子(S2株式会社)

協 賛：株式会社資生堂

協 力：PARCO

後 援：芸術文化とふれあう協議会

内 容

広告、舞台、映画など様々な分野に情熱を燃やし、世界的に活躍したデザイナー石岡瑛子。展覧会では1960-80年代の仕事を中心に、ポスターやCM、グラフィックデザイン、アートワークなど約500点の作品を展覧し、「I=私」を貫く創作の信念に迫った。資生堂の広告やバルコでのアートディレクションなど、日本のファッション史を語る上で欠かすことのできない作品も数多く、充実した内容となった。また、作家の言葉を作品のすぐそばに大きく展覧する手法により、作家の思想や制作態度が絶えず鑑賞者に知らされ、終始表現者たる作家の存在を意識しやすい展示となった。

新聞、雑誌掲載

山陰中央新報10月27日 展覧会告知記事

中国新聞12月7日 関連プログラム取材記事

朝日新聞12月14日 展覧会開幕記事

中国新聞12月14日 展覧会開幕記事

山陰中央新報12月14日 展覧会開幕記事

中国新聞12月15日 展覧会開幕記事

中国新聞12月17日 廣田 理紗 寄稿

中国新聞12月18日 廣田 理紗 寄稿

中国新聞12月19日 廣田 理紗 寄稿

中国新聞12月20日 廣田 理紗 寄稿

中国新聞12月22日 廣田 理紗 寄稿

中国新聞1月14日 関連プログラム取材記事

中国新聞1月18日 河尻 亨一 寄稿

毎日新聞2月2日 展覧会紹介記事

印刷物

先行告知しおり(割引券)：50×150mm

展覧会ポスター：B2

展覧会チラシ：A2四つ折り変形

開会式案内状：220×220mm

鑑賞ガイド：150×150mm

新春瑛子みくじ：210×90mm 24種

(以上のデザイン：すべて永井 裕明、前田 由貴 [N.G.inc.]

展覧会図録：朝日新聞出版発行



会場



会場

関連事業

開幕記念スペシャルギャラリートーク

本展監修者の河尻亨一氏と永井裕明氏に、編集者・作家とデザイナーというそれぞれの視点から、瑛子の仕事の魅力、見どころを紹介いただいた。

日時：12月14日(土)14:00～15:30

会場：展示室D

講師：河尻 亨一(編集者・作家)、永井 裕明(N.G. inc.代表、アートディレクター)

参加者：35名

グラントワteaガーデン

①「福茶」

新春のお祝いに、金粉を浮かべたお茶を提供した。

日時：1月4日(土)10:30～

会場：美術館ロビー

参加者：83名

②「磨々茶」

世界中で仕事をしながら、それぞれの土地ならではののお茶を楽しんだことが知られる石岡瑛子。自分を磨き、仕事する暮らしの合間で、石岡瑛子が大切にしていた世界各国のお茶を提供した。

日時：2月1日(土)10:30～

会場：美術館ロビー

参加者：50名

鑑賞イベント「みるみると石岡瑛子を見てみる？」

対話型鑑賞を研究・普及するグループ「みるみるの会」のメンバーと一緒に、対話しながら石岡瑛子の作品を見て、その魅力を味わう鑑賞会を実施した。

日時：1月12日(日)、2月15日(土) いずれも14:00～

会場：講義室

参加者：1月 19名、2月 16名

スペシャルギャラリートーク2

本展監修者の河尻亨一氏による連続トークイベント第1弾。石岡瑛子に生前最後のインタビューをして、評伝『TIMELESS 石岡瑛子とその時代』を執筆した河尻氏が目の当たりにした、石岡瑛子の魅力を交えつつの作品解説会。雪で飛行機が欠航となったため、急遽展示室と羽田空港を繋ぎ、羽田からの配信トークという形で実施した。

日時：2月8日(土)14:00～15:00

講師：河尻 亨一(編集者・作家)

会場：展示室D(Web配信)

参加者：合計143名(Web閲覧者130名)

講演会 石岡瑛子の「I」をめぐって

本展監修者の河尻亨一氏による連続トークイベント第2弾。展示作品の制作秘話などを交えながら、瑛子作品の魅力、瑛子の創造の源である「I=わたし」について、詳しくお話いただきます。

日時：2月9日(日) 14:00～15:00

講師：河尻 亨一(編集者・作家)

会場：講義室

参加者：20名

ギャラリートーク

担当学芸員が展覧会の見どころを解説した。

日時：12月15日(日)、1月11日(土)、2月22日(土) いずれも14:00～15:00

会場：展示室D

参加者：合計60名



Meet 瑛子! 益田市立図書館



Meet 瑛子! MASCOS HOTEL

新春 瑛子みくじ

石岡瑛子の言葉みくじを用意し、大吉が出るとプレゼントを渡した。株式会社資生堂に協賛いただき、石岡瑛子が広告を作ったことで知られる化粧石鹸「ホネケーキ」を、プレゼントとした。

期 間：1月4日(土)～1月26日(日)

会 場：美術館ロビー

参加者：30名

Meet 瑛子!

益田市内の飲食展や図書館などに石岡瑛子が装丁を手掛けた書籍や、ポスターのレブリカを配り、サテライト会場として関連展示を実施。

日 時：11月14日(木)～2月24日(月・振休)

特別展

展示室B 石見生まれのメカデザイナー 山根公利

会 期：令和5年12月15日(金)～令和6年2月12日(月)

内 容：鳥根県川本町出身で様々なアニメ作品でメカデザイナーをつとめる山根公利の個展。代表作「カウボーイビバップ」から最新作「機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム」までのメカデザイン画や関連資料、カラーイラスト、山根氏が関わったプロダクトなど211点を紹介。安彦良和監督作品にも参加をしていることから、企画展「描く人、安彦良和」との同時開催とした。

出品リスト

No.1～200の作者はすべて山根公利。出品資料はすべて作家蔵。制作年月日は分かるもののみ記した。

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
1	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	テキサス・コロニーの辻馬車 ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
2	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	安彦良和『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』 「ーシャア・セイラ編ー SECTION I」より	A4判縦	印刷・紙	
3	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ジオン・ズム・ダイクンの葬儀用馬車 設定集	A4判横	印刷・紙	2014年3月12日
4	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ロジェ・アズナブルの馬車 設定集	A4判横	印刷・紙	2015年1月15日
5	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース カラー設定用制作資料	A4判横	印刷・紙	
6	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース カラー設定用制作資料(背景付き)	A4判横	印刷・紙	
7	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 回転重力ブロック構造案	A4判横	印刷・紙	2017年8月20日
8	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 艦内配置案	A4判横	印刷・紙	2017年7月22日
9	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 前方パース 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
10	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 後方パース 俯瞰 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
11	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 後方パース あおり 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
12	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース 下面 あおり 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
13	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース ブリッジ内 設定原画	B4判横	鉛筆・紙	
14	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース ブリッジ内手すり、艦長席タワー 設定原画	B4判横	鉛筆・紙	
15	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	ホワイトベース ブリッジ内 設定	A4判横	印刷・紙	2013年6月24日
16	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	サイド7 建設途中デザイン 工事部アップ(決定稿)	B4判横	印刷・紙	2015年5月18日/ 6月3日
17	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	サイド7 建設途中デザイン 工事部アップ 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
18	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	サイド7 建設途中デザイン 決定稿	A4判横	印刷・紙	2015年5月26日/ 5月28日
19	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	サイド2ハッテ「アイランド・イフィッシュ」 墜落分解イメージ	A4判横	鉛筆・紙	
20	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	地球連邦軍 サラミス級巡洋艦ブリッジ内 最終稿①	B4判横	鉛筆・紙	
21	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	地球連邦軍 サラミス級巡洋艦ブリッジ内 最終稿②	B4判横	鉛筆・紙	
22	機動戦士ガンダムTHE ORIGIN	地球連邦軍 マゼラン級宇宙船艦内部 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
23	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベースブリッジ内 後部 設定	A4判横	印刷・紙	2017年1月4日
24	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 銃塔 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
25	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 機銃 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
26	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 銃塔室シート 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
27	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 銃塔 機銃等 設定集	A4判横	印刷・紙	2020年8月17日
28	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 設定集	A4判横	印刷・紙	2020年7月28日
29	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー コックピット 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
30	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー 兵員室 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
31	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ガンバリー コックピット 設定集	A4判横	印刷・紙	2020年7月25日
32	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベース アムロの部屋(士官個室) 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
33	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベース アムロの部屋(士官個室)ドア 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
34	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベース アムロの部屋(士官個室)レイアウト案	A4判横	印刷・紙	2020年4月29日

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
35	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ホワイトベース アムロの部屋(士官個室)デザインラフ	A4判横	印刷・紙	2020年5月9日
36	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ミサイル管制室 内部 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
37	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ミサイル管制室 内部 設定集 (安彦良和監督ラフ入り)	A4判横	印刷・紙	2020年12月3日
38	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ミサイル管制室 コンソール 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
39	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ミサイル管制室 発射パネル 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
40	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) 設定集	A4判横	印刷・紙	2020年10月16日
41	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) 外観 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
42	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) 安彦良和監督によるイメージ	A4判横	印刷・紙	
43	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) ブリッジ 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
44	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) ブリッジ内部 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
45	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) 双眼鏡 設定原画	B4判横	鉛筆・紙	
46	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) ブリッジ内部 設定原画	A4判横	鉛筆・紙	
47	機動戦士ガンダム クルス・ドアン of 鳥	ゴップ専用艦(ラ・グランバ) 展望ブリッジ 設定集	A4判横	印刷・紙	2020年8月4日
48	カウボーイビバップ	ビバップ号 決定稿	A4判横	印刷・紙	
49	カウボーイビバップ	ソードフィッシュII 決定稿	A4判横	印刷・紙	
50	カウボーイビバップ	ハンマーヘッド 決定稿	A4判横	印刷・紙	
51	カウボーイビバップ	レッドテイル 決定稿	A4判横	印刷・紙	
52	カウボーイビバップ	ビバップ号 イメージスケッチ(オーディション稿)	B4判横	鉛筆・紙	1996年3月
53	カウボーイビバップ	ソードフィッシュII イメージスケッチ(オーディション稿)	B4判横	鉛筆・紙	1996年3月
54	カウボーイビバップ	ハンマーヘッド イメージスケッチ(オーディション稿)	B4判横	鉛筆・紙	1996年3月
55	カウボーイビバップ	レッドテイル イメージスケッチ(オーディション稿)	B4判横	鉛筆・紙	1996年3月
56	カウボーイビバップ	ビバップ号 ブリッジ ラフ	B4判横	鉛筆・紙	6月12日
57	カウボーイビバップ	ビバップ号 格納庫 ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
58	カウボーイビバップ	ビバップ号 パイロットシート ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
59	カウボーイビバップ	ビバップ号 リビングルーム 決定稿	A4判横	印刷・紙	
60	カウボーイビバップ	ビバップ号 リビングルーム 俯瞰 決定稿	A4判横	印刷・紙	
61	カウボーイビバップ	ビバップ号 キッチン 決定稿	A4判横	印刷・紙	
62	カウボーイビバップ	ビバップ号 トイレ 決定稿	A4判横	印刷・紙	
63	カウボーイビバップ	ビバップ号 ジェットの私室 決定稿	A4判縦	印刷・紙	
64	カウボーイビバップ	ビバップ号 フェイの部屋 決定稿	A4判横	印刷・紙	
65	カウボーイビバップ	ビバップ号 重カブブロック内工作室 決定稿	A4判横	印刷・紙	
66	カウボーイビバップ	ビバップ号 リビングルーム ラフ①	A4判横	鉛筆・紙	
67	カウボーイビバップ	ビバップ号 リビングルーム ラフ②	A4判横	鉛筆・紙	
68	カウボーイビバップ	ビバップ号 リビングルーム 俯瞰 ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
69	カウボーイビバップ	ビバップ号 キッチン ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
70	カウボーイビバップ	ビバップ号 冷蔵庫 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
71	カウボーイビバップ	ビバップ号 内部構造 ラフ	B4判横	鉛筆・紙	
72	カウボーイビバップ	ビバップ号 倉庫 最終稿	B4判横	鉛筆、インク・紙	
73	カウボーイビバップ	ソードフィッシュII 作画用設定	24.2×26.9	鉛筆、色鉛筆・紙	
74	カウボーイビバップ	『AX』掲載イラスト	39.2×28.8	印刷、紙	
75	カウボーイビバップ	『月刊ニュータイプ』掲載イラスト(セル画)	45.6×54.8	セル画	
76	カウボーイビバップ	『月刊ニュータイプ』掲載イラスト(下絵)	48.4×53.6	鉛筆・紙	
77	カウボーイビバップ	ソードフィッシュII 2022	B2判横	アクリル絵具、紙	2022年11月11日
78	無限のリヴァイアス	ヴァイタルゲーター 正面 ラフ	A4判縦	印刷・紙	12月28日
79	無限のリヴァイアス	ヴァイタルゲーター 背面 ラフ	A4判縦	印刷・紙	1月12日

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
80	無限のリヴァイアス	ヴァイタルゲーター 上半身 ラフ	A4判横	印刷・紙	1月18日
81	無限のリヴァイアス	ヴァイタルゲーター 最終稿	A4判横	印刷・紙	1999年5月
82	無限のリヴァイアス	リヴァイアス 初期稿	B4判縦	鉛筆・紙(一部コピーを貼り込み)	1月30日
83	無限のリヴァイアス	リヴァイアス 5面図	A4判横	印刷・紙	
84	無限のリヴァイアス	リヴァイアス 最終稿	A4判横	印刷・紙	
85	無限のリヴァイアス	宣伝ポスター用イラスト原画	72.8×51.5	アクリル絵具・紙	
86	無限のリヴァイアス	プラモデルパッケージ用原画	51.5×72.8	アクリル絵具・紙	
87	無限のリヴァイアス	『月刊ニュータイプ』掲載イラスト原画	36.2×51.4	アクリル絵具・紙	1999年7月7日
88	無限のリヴァイアス	リヴァイアス バルサ模型	W5.4×D39.0×9.0	木、紙	
89	天空のエスカフローネ	エスカフローネ 準備稿 正面	A4判縦	鉛筆・紙	
90	天空のエスカフローネ	エスカフローネ 準備稿 側面	A4判縦	鉛筆・紙	
91	天空のエスカフローネ	エスカフローネ 飛竜形態 準備稿	B4判横	鉛筆・紙	
92	天空のエスカフローネ	エスカフローネ ラフ	A4判縦	鉛筆・紙	
93	天空のエスカフローネ	エスカフローネ 最終稿	A4判横	印刷・紙	
94	天空のエスカフローネ	飛竜形態 決定稿	A4判横	印刷・紙	
95	天空のエスカフローネ	トレース・マシン 決定稿	A4判横	印刷・紙	
96	天空のエスカフローネ	『天空のエスカフローネ』セル版ビデオ／LDジャケット用イラスト原画	36.8×25.8	アクリル絵具・紙	1997年2月18日
97	天空のエスカフローネ	『天空のエスカフローネ』セル版ビデオ／LDジャケット用イラスト原画	42.0×29.8	アクリル絵具・紙	1996年7月7日
98	エスカフローネ	エスカフローネ 最終稿	A4判横	印刷・紙	
99	エスカフローネ	エスカフローネ 飛竜形態 決定稿	A4判横	印刷・紙	
100	エスカフローネ	エスカフローネ 頭部の内壁 決定稿	A4判横	印刷・紙	
101	エスカフローネ	エスカフローネ 操演宮内 決定稿	A4判横	印刷・紙	
102	エスカフローネ	アルセイデス ラフ	A4	印刷・紙	1999年7月
103	エスカフローネ	アルセイデス ト्रेसマシン 決定稿	A4判横	印刷・紙	
104	エスカフローネ	アルセイデス 操演宮内 ラフ	A4判縦	印刷・紙	
105	エスカフローネ	アルセイデス ト्रेसマシン ラフ	A4判横	印刷・紙	
106	エスカフローネ	黒龍族の飛行船 決定稿	A4判横	印刷・紙	
107	エスカフローネ	黒龍族の飛行船 ゴンドラ 決定稿	A4判横	印刷・紙	
108	エスカフローネ	黒龍族の飛行船 ゴンドラ 後方バース 決定稿	A4判横	印刷・紙	
109	エスカフローネ	黒龍族の飛行船 連絡橋 決定稿	A4判横	印刷・紙	
110	エスカフローネ	サンライズカレンダー用イラスト原画	36.6×51.6	油彩・紙	1999年7月7日
111	機動戦士ガンダム MS IGL002 重力戦線	RTX-440 陸戦強襲型ガンタンク 突撃砲形態 ラフ	A4判横	鉛筆・紙	2008年6月24日
112	機動戦士ガンダム MS IGL002 重力戦線	RTX-440 陸戦強襲型ガンタンク 上半身	A4判横	鉛筆・紙	
113	機動戦士ガンダム MS IGL002 重力戦線	RTX-440 陸戦強襲型ガンタンク キャタピラ	A4判横	鉛筆・紙	
114	機動戦士ガンダム MS IGL002 重力戦線	RTX-440 陸戦強襲型ガンタンク 通常形態 最終稿	B4判横	印刷・紙	2008年7月22日
115	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	61式戦車5型 前方バース 最終稿	B4判横	印刷・紙	
116	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	61式戦車5型 砲塔内部 ラフ	B4判横	鉛筆・紙	
117	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	61式戦車5型 戦車長席レイアウト案	B4判横	鉛筆・紙	
118	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	61式戦車5型 下面 ラフ	A4判横	鉛筆・紙	2007年1月9日
119	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	コア・ファイター コクピット内シート キャラクター対比考察	20×25.8	鉛筆・紙	
120	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	コア・ファイター ランディングギア、機首収納考察	14.8×25.8	鉛筆・紙	
121	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	コア・ファイター ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
122	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	コア・ファイター ディテール 最終稿	A4判横	印刷・紙	
123	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	コア・ファイター 最終稿	A4判横	印刷・紙	2010年8月17日
124	機動戦士ガンダムSEED	アークエンジェル ラフ	B4判横	鉛筆、 ホワイト・紙	2002年1月23日

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
125	機動戦士ガンダムSEED	アークエンジェル ラフ	B4判横	鉛筆・紙	2002年2月20日
126	機動戦士ガンダムSEED	アークエンジェル 外観	A4判横	印刷・紙	2002年2月22日
127	機動戦士ガンダムSEED	アークエンジェル 下方パース 最終稿	A4判横	印刷・紙	2002年5月12日
128	機動戦士ガンダムSEED	『月刊ホビージャパン』掲載イラスト	A4判横	印刷・紙	
129	機動戦士ガンダムSEED	『月刊ホビージャパン』掲載イラスト	A4判横	印刷・紙	
130	機動戦士ガンダムSEED	『月刊ホビージャパン』掲載イラスト	A4判横	印刷・紙	
131	機動戦士ガンダムSEED	『月刊ホビージャパン』掲載イラスト	A4判横	印刷・紙	
132	機動戦士ガンダムSEED	『月刊ニュータイプ』掲載イラスト	39.4×28.7	印刷・紙	
133	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 前方パース 準備稿①	B4判横	鉛筆・紙	2006年10月27日
134	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 前方パース 準備稿②	B4判横	鉛筆・紙	2006年10月27日
135	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム艦首 修正案	A4判横	鉛筆・紙	
136	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム艦首 修正案	A4判横	鉛筆・紙	
137	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 準備稿 後部	B4判横	鉛筆・紙	
138	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 主翼パーツ 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
139	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 図面 最終稿 (監督よりリニアカノン搭載案の指示あり)	A4判横	印刷、 赤鉛筆・紙	2022年1月28日
140	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 外観 最終稿 設定集	A4判横	印刷・紙	2022年1月31日
141	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム カタパルト 準備稿	B4判横	鉛筆・紙	2007年2月21日
142	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジ 最終稿①	B4判横	鉛筆・紙	2006年10月21日
143	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジ 最終稿②	B4判横	鉛筆・紙	2006年10月28日
144	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム カタパルト 準備稿	A4判横	印刷・紙	2021年9月9日
145	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジ内 準備稿	B4判横	鉛筆・紙	
146	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジ内 準備稿	A4判横	鉛筆・紙	
147	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジ内 準備稿	A4判横	コピー、 色鉛筆・紙	
148	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム ブリッジシート 最終稿	A4判横	印刷・紙	2022年2月18日
149	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 探索席コンソール案	A4判横	印刷・紙	2022年4月26日
150	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 探索席 ディテール 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
151	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 情報分析コンソール キーボード	A4判横	鉛筆・紙	
152	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム 情報分析コンソール モニター	A4判横	鉛筆・紙	
153	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム モビルスーツハンガー 最終稿①	A4判横	鉛筆・紙	
154	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム モビルスーツハンガー 最終稿②	A4判横	鉛筆・紙	
155	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム モビルスーツハンガー ドア収納状態 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
156	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム モビルスーツハンガー ラフ	A4判横	鉛筆、 色鉛筆・紙	
157	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム モビルスーツハンガー モビルスーツ対比図	A4判横	出力	
158	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	ミレニアム パルサ模型	W16.0×D15.2 ×H3.4	木	
159	Gのレコンギスタ	クレセントシップ 最初期稿	A4判縦	印刷・紙	2003年6月16日
160	Gのレコンギスタ	クレセントシップ ラフ	A4判横	鉛筆・紙	
161	Gのレコンギスタ	クレセントシップ 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	2013年1月18日
162	Gのレコンギスタ	クレセントシップ 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
163	Gのレコンギスタ	メガファウナ 後部ハッチ構造検討スケッチ	B4判横	鉛筆・紙	
164	Gのレコンギスタ	メガファウナ 後方 ラフ	B4判横	鉛筆・紙	
165	Gのレコンギスタ	メガファウナ 後方パース 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
166	Gのレコンギスタ	メガファウナ 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
167	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ コンテナの残骸	A4判横	鉛筆・紙	
168	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ 構造物ディテール	A4判横	鉛筆・紙	
169	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ コンテナ構造	A4判横	鉛筆・紙	
170	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ 設定集	A4判横	出力	2016年7月1日
171	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ(コンテナなし) 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
172	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ ラフ	A4判横	鉛筆・紙	

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
173	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ デテール 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
174	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ デテール設定集	A4判横	印刷・紙	2021年5月10日
175	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ コンテナ設定原画①	A4判横	鉛筆・紙	
176	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ コンテナ設定原画②	A4判横	鉛筆・紙	
177	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ 先端部デテール	A4判横	鉛筆・紙	
178	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ クレーン構造スケッチ	B4判横	鉛筆・紙	
179	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ クレーン デテール	B4判横	鉛筆・紙	
180	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ クレーン デテール①	B4判横	鉛筆・紙	
181	劇場版 Gのレコンギスタ	カシーバミコシ クレーン デテール②	B4判横	鉛筆・紙	
182	SAND LAND	巨大空母 外観 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
183	SAND LAND	巨大空母 下面 最終稿	B4判横	鉛筆・紙	
184	SAND LAND	巨大空母 クレーン操作ハッチ 最終稿	A4判横	鉛筆・紙	
185	SAND LAND	巨大空母 外観 設定集	A4判横	印刷・紙	
186	SAND LAND	サンドランド国王軍戦車隊104号車 車内配置検討図	A4判横	印刷・紙	2021年7月12日
187	SAND LAND	サンドランド国王軍戦車隊104号車 車内配置検討図原画①	A4判横	鉛筆・紙	
188	SAND LAND	サンドランド国王軍戦車隊104号車 車内配置検討図原画②	B4判横	鉛筆・紙	
189	SAND LAND	サンドランド国王軍戦車隊104号車 主砲構造案	A4判横	鉛筆・紙	
190	機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム	ガンダムEX 正面 コンセプトスケッチ	A4判横	鉛筆・紙	
191	機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム	ガンダムEX コンセプトスケッチ 背面	A4判横	鉛筆・紙	
192	機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム	ガンダムEX 設定集カラーイメージ	A4判横	印刷・紙	
193	機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム	ザクⅡF型 設定集カラーイメージ	A4判横	印刷・紙	
194	機動戦士ガンダム 復讐のレクイエム	ガンダムEX、ザクⅡF型 設定集	A4判横	印刷・紙	
195	さよならジュピター	木星基地 構造案 ラフ	A4判縦	色鉛筆・紙	
196	さよならジュピター	木星基地 デザイン案 原画①	A4判横	鉛筆・紙	
197	さよならジュピター	木星基地 デザイン案 原画②	B4判縦	鉛筆・紙	
198	さよならジュピター	木星基地 デザイン案 原画③	A4判横	鉛筆・紙	
199	さよならジュピター	木星基地 デザイン案 原画④	B4判縦	鉛筆・紙(一部コピーを貼り合わせ)	
200	さよならジュピター	木星基地 全景 デザイン案	B4判縦	印刷・紙(一部コピーを貼り合わせ)	
201	劇場版 Gのレコンギスタ	富野由悠季監督による絵コンテ		出力・パネル	
202	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベース発注資料① 安彦良和監督より	A4判縦	印刷・紙	
203	機動戦士ガンダム ククルス・ドアン	ホワイトベース発注資料② 安彦良和監督より	A4判横	印刷・紙	
204	カウボーイビバップ	ソードフィッシュⅡ	w30×D36 ×H9	フィギュア (バンダイ)	
205	カウボーイビバップ	ソードフィッシュⅡ プラモデルパッケージ	31.0×19.0×7.0	プラモデルパッケージ (バンダイ)	
206	カウボーイビバップ	ワイヤレスイヤホン TE-ZX1	本体(各) 3.2×2.4×2.0 パッケージ 11.6×5.5×19.0	ワイヤレスイヤホン、 パッケージ (AVIOT)	
207	無限のリヴァイアス	外洋型航宙可潜艦 黒のリヴァイアス プラモデルパッケージ	32.5×21.5×6.7	プラモデルパッケージ (アオヤマ文化教材社)	
208	天空のエスカフローネ	可変エスカフローネ リバイバル フィギュア	W27.8×D7.8 ×H20.0	フィギュア (スタジオ・ハーファイ)	
209	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	U.C.HARD GRAPH 1/35 地球連邦軍 61式戦車5型 セモベンテ隊	W13.8×D32.8 ×H12.0	プラモデル (バンダイ)	
210	機動戦士ガンダム U.C.HARDGRAPH	U.C.HARD GRAPH 1/35 地球連邦軍 多目的軽戦闘機 FF-X7 コア・ファイター	D20.6×W18.0 ×H7.3	プラモデル (バンダイ)	
211	機動戦士ガンダムSEED	1/1700 EX MODEL アークエンジェル プラモデルパッケージ	31.0×20.0×9.0	プラモデルパッケージ (バンダイ)	



チラシ

©サンライズ



会場

©サンライズ



会場

©創通・サンライズ、©サンライズ

印刷物

展覧会チラシ：A4

出品リスト：A4・8ページ

萩・石見空港利用者限定プレゼント：A5版イラストカード2種
 (描き下ろしイラスト：安彦良和、山根公利)
 (デザイン：上記すべて株式会社益田工房)

新聞、雑誌掲載

読売新聞9月19日 展覧会紹介記事

『さんいんキラリ』No.57秋号9月20日 展覧会紹介記事

毎日新聞9月22日 関連プログラム取材記事

山陰中央新報9月24日 展覧会紹介記事

毎日新聞10月6日 展覧会紹介記事

『月刊ホビージャパン』12月号 10月25日 展覧会紹介記事

『月刊モデルグラフィックス』11月号11月1日 企画展告知

中国新聞11月26日 展覧会紹介記事

毎日新聞11月26日 関連プログラム取材記事

『グレートメカニックG』WINTER12月10日 展覧会紹介漫画

関連プログラム

開幕記念イベント「機動戦士ガンダム ククルス・ドアンの島」

上映会+アフタートーク

日時：9月21日(土) 13:30～16:30

詳細は8ページ参照

クリエイター対談 山根公利×直良有祐

日時：11月23日(土・祝) 14:00～15:30

会場：講義室／参加者40名

出雲市を拠点として活躍中のゲームクリエイター、イラストレーターの直良有祐氏をむかえ、島根県在住のクリエイター2人による、地方に住みながらクリエイションを行うことについての対談が行われた。

展示室A 海の旅・山の旅 大下藤次郎の水彩画

会 期：令和6年5月8日(水)～6月23日(日)

内 容：描くべき風景を求めて日本各地、時には海外を旅した大下藤次郎の水彩風景画から、海の風景、山の風景を描いた作品、および紀行文集や旅の様子が見られるスケッチブック、絵日記も紹介した。

出品リスト

No.	アニメタイトル	資料名	サイズ	技法、材質	制作年月日
1	大下 藤次郎	檜原湖の秋	明治40年(1907)	水彩、紙	島根県立石見美術館
2	大下 藤次郎	多摩川上流	明治29年(1896)	水彩、紙	島根県立石見美術館
3	大下 藤次郎	浪	明治38年(1905)	水彩、紙	島根県立石見美術館
4	大下 藤次郎	富士を望む	明治30年(1897)	水彩、紙	島根県立石見美術館
5	大下 藤次郎	富士山	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
6	大下 藤次郎	富士を望む	明治42年(1909)	水彩、紙	島根県立石見美術館
7	大下 藤次郎	モートン岬、クイーンズランド	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
8	大下 藤次郎	サウスヘッド、シドニー	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
9	大下 藤次郎	シドニー	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
10	大下 藤次郎	サンドゲート、クイーンズランド	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
11	大下 藤次郎	シドニー、N.S.W.	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
12	大下 藤次郎	シドニー、サーキュラーキー	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
13	大下 藤次郎	メルボルン港	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
14	大下 藤次郎	赤道直下にて	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
15	大下 藤次郎	軍艦金剛にて	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
16	大下 藤次郎	金剛甲板にて	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
17	大下 藤次郎	波	明治40年(1907)	水彩、紙	島根県立石見美術館
18	大下 藤次郎	波の音	明治41年(1908)	水彩、紙	島根県立石見美術館
19	大下 藤次郎	小豆島	明治43年(1911)	水彩、紙	島根県立石見美術館
20	大下 藤次郎	松	明治41年(1908)	水彩、紙	島根県立石見美術館
21	大下 藤次郎	水辺風景	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
22	大下 藤次郎	甲州駒ヶ岳	明治40年(1907)	水彩、紙	島根県立石見美術館
23	大下 藤次郎	西山峠	明治42年(1909)	水彩、紙	島根県立石見美術館
24	大下 藤次郎	残雪	明治40年(1907)頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
25	大下 藤次郎	穂高山の残雪	明治40年(1907)頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
26	大下 藤次郎	初夏	明治40～44年(1907～11)頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
27	大下 藤次郎	高原	明治40～44年(1907～11)頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
28	大下 藤次郎	磐梯山噴火口	明治39年(1906)	水彩、紙	島根県立石見美術館
29	大下 藤次郎	磐梯山噴火口	明治40年(1907)	水彩、紙	島根県立石見美術館
30	大下 藤次郎	雪の山	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
31	大下 藤次郎	雪の山	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
32	大下 藤次郎	雪の山	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
33	大下 藤次郎	雪の山	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
34	大下 藤次郎	山間の道	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
35	大下 藤次郎	山上の眺め	明治41年(1908)	水彩、紙	島根県立石見美術館
36	大下 藤次郎	山の眺め	制作年不詳	水彩、紙	島根県立石見美術館
37	大下 藤次郎	スケッチブック(オーストラリア航海)	明治31年(1898)	水彩、紙	島根県立石見美術館
38	大下 藤次郎ほか	『水彩写生旅行』	明治44年(1911)	書籍	島根県立石見美術館
39	大下 藤次郎ほか	『十人写生旅行』	明治44年(1911)	書籍	島根県立石見美術館
40	大下 藤次郎	絵日記	明治40年(1907)4月12日	鉛筆、紙	島根県立石見美術館

展示室A 津和野藩の絵師たち

会 期：令和6年6月27日(木)～8月5日(月)

内 容：江戸時代の石見国津和野藩で活躍していたお抱え絵師や、津和野出身の文人画家など、同藩ゆかりの絵師たちの作品を紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	亀井 茲親	犬追物図巻	元禄5年(1692)	紙本着色、一巻	島根県立石見美術館
2	岡野 洞山 美高	竹林七賢・商山四皓図	嘉永元年(1848)	紙本墨画淡彩、六曲一双	島根県立石見美術館
3	三浦 紫暁	孔雀図	江戸時代・19世紀	紙本着色、六曲一隻	島根県立石見美術館
4	山本 栞谷	山静日長図	天保11年(1840)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
5	山本 栞谷	遊魚図	弘化3年(1846)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
6	山本 栞谷	月下兔図	江戸時代・19世紀	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
7	山本 栞谷	淵明漉酒図	明治元年(1868)	紙本着色、一幅	島根県立石見美術館
8	山本 栞谷	楓林停車図	明治2年(1869)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
9	山本 栞谷	墨竹図	明治2年(1869)	紙本着色、一幅	島根県立石見美術館
10	小野 湖山	鄭絵余意	明治3年(1869)	紙本木版、一冊	島根県立石見美術館
11	荒木 寛友	李白詩吟図	明治～大正時代	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
12	斎川 芳暁	墨竹図	明治11年(1878)	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
13	斎川 芳暁	墨梅図	明治時代・19世紀	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
14	伊藤 素軒	鯉図	昭和4年(1929)	紙本着色、一幅	島根県立石見美術館
15	伊藤 素軒	松に鯉図	大正～昭和時代・20世紀	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館

展示室A 髪を結う

会 期：令和6年8月7日(水)～9月7日(土)

内 容：所蔵作品から江戸時代から昭和初期までの女性像を「髪」に注目して展覧。それぞれの時代に特徴的なヘアスタイルや、女性たちの生活を紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	広田 多津	ふたり	昭和13年(1938)	紙本着色	島根県立石見美術館
2	山崎 修二	髪	昭和14年(1939)	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
3	岩佐派	遊楽美人図	江戸初期	紙本着色、二幅	島根県立石見美術館
4	池田 蕉園	小松引	大正前期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
5	松浦 舞雪	長夜のすさび	大正～昭和初期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
6	榎本 千花俊	春雪	昭和初期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
7	鍋木 清方	花見幕	昭和初期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
8	伊藤 小坡	舟中納涼之図	昭和初期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
9	島崎 柳塙	納涼	明治33年(1900)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
10	榎本 千花俊	口紅を描く	昭和10年(1935)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
11	北野 恒富	むすめ	大正14年(1925)	絹本着色、額	島根県立石見美術館
12	小早川 清	旗亭涼宵	昭和8年(1933)	絹本着色、額	島根県立石見美術館
13	武藤 嘉門	ショーウインドウ	昭和12年(1937)	紙本著色、額	島根県立石見美術館
14	菊池 隆志	初夏遊園	昭和3年(1928)	絹本着色、額	島根県立石見美術館
15	菊池 隆志	室内	昭和9年(1934)	紙本著色、額	島根県立石見美術館
16	菊池 華秋	雪晴	昭和13年(1938)	絹本着色、額	島根県立石見美術館

展示室A しぐさからみる美術

会 期：令和6年9月14日(土)～10月28日(月)

内 容：日本画に描かれた人や動物の「しぐさ」に着目し、絵の題材や場面を読み解くとともに、絵の題材や場面とは直接関係のない「しぐさ」の魅力についても紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	雲谷派	耕作図	桃山～江戸時代・16～17世紀	紙本墨画淡彩、六曲一隻	島根県立石見美術館
2	雲谷派	山水人物花鳥図押絵貼屏風	桃山～江戸時代・16～17世紀	紙本墨画淡彩、六曲一双	島根県立石見美術館
3	等碩	牧童図	室町時代・16世紀	紙本墨画淡彩、一幅	島根県立石見美術館
4	啓孫	騎驢人物図	室町時代・16世紀	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
5	曾我 宗文	面壁達磨図	室町時代・16世紀	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
6	曾田 友栢	達磨図	桃山～江戸時代・16～17世紀	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
7	周恵	達磨図	室町時代・16世紀	紙本墨画、一幅	島根県立石見美術館
8	海北 友松	祖師図	桃山時代・16世紀	紙本墨画、二幅	島根県立石見美術館
9		舞踊図屏風	江戸時代・17世紀	紙本金地着色、二曲一隻	島根県立石見美術館
10		遊女柳橋扇面流図屏風	江戸時代・17世紀	紙本金地着色、六曲一隻	島根県立石見美術館
11	山本 栞谷	年中行事図	江戸時代・19世紀	紙本着色、六曲一双	島根県立石見美術館

展示室A 中世益田と美術

会 期：令和6年10月30日(水)～11月25日(月)

内 容：中世の益田の様相を物語る古文書や美術工芸品を、当館の所蔵品および現在休館中の益田市立雪舟の郷記念館の所蔵品から紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	雪舟 等楊(画) 竹心 周鼎(賛)	益田兼堯像	文明11年(1479)賛	紙本着色、一幅	益田市立雪舟の郷記念館
2	狩野 松栄(画) 如天 玄勲(賛)	益田元祥像	安土桃山時代・16世紀	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
3		益田元祥像	江戸時代・17世紀	絹本着色、一面	個人
4	伝 雪舟 等楊	花鳥図	室町時代・15～16世紀	紙本着色、三幅	益田市立雪舟の郷記念館
5		金箔押十二間阿古陀形筋兜	安土桃山～江戸時代・16～17世紀	一頭	島根県立石見美術館
6		茶麻地裁付袴	安土桃山～江戸時代・16～17世紀	一具	島根県立石見美術館
7		茶麻地緞り織胴服	安土桃山～江戸時代・16～17世紀	一領	島根県立石見美術館
8		白地横縞模様木綿帷子	安土桃山～江戸時代・16～17世紀	一領	個人
9		益田元祥所用数珠・箸・楊枝	江戸時代・17世紀	一具	個人
10	雲谷派	山水図屏風	江戸時代・17世紀	紙本着色、八曲一双	島根県立石見美術館
11		陶隆房書状(周布家文書)	天文20年(1551)9月15日	紙本墨書、一通	益田市立雪舟の郷記念館
12		陶隆房書状(周布家文書)	天文20年(1551)9月19日	紙本墨書、一通	益田市立雪舟の郷記念館
13		陶隆満書状(周布家文書)	天文20年(1551)9月16日	紙本墨書、一通	益田市立雪舟の郷記念館
14		陶隆満書状(周布家文書)	天文20年(1551)10月13日	紙本墨書、一通	益田市立雪舟の郷記念館

展示室A 「触感」のある絵

会 期：令和6年11月27日(水)～令和7年1月13日(月・祝)

内 容：視覚で得る「触感」をテーマに展示した。絵画から「触れそうな感覚」の表現を感じとり、自らの感覚で追体験してもらうことを狙いとしました。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
静物					
1	岸田 劉生	静物	1920年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
2	椿 貞雄	冬瓜南瓜図	1947年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
3	山本 鼎	筍	1938年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
4	大下 藤次郎	静物 林檎	1909年	水彩、紙	島根県立石見美術館
5	大下 藤次郎	生け花	1907～1911年頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
6	大下 藤次郎	秋海棠	1907～1911年頃	水彩、紙	島根県立石見美術館
人や動物					
7	平福 百穂	七面鳥・鴨	1914年	紙本着色、二幅	島根県立石見美術館
8	藤田 嗣治	青いドレスの女	1939年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
9	中村 不折	裸婦	1900～1920年頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
10	中村 不折	裸体	1903～1905年頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
11	安井 曾太郎	水浴図	1912～1925年頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
12	ラファエル・コラン	若い女性の肖像	1889年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
風景					
13	寺戸 恒晴	持石海岸	1977年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
14	寺戸 恒晴	武蔵野風景	1950～60年代	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
15	寺戸 恒晴	石見神楽 蛇頭	1970～80年代	パステル、紙	島根県立石見美術館
16	寺戸 恒晴	大山・中海の朝	1988年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
17	喜多村 知	滞船	1972年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
18	喜多村 知	北溟随感	1977年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
19	喜多村 知	北国の家(北溟随感)	1977年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館

展示室A 雪月花

会 期：令和7年1月15日(水)～3月3日(月)

内 容：所蔵の日本画、版画から雪、月、花を描いた作品を展示し、日本人が古来楽しんできた四季折々の美しさを紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	織田 一磨	石見有福温泉	大正14年(1925)	木版、紙	島根県立石見美術館
2	小林 敬生	蘇生の刻—早春—	昭和63年(1988)	木口木版、紙	島根県立石見美術館
3	雲谷 等益	山水図屏風	寛永中期(1630年代)	紙本墨画淡彩、六曲一双	島根県立石見美術館
4	雲谷 等的	観音山水図	江戸時代前期	絹本墨画淡彩、三幅	島根県立石見美術館
5	今尾 景年	雪南天狗児図	明治～大正時代	紙本着色、一幅	島根県立石見美術館
6	山本 琴谷	月下横臥図	万延元年(1860)	紙本着色、一幅	島根県立石見美術館
7	寺崎 広業	竹裡館観月	明治時代中期～大正時代初期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
8	中林 竹溪	秋草群雀図	江戸時代末期	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
9	中林 竹洞	秋卉鴛鴦図	天保2年(1831)	絹本着色、一幅	島根県立石見美術館
10	西 晴雲	四季花木図	大正時代末期	紙本著色、四幅	島根県立石見美術館
11	今尾 景年	花鳥図屏風	明治～大正時代	絹本著色、六曲一双	島根県立石見美術館
12	杉浦 非水	『非水百花譜』(大正版)	大正9～11年(1920～22)	木版、紙(100点のうち7点)	島根県立石見美術館

展示室B 白と黒の世界

会 期：令和6年4月10日(水)～6月2日(日)

内 容：白と黒の世界は、ぼかしや混色、かすれなどで得られる諧調により、幅広い「色味」を感じることができる。本展では、版画や素描、油彩や写真などを展示し、ドラマティックな白と黒の世界を紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	宮 芳平	庭の花(すみれ)	1935年頃	銅版、紙	島根県立石見美術館
2	宮 芳平	庭の花(桜草)	1935年頃	銅版、紙	島根県立石見美術館
3	宮 芳平	庭の花(くりん草)	1935年頃	銅版、紙	島根県立石見美術館
4	宮 芳平	雨 その1	1935年頃	銅版、紙	島根県立石見美術館
5	宮 芳平	雨 その2	1935年頃	銅版、紙	島根県立石見美術館
6	宮 芳平	はぜのある風景	1928年	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
7	宮 芳平	村里	1933年	コンテ、紙	島根県立石見美術館
8	大下 藤次郎	馬	1892年	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
9	大下 藤次郎	十二社裏	1893年	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
10	大下 藤次郎	四ツ谷 谷町	1893年	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
11	大下 藤次郎	渋谷	制作年不詳	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
12	須田 国太郎	将棋の図 1	制作年不詳	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
13	須田 国太郎	将棋の図 2	制作年不詳	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
14	須田 国太郎	大濱	1950年頃	鉛筆、紙	島根県立石見美術館
15	横山 大観	水温む	1954年	紙本墨画	島根県立石見美術館
16	ラウル・デュフィ	狩猟	1910年頃	木版、紙	島根県立石見美術館
17	ラウル・デュフィ	ダンス	1910年頃	木版、紙	島根県立石見美術館
18	和田 英作	海神	1918年	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
19	ダイアン・アーバス	サウス・カロライナ	1968年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
20	ダイアン・アーバス	舞踏場ダンス ジュニア州チャンピオン、 ニューヨーク州ヨンカーズ	1962年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
21	ダイアン・アーバス	五番街のパレードの男、ニューヨーク	1969年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
22	ダイアン・アーバス	無題18	1970～71年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
23	ウィリアム・クライン	オペラ劇場+顔のない人々、パリ	1963年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
24	ウィリアム・クライン	楽屋のモデルたち、パリ	1965年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
25	ウィリアム・クライン	煙+ベール	1958年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館
26	リチャード・アヴェドン	ドヴィマと象	1955年	ゼラチン・シルヴァープリント	島根県立石見美術館

新聞掲載

山陰中央新報4月17日 展覧会紹介記事

展示室B 印刷物の中の森英恵

会 期：令和6年6月5日(木)～7月22日(月)

内 容：ファッションデザイナー、森英恵の活躍を印刷物でたどろうとする企画。ファッションの文化的活動と捉え、その情報発信や普及活動にも注力した森の言葉の仕事に迫った。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	発行・製作	技法・材質	所蔵
1	撮影： 佐伯 義勝	「スクリーン・モードをつくる 森英恵さん」 『婦人倶楽部』10月号 より	1958年	大日本雄弁会講談社	デジタルプリント	島根県立石見美術館
2	森 英恵	「女性のひろば 映画・衣裳・流行」 『週刊サンケイ』8月号	1956年	扶桑社	デジタルプリント	島根県立石見美術館
3	森 英恵	「わたくしの店、わたくしのお客さま」 『装苑』11月号	1956年	文化出版局	デジタルプリント	島根県立石見美術館
4	森 英恵	カクテル・ドレス (映画『二人の世界』衣装)	1966年	第一衣裳	ピンクの絹縮緬のワンピース・ドレス。胸元と背にビーズで麻の葉模様を刺繍	島根県立石見美術館
5	森 英恵	熨斗柄を染めたデイ・ドレス (映画『地球40度線 赤道を駆ける男』衣装)	1968年	第一衣裳	大きな熨斗柄を染めた絹縮緬のミニ・ワンピース・ドレス。ハイネック、ノースリーヴ	島根県立石見美術館
6	森 英恵	「モードの焦点 色は魔術師」『装苑』3月号	1962年	文化出版局	紙、印刷	島根県立石見美術館
7	森 英恵	「モードの焦点 シルエット」『装苑』9月号	1962年	文化出版局	紙、印刷	島根県立石見美術館
8	森 英恵	「この1年に賭ける 東京の町の中で」 『装苑』1月号	1964年	文化出版局	紙、印刷	島根県立石見美術館
9	森 英恵	「この1年に賭ける 浅草は生きている」 『装苑』3月号	1964年	文化出版局	紙、印刷	島根県立石見美術館
10		『若い女性 6月号臨時増刊 森英恵 ヤングモード』	1963年	講談社	紙、印刷	島根県立石見美術館
11		『森英恵流行通信』創刊号	1966年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
12		『森英恵流行通信』第3号	1966年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
13		『森英恵流行通信』第6号	1966年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
14		『森英恵流行通信』第13号	1966年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
15		『森英恵流行通信』第15号	1966年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
16		『森英恵流行通信』第28号	1967年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
17		『森英恵流行通信』第68号	1969年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
18	撮影： 奈良原一高	『森英恵流行通信』第68号	1968年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
19		『森英恵流行通信』第43号	1968年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
20		『森英恵流行通信』第46号	1968年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
21		『森英恵流行通信』第47号	1968年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
22		『森英恵流行通信』第48号	1968年	ファッションハウス森英恵	紙、印刷	島根県立石見美術館
23	森 英恵	「私の一日」『森英恵流行通信』第6号より	1966年	ファッションハウス森英恵	デジタルプリント	島根県立石見美術館
24	森 英恵	「私の一日」『森英恵流行通信』第19号より	1968年	ファッションハウス森英恵	デジタルプリント	島根県立石見美術館
25	森 英恵	デイ・ドレス	1970年頃	vivid	竹網柄がプリントされたジャージー生地ワンピース・ドレス。共布のベルト付き。バンロン・クロフト社による加工生地	島根県立石見美術館
26	森 英恵	デイ・ドレス	1970年頃	vivid	竹網柄がプリントされたジャージー生地ワンピース・ドレス。共布のベルト付き。バンロン・クロフト社による加工生地	島根県立石見美術館
27	森 英恵	『あしたのデザイン』	1979年	朝日新聞社	紙、印刷	島根県立石見美術館
28	森 英恵	『あしたのデザイン (新潮文庫 も 5-1)』	1982年	新潮社	紙、印刷	島根県立石見美術館
29	森 英恵	『ガラスの蝶』	1984年	文化出版局	紙、印刷	島根県立石見美術館
30	森 英恵	『ファッション — 蝶は国境をこえる—』 (岩波新書 新赤版307)	1993年	岩波書店	紙、印刷	島根県立石見美術館
31	森 英恵	『グッドバイ バタフライ』	2010年	文芸春秋社	紙、印刷	島根県立石見美術館
32	監修： 森 英恵	『HANA E MORI STYLE』	2001年	講談社インターナショナル株式会社	紙、印刷	島根県立石見美術館

新聞掲載

山陰中央新報6月18日 展覧会紹介記事

展示室B スポーツとファッション

会 期：令和6年7月24日(水)～9月7日(土)

内 容：パリ五輪・パラリンピック開催にあわせ女性用スポーツウェアを特集。20世紀初頭、女性の社会進出に伴い装いは機能性が重視され、スポーツウェアがその変化を先導した。本展ではサイクリング、乗馬、テニス、水泳の服装を通じ、女性とスポーツの関わりの変遷を示した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1		女性用サイクリング・スーツ	1910年代	茶色のウール ジャケット、パンツ	島根県立石見美術館
2		体操着／女性用サイクリング・ウェア	1900年頃	紺色のウール ジャケット、ブルーマー、カラー ルーズなブラウス風のボディイス、セーラー・カラー、カフス付の長い袖、隠れたボタンファスナー	島根県立石見美術館
3		女性用乗馬服	1920年代	茶色のウール ジャケット、パンツ	島根県立石見美術館
4	シャルル・マルタン	『モード・エ・マニエル・ドージュルドゥイ』より 狩りからの帰り	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
5		テニス・ウェア	1926年頃	白色綿 Vネック ノースリーブ 肩に2本ダーツ	島根県立石見美術館
6		最新のテニス・ウェアを紹介する記事『フェミナ』1921年6月1日号	1921年	印刷、紙	島根県立石見美術館
7		『アール・グー・ボーテ』1929年2月号表紙	1929年	印刷、紙	島根県立石見美術館
8		スキー・スーツ	1940年代	ウールとナイロンの混紡のジャンプスーツ	島根県立石見美術館
9	エルネスト・タヤート	『ガゼット・デュ・ボン・トン』より スケート場 マドレーヌ・ヴィオネによる、ウィンタースポーツのためのコート	1924～1925年	ポショワール、オフセット印刷、紙	島根県立石見美術館
10	エルネスト・タヤート	『ガゼット・デュ・ボン・トン』より 波 マドレーヌ・ヴィオネの水着	1923年	ポショワール、オフセット印刷、紙	島根県立石見美術館
11		水浴着	1910年頃	濃紺のウール 上着、ブルーマー、スカート	島根県立石見美術館
12		水着	1920年頃	青色と赤色のストライプのウールニット 右肩にボタンファスナー	島根県立石見美術館
13	エルザ・スキヤパレリ	水着	1930年代後半	綿とレーヨンの混紡 ホルターネック ブラ	島根県立石見美術館
14	クレア・マッカーディル	水着	1945年頃	黒色と白色のストライプのウール・ジャージー	島根県立石見美術館
15	エルメス	水着	1940～50年代	幾何学的な魚の模様のスパンデックス ボーン入り	島根県立石見美術館
16	ルディ・ガンライヒ	水着「モノキニ」	1964年	ヘリングボーンパターンのウール綿、ラバーの混紡	島根県立石見美術館
17	ホルスト・P・ホルスト	『Vogue』(米)1940年6月1日号表紙	1940年	印刷、紙	島根県立石見美術館
18	ジョルジュ・バルビエ	『モード・エ・マニエル・ドージュルドゥイ』より 小島	1914年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
19	アンドレ・マルティ	『モード・エ・マニエル・ドージュルドゥイ』より ゴルフ	1919年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
20	アンドレ・マルティ	『モード・エ・マニエル・ドージュルドゥイ』より レース	1919年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館

展示室B 掌(たなごころ)の芸術 根付

会 期：令和6年12月4日(水)～令和7年2月3日(月)

内 容：掌におさまる小さなサイズで作られた根付。縁起ものや洒落の利いたもの、古典的な題材など根付に意匠を凝らし、さりげない日常のオシャレを楽しんだ江戸の人々。昔に思いをはせつつ、根付の魅力を紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	中村 松間齋	猛禽図印籠	19世紀	高蒔絵	島根県立石見美術館
2	巖水	トンコツ(煙草入れ)	19世紀	竹	江津市(七田真コレクション)
3	臥農	香入提物	18～19世紀	黒檀	江津市(七田真コレクション)
4	富春	蓮葉に蓑亀	寛政4年(1792)	鯨歯	島根県立石見美術館
5	富春	鮑に蟹	寛政7年(1795)	象牙	島根県立石見美術館
6	富春	亀	18世紀	水牛の角	江津市(七田真コレクション)
7	富春	亀	18～19世紀	黒檀	島根県立石見美術館
8	龍水	牛	18～19世紀	黒檀	島根県立石見美術館
9	可専	亀	18～19世紀	黒檀	江津市(七田真コレクション)
10	伝富春	葡萄に栗鼠	18～19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
11	伝富春	猪牙に蜘蛛	19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
12		猪牙に蜘蛛	18～19世紀	猪牙	島根県立石見美術館
13	文章	猪牙に忍草と蜘蛛	文政12年(1829)	猪牙	江津市(七田真コレクション)
14	文章	流木に蜘蛛	18～19世紀	黒柿	江津市(七田真コレクション)
15	巖水	忍草に蜘蛛	19世紀	象牙	江津市(七田真コレクション)
16	富永	猪牙に蜘蛛	19世紀	猪牙	島根県立石見美術館
17	富明	猪牙に蜘蛛	18世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
18	文章	猪牙に百足	18～19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
19	我補	猪牙に蟹	文化13年(1816)	猪牙	江津市(七田真コレクション)
20	貫満	稲穂に鼠	19世紀	海松	江津市(七田真コレクション)
21	文章	鮑に蟹	18～19世紀	黒檀	江津市(七田真コレクション)
22	素龍	猪牙に忍草と蜘蛛	19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
23	貫満	和歌に蜘蛛	文政4年(1821)	象牙	江津市(七田真コレクション)
24	富永	和歌に南天	19世紀	象牙	江津市(七田真コレクション)
25	巖水	扇面に忍草	19世紀	象牙	島根県立石見美術館
26	巖水	雪松に鹿	19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
27		猪牙に山水図	19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
28	直人	蝉	18世紀	水牛の角	江津市(七田真コレクション)
29		枝に蝉	18～19世紀	黒檀	江津市(七田真コレクション)
30	貫満	筍切株茄子鞘豆	19世紀	黒柿	江津市(七田真コレクション)
31	伝文章	唐辛子	18世紀	鯨歯	江津市(七田真コレクション)
32		塙田落雁	19世紀	猪牙	江津市(七田真コレクション)
33	正吉	八景図	文化5年(1808)	象牙	江津市(七田真コレクション)
34	利治	竹に蝸牛	19世紀	黄楊	江津市(七田真コレクション)
35	葛刈	蛙	19世紀	黄楊	江津市(七田真コレクション)
36	白龍	蓮葉に蛙	19世紀	黄楊	江津市(七田真コレクション)
37		蓮葉に蛙	19世紀	黄楊	江津市(七田真コレクション)
38		流木に蟹	18世紀	黒柿	江津市(七田真コレクション)

展示室B 写真でみる時代の美意識

会 期：令和7年2月5日(水)～3月24日(月・祝)

内 容：石見美術館が収蔵するファッション写真を一堂に展覧するコレクション展。20世紀初頭から1970年代までの作例を並べ、時代ごとの変遷をたどった。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	リチャード・アヴェドン	ドヴィマと象	1955年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
2	ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
3	ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
4	ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
5	タルボット	「ガブリエル・シャネル制作の帽子」 『レ・モード』1912年5月	1912年	デジタルプリント	島根県立石見美術館
6	タルボット	「ガブリエル・シャネル制作の帽子」 『レ・モード』1913年5月	1913年	デジタルプリント	島根県立石見美術館
7	タルボット	「ガブリエル・シャネル制作の帽子」 『レ・モード』1913年6月	1913年	デジタルプリント	島根県立石見美術館
8	バロン・アドルフ・ド・メイヤー	ミスタンゲット	1920年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
9	バロン・アドルフ・ド・メイヤー	コンデ・ナスト夫人	1925年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
10	エドワード・スタイケン	ナティカ・ナスト	1923年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
11	エドワード・スタイケン	F. A. ワイマン夫人『ヴォーグ』1931年	1931年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
12	エドワード・スタイケン	ウェディングドレス姿のアーサー・ゴードン・ボウマン夫人『ヴォーグ』1933年7月15日号より	1933年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
13	マーティン・ムンカッチ	ルシール・プロコウ 『ハーバース・バザー』1933年12月号	1933年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
14	マーティン・ムンカッチ	『ハーバース・バザー』1936年6月号	1936年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
15	マーティン・ムンカッチ	ニューヨーク万国博覧会 『ハーバース・バザー』1938年9月号	1938年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
16	ホルスト・P・ホルスト	白い袖、パリ	1936年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
17	ジョージ・ホイニンゲン=ヒューネ	ヴィオネ	1939年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
18	ジョージ・ホイニンゲン=ヒューネ	「ロレッタ・ヤングの肖像」 『ヴァニティ・フェア』1934年8月1日号	1934年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
19	セシル・ビートン	エドワード朝様式の室内にいるメアリー・テイラー、 『ヴォーグ』より	1935年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
20	セシル・ビートン	題不詳(1947年11月28日)	1947年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
21	アーヴィン・ブリューメンフェルド	デコルテ 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1950年頃発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
22	アーヴィン・ブリューメンフェルド	歪んだヌード 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1950年頃発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
23	アーヴィン・ブリューメンフェルド	モデルとマネキン、表紙のための習作 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1945年発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
24	アーヴィン・ブリューメンフェルド	壊れた鏡(モデルはティ・サーマン) 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1947～49年 発表(1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
25	アーヴィン・ブリューメンフェルド	水による効果、表紙のための習作 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1950年発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
26	アーヴィン・ブリューメンフェルド	エリザベス・アーデンの広告写真のための習作 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1948年頃発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
27	アーヴィン・ブリューメンフェルド	顔の上の線 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1947～49年 発表(1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
28	アーヴィン・ブリューメンフェルド	模様ガラスの向こう側のリゼット 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1943年発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
29	アーヴィン・ブリューメンフェルド	キュビズムで表現された紫のヌード 「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1949年発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
30	アーヴィン・ブリューメンフェルド	三重に写されたピーターセン、ファッションページのための習作「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1947年発表 (1984年)	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館
31	ウィリアム・クライン	煙+ベール	1958年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
32	ウィリアム・クライン	オペラ劇場+顔のない人々、パリ	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
33	ウィリアム・クライン	楽屋のモデルたち、パリ	1965年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
34	メルヴィン・ソコルスキー	デルボーに捧ぐ	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
35	メルヴィン・ソコルスキー	木立の中で	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	島根県立石見美術館
36	サラ・ムーン	『ヴォーグ』より	1973年	ダイ・トランスファー・プリント	島根県立石見美術館

展示室C ロシア・アヴァンギャルド

会 期：令和6年3月13日(水)～5月6日(月・祝)

内 容：ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画26点とテキスタイル(布)12点を展示。ロシアのテキスタイルデザイン史において、最も重要な時期とされる1920年代後半から1930年代前半にかけて制作された国内では極めて稀少なコレクションを紹介した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-1～8《鎌と槌》		水彩、紙	島根県立石見美術館
2	S.ストルセヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-15《鎌と槌》		水彩、紙	島根県立石見美術館
3	S.ストルセヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-10《鎌と槌》		水彩、紙	島根県立石見美術館
4	セルゲイ・プリリン	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-13《自動車》		水彩、紙	島根県立石見美術館
5	ジナイダ・ベレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-22《赤旗とトラクター》		水彩、紙	島根県立石見美術館
6		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-30《トラクター》	1931年1月	水彩、紙	島根県立石見美術館
7		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-35《ダム》	1930年9月	水彩、紙	島根県立石見美術館
8		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-25《街》	1931年6月	水彩、紙	島根県立石見美術館
9	ナゼレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-14《歯車》		水彩、紙	島根県立石見美術館
10	ナゼレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-21《回転ベルト》		水彩、紙	島根県立石見美術館
11	ジナイダ・ベレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-20《プロペラ》		水彩、紙	島根県立石見美術館
12	ジナイダ・ベレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-26《歯車とメーター》		水彩、紙	島根県立石見美術館
13		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-27《歯車》	1930年7月	水彩、紙	島根県立石見美術館
14		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-10《花》 ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-12《幾何学》	1927年	水彩、紙	島根県立石見美術館
15		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-13《花》	1927年	水彩、紙	島根県立石見美術館
16		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-16《花》	1928年3月	水彩、紙	島根県立石見美術館
17		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-26《花》	1928年8月	水彩、紙	島根県立石見美術館
18		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-6《抽象形態》 ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-3《抽象形態》	1929年	水彩、紙	島根県立石見美術館
19	ジナイダ・ベレヴィチ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-24《抽象形態》		水彩、紙	島根県立石見美術館
20		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-1《抽象形態》 ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 5-11《抽象形態》	1928年	水彩、紙	島根県立石見美術館
21	マリーヤ・アヌフリエヴァ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-9《収穫する女性》		水彩、紙	島根県立石見美術館
22	マリーヤ・アヌフリエヴァ	ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 6-19《トラクター》		水彩、紙	島根県立石見美術館
23	リュボフ・シリック	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-2《糸巻き》	1920～30年	綿、プリント	島根県立石見美術館
24	リヤ・レイサー	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-3 《VKP/B[全連邦共産党(ボリシェヴィキ)]》	1929年	綿、プリント	島根県立石見美術館
25	ヒョードル・アントノフ	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-10《歯車》		綿、プリント	島根県立石見美術館
26	D.N.プレオブラゼンスカヤ	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-12《旗を振る人々》	1932年	綿、プリント	島根県立石見美術館
27	ヴェラ・ロトニーナ	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 8-1《海上の艦隊》	1929～30年	綿、プリント	島根県立石見美術館
28		ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-1《工場》	1927～30年	綿、プリント	島根県立石見美術館
29		ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-4《幾何学》		綿、プリント	島根県立石見美術館
30		ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-5《自動車》	1930～35年	絹クレープ、プリント	島根県立石見美術館
31	ペロゼンツェーヴァ	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-6《十月革命》	1930年	綿、プリント	島根県立石見美術館
32	セルゲイ・プリリン	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-7《産業》	1930年	綿、プリント	島根県立石見美術館
33		ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-8《紡績》		綿、プリント	島根県立石見美術館
34	アナスタシヤ・シュイキナ	ロシア・アヴァンギャルド期のテキスタイル 7-11《積載する貨車》		綿、プリント 前身頃(右)	島根県立石見美術館
35		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 4-2《幾何学》	1929年7月	水彩、紙	島根県立石見美術館
36		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 4-3《幾何学》	1930年3月	水彩、紙	島根県立石見美術館
37		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 4-4《幾何学》	1930年1月	水彩、紙	島根県立石見美術館
38		ロシア・アヴァンギャルド期のデザイン画 4-9《幾何学》	1930年2月	水彩、紙	島根県立石見美術館

展示室C ファッションプレートと日本の大正・昭和のイラストレーション

会 期：令和6年5月8日(水)～6月23日(日)

内 容：開催中の「111年目の中原淳一」にあわせ、大正～昭和前期の日本のイラストレーションと同時代のフランスのファッションプレートを紹介した。
大衆消費社会の到来で情報が広がる中、欧州の動向は日本の作家に刺激を与え、夢二や非水の仕事は中原淳一ら後続の表現者を育む基盤となった。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
1	杉浦 非水	『非水百花譜』(大正版)	大正9～11年 (1920～22)	木版、紙 (100点のうち6点)	島根県立石見美術館
2	杉浦 非水	競争双六(『少年世界』付録)	大正8年(1919)	オフセット印刷、紙	島根県立石見美術館
3	川端 龍子	家庭教育双六(『婦人世界』新年付録)	大正4年(1915)	オフセット印刷、紙	島根県立石見美術館
4	津田 しげる	青い鳥双六(『二年生のひらがな童話』新年号付録)	昭和6年(1931)	オフセット印刷、紙	島根県立石見美術館
5	竹久 夢二	雑誌『婦人グラフ』第2巻 第3号 表紙	大正14年(1925)	冊子	島根県立石見美術館
6	竹久 夢二	雑誌『婦人グラフ』第3巻 第2号 表紙	昭和元年(1926)	冊子	島根県立石見美術館
7	竹久 夢二	雑誌『婦人グラフ』第3巻 第4号 表紙	昭和元年(1926)	冊子	島根県立石見美術館
8	竹久 夢二	雑誌『婦人グラフ』第4巻 第1号 口絵	昭和2年(1927)	冊子	島根県立石見美術館
9	挿絵：結城 史耕	芥川龍之介著「或る恋愛小説」 雑誌『婦人グラフ』第1巻 第1号	大正13年(1924)	冊子	島根県立石見美術館
10		はずのよし子著「アリスの蜜蜂」 雑誌『婦人グラフ』第2巻 第10号	大正14年(1925)	冊子	島根県立石見美術館
11		「巴里 流行便り」 雑誌『婦人グラフ』第4巻 第12号	昭和2年(1927)	冊子	島根県立石見美術館
12		「少女の訪問着」 雑誌『婦人グラフ』第5巻 第9号	昭和3年(1928)	冊子	島根県立石見美術館
13		「愛らしい夏の女児服の裁断図」 雑誌『婦人グラフ』第5巻 第7号	昭和3年(1928)	冊子	島根県立石見美術館
14		雑誌『婦人グラフ』第4巻 第3号 表紙	昭和2年(1927)	冊子	島根県立石見美術館
15	榎本 千花俊	雑誌『婦人グラフ』第4巻 第4号 口絵	昭和2年(1927)	冊子	島根県立石見美術館
16		雑誌『婦人グラフ』第5巻 第11号 扉	昭和3年(1928)	冊子	島根県立石見美術館
17	シャルル・マルタン	《雪》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
18	シャルル・マルタン	《入浴》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
19	シャルル・マルタン	《ホテル》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
20	シャルル・マルタン	《歩道橋》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
21	シャルル・マルタン	《雷雨》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1913年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
22	アンドレ・マルティ	《復員》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1921年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
23	アンドレ・マルティ	《朝の公園》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1921年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
24	アンドレ・マルティ	《映画》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1921年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
25	アンドレ・マルティ	《アンティークショップ》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1921年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
26	アンドレ・マルティ	《風の中の翼》 『モード・エ・マニエル・ドージュルドウイ』	1921年	ポショワール、紙	島根県立石見美術館
27		雑誌『アール・グー・ボーテ』1927年4月号	1927年	冊子	島根県立石見美術館
28		雑誌『アール・グー・ボーテ』1927年8月号	1927年	冊子	島根県立石見美術館
29		雑誌『アール・グー・ボーテ』1929年8月号	1929年	冊子	島根県立石見美術館

展示室C 不可思議な絵とかたち

会 期：令和6年6月27日(日)～9月7日(土)

内 容：美術作品には、一見して「何が描かれているか」がわかるものと、そうでないものがある。不可思議な作品を見て疑問を抱き、自分なりに解釈してもらおう試みを展示のねらいとした。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	畦地 梅太郎	園谷の残雪	1967年	木版、紙	島根県立石見美術館
2	畦地 梅太郎	火の山	1973年	木版、紙	島根県立石見美術館
3	畦地 梅太郎	ささやき	1978年	木版、紙	島根県立石見美術館
4	畦地 梅太郎	鳥と山男	1983年	木版、紙	島根県立石見美術館
5	小林 敬生	蘇生の刻—早春—	1988年	木口木版、紙	島根県立石見美術館
6	東郷 青児	婦人像	1930～35年頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
7	ガブリエル・フォン・マックス	煙を出す壺を抱く女性	制作年不詳	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
8	籾内 佐斗司	ろーりんぐまん	1984年	檜	島根県立石見美術館
9	籾内 佐斗司	どこかものたりない不可思議な人物たち	1982年	檜	島根県立石見美術館
10	澄川 喜一	マジック・ボックス	1975年	御影石、樺、杉	島根県立石見美術館
11	澄川 喜一	木の華	2007年	杉、樺、カラントス	島根県立石見美術館
12	澄川 喜一	MASK	2007年	チーク、樺	島根県立石見美術館
13	澄川 喜一	そりのあるかたち	不詳	樺、カラントス	島根県立石見美術館
14	ベルナルド・フォコン	小さな木<偶像と生贄>より	1991年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
15	ベルナルド・フォコン	ミュケナイの門<偶像と生贄>より	1991年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
16	ベルナルド・フォコン	アントワヌ<偶然と生贄>より	1991年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
17	ベルナルド・フォコン	ディミトリ<偶然と生贄>より	1991年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
18	ベルナルド・フォコン	到着<夏休み>より	1978年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
19	ベルナルド・フォコン	悪魔のミントシロップ<夏休み>より	1980年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
20	ベルナルド・フォコン	島の祭り<時の不確かな進化>より	1983年	フレッソ・プリント	島根県立石見美術館
21	堂本 尚郎	宇宙I	1978年	アクリル、カンヴァス	島根県立石見美術館

展示室C ラウル・デュフィ

会 期：令和6年12月7日(水)～令和7年2月3日(月)

内 容：20世紀前半にフランスで活躍した画家ラウル・デュフィ(1877-1953)は、明るい色彩と軽快な筆致による絵画で知られる一方、挿絵や舞台美術、テキスタイルなど幅広く活動した。本展では、ファッションデザイナー、ポール・ポワレとの出会いを契機に始まったテキスタイル制作に注目し、リヨンのピアンキーニ＝フェリエ社のために手がけたデザイン画を軸に、油彩画、版画、テキスタイルを展示し、その多彩な創作の一端を示した。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	ラウル・デュフィ	狩猟	1910年頃	木版、紙	島根県立石見美術館
2	ラウル・デュフィ	ダンス	1910年頃	木版、紙	島根県立石見美術館
3	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「ダンス」	1914年	紙にテキスタイルと同デザインの黒色プリント	島根県立石見美術館
4	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン 「鳥、異国の果物と花」	1912～1928年	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
5	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン 「チューリップ」	1914年	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
6	ラウル・デュフィ	水上の祭	1920～1922年頃	油彩、カンヴァス	島根県立石見美術館
7	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル 「ドーヴィルまたはレガッタ」	1925年頃	シルクにプリント	島根県立石見美術館
8	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「アポロンの馬」	制作年不詳	グアッシュ、紙	島根県立石見美術館
9	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「チャーリー・チャップリン」	制作年不詳	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
10	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「ボトン」	1920年	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
11	ラウル・デュフィ／ステファン・マラルメ	『マドリゴー』	1960年	リトグラフ、ポショワール、紙	島根県立石見美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
12	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「菊」	制作年不詳	グアッシュ、紙	島根県立石見美術館
13	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「パステル色の花」	制作年不詳	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
14	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「蝶々と花」	制作年不詳	グアッシュ、紙	島根県立石見美術館
15	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「幾何学的な花」	制作年不詳	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
16	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「モザイク・デザイン」	1923年頃	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館
17	ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイル・デザイン「網目」	制作年不詳	レリーフ・プリント、紙	島根県立石見美術館

展示室C 宇宙／地表

会 期：令和7年2月5日(水)～3月24日(月)

内 容：大地と空は古くから描かれてきたが、テクノロジーの発達にともない、新しい視点でとらえられた風景表現が現れた。本展では風景画のほか、高所から地表を撮影した写真作品、宇宙をテーマとした作品などを紹介した。

出品リスト

vol.1

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	所蔵
1	大下 藤次郎	峠の木	1899年	水彩・紙	島根県立石見美術館
2	大下 藤次郎	坂本	1898年	水彩・紙	島根県立石見美術館
3	大下 藤次郎	つつじ	1899年	水彩・紙	島根県立石見美術館
4	山崎 修二	風景	1941年	油彩・キャンバス	島根県立石見美術館
5	中尾 彰	山麓	1955年	油彩・キャンバス	島根県立石見美術館
6	松江 泰治	JP-32 26	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
7	松江 泰治	JP-32 14	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
8	松江 泰治	JP-32 01	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
9	松江 泰治	JP-32 03	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
10	松江 泰治	JP-32 31	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
11	松江 泰治	JP-32 11	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
12	松江 泰治	JP-32 13	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
13	松江 泰治	JP-32 33	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
14	松江 泰治	JP-32 15	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
15	松江 泰治	JP-32 10	2022年	発色現像方式印画	島根県立石見美術館
16	平川 紀道	habitable zone [TRAPPIST-1]	2022年	インクジェットプリント、4点組	島根県立石見美術館
17	野村 康生	Noctis Labyrinthus(夜の迷宮) No.04	2017年	アクリル、シリコーン、マーカー、グリッター、ウレタン・パネル	島根県立石見美術館
18	野村 康生	Noctis Labyrinthus(夜の迷宮) No.08	2017年	アクリル、シリコーン、マーカー、グリッター、ウレタン・パネル	島根県立石見美術館
19	野村 康生	Noctis Labyrinthus(夜の迷宮) No.09	2017年	アクリル、シリコーン、マーカー、グリッター、ウレタン・パネル	島根県立石見美術館
20	堂本 尚郎	宇宙 I	1978年	アクリル・キャンバス	島根県立石見美術館

全島根小中学校図画作品展益田展

会 期：令和7年3月1日(土)～3月3日(月)

会 場：展示室D

主 催：島根県造形教育研究会

第57回島根県総合美術展(県展)移動展

会 期：令和7年3月6日(木)～3月9日(日)

会 場：展示室D

主 催：島根県、島根県文化団体連合会、美術関係諸団体

第40回 益田市美術展

会 期：令和7年3月13日(木)～3月16日(日)

会 場：展示室D

主 催：益田市美術展実行委員会



チラシ



音楽会1



音楽会2

ミュージア

平成29年度より、島根県立いわみ芸術劇場とともに島根県芸術文化センター「グラントワ」を形成する当館の持ち味をいかす事業として、「Museum×Theater：ミュージア」と題した、劇場と美術館との連携事業を開始した。

令和6年度の事業としては、以下の2事業を実施した。

MUSEUM×THATER：ミュージアvol.22
音楽会「美しい暮らし、明日へのメロディー」

企画展「中原淳一」の関連プログラムとして開催。

中原淳一は昭和10年(1935年)頃から戦後にかけて活躍したクリエイター。昭和22年(1947年)には少女雑誌『ひまわり』を創刊し、読者に「よき少女時代」を送ってもらうため、衣食住に関する魅力的なコンテンツを提案した。

この音楽会は、同誌のファンのために中原が開催した音楽と舞踊の会「ひまわりの集い」にちなんだもの。この「集い」で演奏された曲や、中原が訪れたパリで流行していたシャンソンなども織り交ぜ、アコーディオン奏者かとうかなこが、中原淳一の作品や生き方からインスピレーションを受けたステージを展開した。かとうによるパリの街とシャンソンの関係についての話や、学芸員による解説もあり、中原淳一が描いた美しい暮らしと未来のヴィジョンを、音楽を通して感じられる音楽会となった。

期 間：令和6年6月2日(日) 14時30分開演

会 場：大ホールステージ上

料 金：前売=1,000円、当日=1,500円

出 演：かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン)、岡崎泰正(ギター)、SiMA(ヒューマンビートボックス)

参加者：58名

演奏曲

(1部)

- パリの空の下 (Hubert Giraud)
- スタイルミュゼット (André Verchuren)
- イタリア曲メドレー
- アイルランド曲メドレー
- この道 (山田耕柝)
- 朧月夜 (岡野貞一)
- チリビリピン (Alberto Pestalozza)

(2部)

- 組曲 (かとうかなこ)
- 愛の讃歌 (Marguerite Monnot)
- 今日はいい朝だよ (かとうかなこ)
- トンネル (かとうかなこ)
- 華やかなる日 (かとうかなこ)
- さぁ踊ろう (かとうかなこ)



チラシ

MUSEUM×THATER: ミュージア vol.23

「音楽劇 とともとゆきまゆトリオの大冒険」

企画展「堀内誠一 絵の世界」の関連プログラムとして開催。

これまでグラントワのアウトリーチプログラムで子どもに向けたパフォーマンスをたびたび行ってきた山口ともをリーダーとし、島根県内で活躍する音楽家と俳優でチームを結成した。

絵本『ぐるんぱのようちえん』を題材にした音楽劇では、音楽に合わせて絵をスライド投影しながら、幼稚園児(に扮した俳優)がストーリーを観客に説明するという斬新な絵本紹介スタイルを展開。山口とのコミカルなやりとりが笑いを誘い、最後にはマラカスを手にした参加者も演奏に加わる、にぎやかなパフォーマンスとなった。そのほか、堀内が絵を寄せた『マザーグースの歌』(谷川俊太郎訳)の朗読や、堀内の紙芝居『うみからきた男の子』の読みきかせに生演奏を加えた演目も披露。堀内の絵の世界とあわせて、子どもから大人までが楽しめる愉快的なステージとなった。

日時: 令和6年8月25日(日) 14時30分開演

会場: 多目的ギャラリー

料金: 小学生無料、中学生以上500円

出演: 山口とも(打楽器奏者)、西藤 将人(朗読)、中山 ゆき子(ヴァイオリン)、中村 真弓(ピアノ)

参加者: 55名



音楽劇1



音楽劇2



音楽劇3

【講座・講演など】

令和6年度 島根県造形教育研究会夏季研修会

日 時：令和6年7月29日(月) 14:00～16:30

講 師：廣田 理紗

会 場：大田市民会館

聴講者：60名

「芸術と文化持論」授業

日 時：令和6年11月29日(金) 14:40～17:50

講 師：南目 美輝

会 場：神戸芸術工科大学 クリエイティブセンター

聴講者：19名

「服飾文化概論」授業

日 時：令和6年11月15日(金) 13:00～14:30

講 師：廣田 理紗

会 場：お茶の水女子大学(Web出向)

【授業受入】

「住生活デザイン」授業でのグラントワ見学

日 時：令和6年6月13日(木) 14:00～15:00

講 師：南目 美輝

会 場：島根県立石見美術館

参加者：島根県立益田翔陽高等学校総合学科3年生(13名)

【非常勤講師としての授業】

平成27年度より島根県立石見高等看護学院での芸術(美術)の授業を一コマ担当している。当館学芸員によるリレー形式の授業。共通テーマは「地域の美術とその鑑賞」。

第1回 講義：「石見美術館の概要」と鑑賞：コレクション展「スポーツとファッション」、企画展「堀内誠一 絵の世界」

日 時：令和6年9月2日(木) 14:50～16:20

講 師：南目 美輝、左近充 直美

会 場：島根県立石見美術館 展示室B・D、講義室

第2回 鑑賞：企画展「描く人、安彦良和」、特別展「石見生まれのメカデザイナー 山根公利」

日 時：令和6年10月2日(水) 14:50～16:20

講 師：川西 由里

会 場：島根県立石見美術館 展示室B・C・D

第3回 演習：「対話による鑑賞」と講義：「地域と美術館」

日 時：令和6年10月9日(水) 13:10～16:20

講 師：川西 由里、廣田 理紗

会 場：島根県立石見美術館 講義室

第4回 講義：「石見の仏像」

日 時：令和6年10月22日(火) 14:50～16:20

講 師：的野 克之

会 場：島根県立石見高等看護学院

第5回 演習：「造形とは」

日 時：令和6年11月13日(水)14:50～16:20

講 師：左近充 直美

会 場：島根県立石見高等看護学院

第6回 講義：「石見の美術」

日 時：令和6年11月20日(水)14:50～16:20

講 師：角野 広海

会 場：島根県立石見美術館 講義室

第7回 講義：「彫刻家・澄川喜一の仕事」と鑑賞：コレクション展「掌の芸術、根付」

日 時：令和6年12月4日(水)14:50～16:20

講 師：左近充 直美

会 場：島根県立石見美術館 展示室B、講義室

【博物館実習】

日 時：令和6年8月19日(月)～8月23日(金)

参加者：滋賀県立大学人間文化学部地域文化学科学学生(1名)

【その他】**雪舟回廊益田 日本水墨画美術展2024公募展 審査会における審査**

日 時：令和6年10月25日(金)

審査員：的野 克之

会 場：グラントワ 多目的ギャラリー

令和6年度島根県障がい者アート作品展 審査会における審査

日 時：令和6年12月4日(水)9:00～15:00

審査員：廣田 理紗

会 場：島根県立美術館ギャラリー

令和6年度 朝日新聞『石見美術館収蔵から 美ありて』連載

5月14日 南目 美輝 中原淳一〈少女雑誌「少女の友」表紙絵〉

7月 3日 大谷 姫歌 香月泰男〈鯉と犬〉

11月19日 廣田 理紗 フランシス・ジュールダン〈居間(アンサンブル)〉

1月 8日 川西 由里 寺崎公業〈竹裡館観月〉

3月 4日 的野 克之 〈金箔押十二間阿古陀形筋兜〉

その他寄稿

「華山会報」第52号(掲載日: 令和6年4月11日)渡辺華山と山本栞谷一華椿系のゆくえ—
角野 広海

当館では開館以前から、市民がボランティアとして積極的に事業に参加してきた。令和6年度現在、グラントワボランティア会は、生け花、イベント、神楽衣装、ギャラリートーク、劇場フロント、情報発信、発送、放送、ワークショップの9つのグループで構成されている。そのうち美術館では「ギャラリートーク」のグループが活動している。

【ボランティアによるギャラリートーク】

コレクション展の会場で、会期中の土曜日、日曜日、祝日の午前(10:00~12:00)と午後(13:00~15:00)に実施している。当番制ではなく、各自が活動できる日に来館する。ボランティアは展示室で待機して来場者に声をかけ、希望者に対してトークを行う。

トーク実施前には、担当学芸員による研修会を行い、展示作品についてレクチャーを受ける。ボランティアによるギャラリートークは学芸員が行うような知識伝達型ではなく、来場者との対話を大切にしている。

活動記録

- ・コレクション展「不可思議な絵とかたち」(6月27日~9月7日)でのギャラリートーク
- ・開館19周年イベント「きんさいデー」における美術館無料開放での補助業務

島根県立石見美術館 入館料・割引サービス一覧 ※2020年8月20日現在

割引対象施設／サービス名称	割引対象者	ご提示いただくもの	割引内容
---------------	-------	-----------	------

提携館

いわみ美術回廊 加盟館

浜田市立石正美術館	左記施設の 会員様 または ご利用者様	会員証 または 観覧券の半券	団体割引 (ご本人のみ)
浜田市世界こども美術館		観覧券の半券	
益田市立雪舟の郷記念館			
津和野町立安野光雅美術館			
今井美術館			

山口県立美術館	会員様 または ご利用者様 <small>※2021年4月1日以降は会員様のみ</small>	会員証 または 観覧券の半券 <small>※2021年4月1日以降は会員証のみ</small>	団体割引 (ご本人のみ)
山口県立萩美術館・浦上記念館			
サントリー美術館	左記施設の 会員様	会員証	
DIC川村記念美術館			
植田正治写真美術館			
足立美術館			
尾道市立美術館			
ひろしま美術館			
広島県立美術館			
広島市現代美術館			
愛媛県美術館			
島根県立美術館	会員様 または ご利用者様	会員証 または 観覧券の半券	
島根県立古代出雲歴史博物館		会員証 または 割引券	

劇場連携

グラントワ(いわみ芸術劇場)	いわみ芸術劇場 主催の 有料公演チケット をお持ちの方	いわみ芸術劇場 主催の 有料公演チケット <small>※公演当日のみ有効</small>	団体割引 (ご本人のみ)
----------------	---	---	------------------------

外国人割引

外国人の方	外国人の方	パスポート(旅券) または 在留カード	企画展・コレクションセット券 一般 650円/大学生 400円 小中高生 150円 企画展のみ 一般 500円/大学生 300円 小中高生 無料
-------	--------------	---	---

★ご提示いただく「会員証」は、有効期限内のものに限ります。

石見美術館の入館料が割引となります。

割引対象施設／サービス名称	割引対象者	ご提示いただくもの	割引内容
---------------	-------	-----------	------

提携カード／クーポン／パスポート／その他

しまねカード	左記の カード をお持ちの方	カード または WEB画面	団体割引 (人数制限なし)		
しまね子育て応援パスポート COCCOLO		カード	団体割引 (4名様まで)		
ゆめカード					
SDカード					
山陰中央新報さんさんクラブ					
ちゅーピーカード					
やわらぎカード					
萩ファンカード					
E倶楽部(イーカード)					
JAF				カード または WEB画面	
ドゥプレカード				カード	団体割引 (同居ご家族4名様まで)
Reloclub				カード または WEBクーポン	団体割引 (5名様まで)
エルフル	カード または WEB画面			団体割引 (4名様まで)	
石見ぶらり手形	左記の クーポン または パスポート または チケット など をお持ちの方	入場クーポン	企画展・コレクションセット券 500円 ^{※1}		
じゃらん		割引クーポン	団体割引 (4名様まで)		
雪舟さんパスポート		パスポート	団体割引 (ご本人のみ)		
ぶらり中国ドライブパス		申込完了メール(印刷またはWEB画面)	団体割引 (5名様まで)		
おいでませパスポート		パスポート	団体割引 (4名様まで)		
だんだんチケット		無料招待券 ^{※2}	入館無料 (<small>無料招待券 1枚につき1名様</small>)		
ミュージアムガイド(書籍)	左記 書籍 をお持ちの方	ミュージアムガイド(書籍)	団体割引 (4名様まで)		
美術検定1級アートナビゲーター	左記 資格 をお持ちの方	認定証	団体割引 (2名様まで)		

※1 大学生・小中高生無料/コレクション展は対象外です。
※2 だんだんチケットに印刷されています。

乗車券・航空券

高速バス 益田⇄大阪/広島	左記の 交通機関 または サービスを ご利用 の方	往復乗車券	団体割引 (ご本人のみ)
JR益田駅⇄島根県東部(大田市以東)		DWパスポート	
DWパスポート(JR西日本)		1日乗車券	
雪舟ライン		航空券 ^{※3}	
萩・石見空港発着便			

※3 往復・片道のいずれの航空券でも可。

提携館にてグラントワ会員証（共通カードまたはミュージアムパスポート）、石見美術館観覧券（半券）をご提示いただくと、提携館の入館料が割引となります。

提携館名	割引対象	
	グラントワ共通カード ミュージアムパスポート	石見美術館観覧券（半券）
いわみ美術回廊 加盟館		
浜田市世界こども美術館	※当面の間割引休止	
津和野町立安野光雅美術館		
浜田市立石正美術館	○	○
益田市立雪舟の郷記念館	○ （会員ご本人のみ）	○
今井美術館		
山口県立美術館		○ （開催中のもの）
山口県立萩美術館・浦上記念館	○	※2021年4月1日以降はご利用いただけません。
島根県立美術館	○ （会員ご本人のみ）	
サントリー美術館		
DIC川村記念美術館	※当面の間割引休止	
植田正治写真美術館		
足立美術館		
島根県立古代出雲歴史博物館		—
尾道市立美術館		
ひろしま美術館	○ （会員ご本人のみ）	
広島県立美術館		
広島市現代美術館		
愛媛県美術館		

※各施設により割引率や条件等が異なります。詳しくは、それぞれの施設まで直接お問い合わせください。

【いわみ美術回廊】

平成14年4月1日いわみ美術回廊がスタート

参加館：津和野町立安野光雅美術館、三隅町立石正美術館、浜田市世界こども美術館、葛飾北斎美術館、杜塾美術館、益田市立雪舟の郷記念館、今井美術館
(以上7館)

活動内容：①情報コーナーの各館設置②ポスター製作③チラシ製作④加盟館各館の諸催し物の情報をPR誌等へ掲載⑤サービスカードの発行と加盟館全館観覧終了者に記念品(7館グッズ詰め合わせ)贈呈⑥情報交換会の開催

平成17年10月 島根県立石見美術館が加盟し、8館体制となる。

平成27年4月 葛飾北斎美術館が閉館、7館体制となる。

所蔵作品一覧

日本画

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
荒木 寛友	李白詩吟図	明治時代～大正時代	絹本着色、一幅	139.9×48.0
池田 蕉園	小松引	大正時代前期	絹本着色、一幅	139.4×51.2
池田 輝方	絵師多賀朝潮流さる	1919年	絹本着色、六曲一双	右193.7×394.4 左193.9×396.0
伊藤 小坡	舟中納涼之図	昭和時代前期	絹本着色、一幅	143.8×50.8
伊藤 素軒	鯉図	1929(昭和4)年	紙本着色、一幅	130.2×42.0
伊藤 素軒	松に鯉図	大正～昭和時代 20世紀前半	絹本着色、一幅	136.0×50.5
今尾 景年	花鳥図	明治時代～大正時代	絹本着色、六曲一双	各156.0×349.5
今尾 景年	柳塘群馬・桃林牧牛図	1900年	絹本着色、六曲一双	各154.9×355.4
今尾 景年	雪南天狗児図	制作年不明	紙本着色、一幅	
雲谷派	四季山水図	桃山時代～江戸時代初期	紙本墨画淡彩、八曲一双	各85.1×354.0
雲谷 等益	山水図	江戸時代初期(寛永年間頃)	紙本墨画淡彩、六曲一双	各156.5×359.4
雲谷 等顔	山水人物花鳥図	桃山時代～江戸時代初期	紙本墨画淡彩、六曲一双押絵貼屏風	各紙121.8×53.3
雲谷 等的	山水図	江戸時代前期	紙本墨画、一幅	30.9×57.9
雲谷 等的	観音山水図	江戸時代前期	絹本墨画淡彩、三幅	各103.3×34.5
雲谷派	耕作図	桃山時代～江戸時代初期	紙本墨画淡彩、六曲一隻	152.2×346.2
榎本 千花俊	揚揚戯	1933年	絹本着色、額	221.2×173.6
榎本 千花俊	池畔春興	1932年	絹本着色、額	261.0×207.3
榎本 千花俊	口紅を描く	1935年	絹本着色、一幅	139×57
榎本 千花俊	春雪	昭和時代前期	絹本着色、一幅	131×42
岡野 洞山 美高	竹林七賢・商山四皓図	1848年	紙本墨画淡彩、六曲一双	各159.4×363.0
海北 友松	祖師図(達磨・巖頭)	桃山時代	紙本墨画、二幅	各106.5×50.6
柿内 青葉	池	1933年	絹本着色、一幅	128×42
狩野 伊川院 栄信	富士三保清見寺図	江戸時代後期	絹本墨画、一幅	34.2×64.7
狩野 松栄	益田元祥像	1582～92年頃	絹本着色、一幅	108.4×51.7
鏑木 清方	花見幕	昭和時代初期	絹本着色、一幅	141.2×50.6
川村 曼舟	牧牛図	大正時代	絹本着色、六曲一隻	152.0×356.0
菊池 華秋	雪晴	1938年	絹本着色、額	189.8×202.2
菊池 隆志	室内	1934年	紙本着色、額	146.4×164.4
菊池 隆志	初夏遊園	1928年	絹本着色、額	206.0×112.8
北野 以悦	春	1931年	絹本着色、額	191.0×142.0
北野 恒富	むすめ	1925年	紙本着色、額	190.5×89.0
北野 恒富	あそび	明治末～大正初期頃	絹本着色、一幅	108.2×39.4
北野 恒富	狂女	大正時代～昭和時代初期	絹本着色、一幅	130.0×50.0
啓孫	騎驢人物図	室町時代後期	紙本墨画、一幅	91.0×31.0
近衛 信尹	渡唐天神図	桃山時代	紙本墨画、一幅	95.0×39.2
小早川 清	旗亭涼宵	1933年	絹本着色、額	197.0×113.0
小早川 清	宵	1936年	絹本着色、額	216.8×111.7
小堀 鞆音	舞楽図	明治時代末期～昭和時代初期	紙本金地着色、六曲一双	各162.3×358.2
斎川 芳畹	墨竹図	1878(明治11)年	紙本墨画、一幅	126.5×59.3
斎川 芳畹	墨梅図	江戸時代末期～明治時代初期 (19世紀)	紙本墨画、一幅	130.3×59.5
斎藤 等室	山水図	江戸時代前期	紙本墨画、一幅	31.0×50.6
島崎 柳塙	汐風	明治時代後期	絹本着色、一幅	109.0×48.6
周憲	達磨図	室町時代後期	紙本墨画、一幅	51.7×28.0
曾我 蕭白	楼閣山水図	江戸時代中期	紙本墨画、一幅	134.8×52.2
曾我 宗丈	面壁達磨図	室町時代後期	紙本墨画、一幅	51.0×33.0
曾我 二直菴	鷲鷹図	江戸時代前期	紙本墨画、二幅	各118.0×51.8
曾田 友栢	達磨図	桃山時代～江戸時代初期	紙本墨画、一幅	27.1×23.6
尊俊	竜虎図	室町時代後期	紙本墨画、二幅	各86.9×43.0
竹内 栖鳳	藤花薺花群犬図	1889年	紙本着色、六曲一双	各155.0×360.0
田中 頼璋	白雲紅樹	1934年	絹本着色、額	226.0×174.5
田中 頼璋	林和靖愛鶴図	1935年	絹本着色、一幅	129.4×41.6
谷 文晁	滝図	1828年	絹本着色、二幅	各96.7×35.4
寺崎 広業	竹裡館観月	明治時代後期～大正時代初期	絹本着色、一幅	139.6×70.8
等碩	牧童図	室町時代後期	紙本墨画淡彩、一幅	26.3×33.7
富岡 鉄斎	江山招隠図	1907年	絹本着色、一幅	111.0×42.6
中林 竹洞	湖山清遠図	1834～37年	絹本墨画、一幅	144.2×53.5
中林 竹洞	秋卉鴛鴦図	1831年	絹本着色、一幅	128.7×42.4
中林 竹溪	秋草群雀図	江戸時代後期	絹本着色、一幅	112.8×52.6

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
西 晴雲	江上停泊図	昭和10~30年代	紙本着色、一幅	131.9×32.9
西 晴雲	湖南漁舟・緑陰仙居図	1928年	紙本着色、六曲一双	各154.4×381.0
西 晴雲	四季花木図	1920~25年頃	紙本着色、四幅	各167.8×47.3
橋本 明治	荘園	1934年	絹本着色、額	233.6×142.2
橋本 明治	蓮を聴く	1936年	絹本着色、額	156.8×221.8
長谷川派	武蔵野図	桃山時代~江戸時代初期	紙本金地着色、六曲一双	各165.8×367.2
平福 百穂	七面鳥・鴨	1914年	紙本着色、二幅	各124.8×59.1
広田 多津	ふたり	1938年	紙本着色、額	204.6×135.3
不二木 阿古	爽朝	1941年	絹本着色、一幅	129×41
松浦 舞雪	長夜のすさび	大正末~昭和初期頃	絹本着色、一幅	132.6×57.6
松林 桂月	菊花双鶏図	1922年	絹本着色、一幅	150.1×42.3
松本 楓湖	和装西洋婦人像	明治時代前期	絹本着色、額	102.0×45.2
松本 楓湖	後醍醐帝観桜樹図	明治時代末期~大正時代	絹本着色、一幅	125×71
松本 楓湖	八岐大蛇図	1909年	絹本着色、一幅	150×70
三浦 紫暁	孔雀図	1833(天保3)年	紙本著色、六曲一隻	163.4×358.2
円山 応挙	柿本人麿像	1765年頃	紙本墨画、一幅	93.8×28.0
武藤 嘉門	ショーウィンドウ	1937年	紙本着色、額	242.7×546.0
山田 喜作	真夏の港	1932年	絹本着色、額	212.3×197.8
山田 喜作	湘南初夏	1931年	絹本着色、額	245×174.5
山田 道安	芦雁図	室町時代末期~桃山時代初期	紙本墨画、一幅	各86.6×40.4
山本 琴谷	年中行事図	江戸時代末期	紙本着色、六曲一双押絵貼屏風	各139.0×304.2
山本 琴谷	瀧見観音図	江戸時代末期	紙本墨画淡彩、一幅	106.0×29.6
山本 琴谷	月下兎図	江戸時代後期 19世紀半ば	絹本着色、一幅	127.0×56.7
山本 琴谷	山静日長図	1840(天保11)年	絹本著色、一幅	27.0×23.0
山本 琴谷	遊魚図	1846年	絹本着色、一幅	129.6×57.9
山本 琴谷	月下横臥図	1860年	絹本淡彩、一幅	159.0×50.7
山本 琴谷	陶淵明図	1868(明治元)年	紙本着色、一幅	135.6×65.8
山本 琴谷	楓林停車図	1869(明治2)年	絹本着色、一幅	137.0×55.5
山本 琴谷	墨竹図	1869(明治2)年	紙本墨画、一幅	135.9×54.1
山本 梅逸	山水図	1833年	紙本墨画、一幅	127.6×57.0
横山 華山	龍虎図屏風	江戸時代後期 19世紀初め	紙本墨画、六曲一双	各143.5×328.0
横山 大観	水温む	1954年	紙本墨画、額	70.0×92.2
不詳	舞踊図	江戸時代初期	紙本金地着色、二曲一隻	149.6×170.0
不詳	人麿図	江戸時代前期~中期	紙本金地着色、六曲一隻	145.0×355.3
不詳	遊女柳橋扇面流図	江戸時代前期	紙本着色、六曲一隻	108.6×343.0

油彩画

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
石井 柏亭	芙蓉湖	1950年	油彩、カンヴァス	72.5×91.0
岩本 拓郎	無題	1978年	アクリル、シナベニヤ、角材	145.0×382.0
岩本 拓郎	無題	1979年	アクリル、シナベニヤ、角材	182.0×358.0
大下 藤次郎	野の道	1894~97年頃	油彩、カンヴァス	23.5×17.5
伝 大下 藤次郎	伝大下巳之吉肖像	制作年不詳	油彩、カンヴァス	47.0×35.0
岡田 三郎助	黒き帯	1915年	油彩、カンヴァス	62.0×45.3
香月 泰男	ヴァンドーム広場	1973年	油彩、カンヴァス	91.0×48.0
香月 泰男	鯉と犬	1950年	油彩、カンヴァス	60.1×40.7
鹿子木 孟郎	加茂ノ森	1923年	油彩、カンヴァス	100.0×100.0
鹿子木 孟郎	舞子の浜	1914年	油彩、カンヴァス	76.0×40.0
川村 清雄	緑蔭牧牛図	大正時代~昭和時代初期	油彩、絹本	23.0×74.0
岸田 劉生	静物	1920年	油彩、カンヴァス	39.6×52.0
喜多村 知	滞船	1972年	油彩、カンヴァス	71.5×115.5
喜多村 知	北国の家(北溟随感)	1977年	油彩、カンヴァス	111.0×161.0
喜多村 知	北溟随感	1977年	油彩、カンヴァス	95.7×144.0
黒田 清輝	ポプラの黄葉	1891年	油彩、カンヴァス	65.4×80.8
黒田 清輝	裸体	1889年	油彩、カンヴァス	80.0×43.8
児島 善三郎	椅子による	1925~28年頃	油彩、カンヴァス	130.3×97.0
小林 萬吾	スペイン・グラナダ・アルハンブラ	大正初期頃	油彩、カンヴァス	25.2×32.8
小堀 四郎	ブルターニュの男	1930年	油彩、紙	41.0×32.8
椿 貞雄	冬瓜南瓜図	1947年	油彩、カンヴァス	37.7×90.9
寺戸 恒晴	武蔵野風景	1950~60年代	油彩、カンヴァス、額装	33.0×44.5
寺戸 恒晴	持石海岸	1977年	油彩、紙	26.8×37.8
寺戸 恒晴	石見・三隅港	1987年	油彩、カンヴァス、額装	129.0×161.5
寺戸 恒晴	大山・中海の朝	1988年	油彩、カンヴァス、額装	59.0×71.5

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (cm)
東郷 青児	婦人像	1930~35年頃	油彩、カンヴァス	65.0×53.0
堂本 尚郎	宇宙I	1978年	アクリル、カンヴァス	200.0×600.0
中尾 彰	川村(冬景)	1923年	油彩、カンヴァス、額装	72.9×91.0
中尾 彰	山麓	1955年	油彩、カンヴァス、額装	73.0×116.5
中川 八郎	初秋の夕	1919年	油彩、カンヴァス	94.5×121.6
長原 孝太郎	風景	1921年	油彩、板	32.7×24.0
中村 不折	裸体	1903~05年頃	油彩、カンヴァス	99.8×79.7
中村 不折	裸婦	1900~20年頃	油彩、カンヴァス	80.0×60.7
野村 康生	"Noctis Labyrinthus(夜の迷宮)"No.04、No.08、No.09	2017(平成29)年	アクリル、シリコン、マーカー・グリッター、ウレタン・パネル	(各)159.7×98.7
原田 直次郎	男児肖像	1887~98年頃	油彩、カンヴァス	30.3×21.9
藤島 武二	西洋婦人像	1908~09年頃	油彩、カンヴァス	58.3×39.1
藤田 嗣治	アントワープ港の眺め	1923年	油彩、カンヴァス	170.0×224.0
藤田 嗣治	婦人像	1939年	油彩、カンヴァス	57.6×71.2
満谷 国四郎	風景	1913~25年頃	油彩、カンヴァス	53.0×45.5
満谷 国四郎	雑木林	1922年	油彩、カンヴァス	45.5×53.3
宮 芳平	風景	1912~25年頃	油彩、カンヴァス	32.0×41.0
宮 芳平	自画像	1920年	油彩、カンヴァス	53.3×45.7
安井 曾太郎	水浴図	1912~25年頃	油彩、カンヴァス	91.0×72.0
山崎 修二	二人の少女	1931年	油彩、カンヴァス	130×96.5
山崎 修二	少女像	1931年	油彩、カンヴァス	100.0×81.0
山崎 修二	初冬	1936年	油彩、カンヴァス	130.0×161.0
山崎 修二	夏	1936年	油彩、カンヴァス	73.0×91.0
山崎 修二	残雪のある庭	1938年	油彩、カンヴァス	111.0×144.0
山崎 修二	髪	1939年	油彩、カンヴァス	131.0×97.0
山崎 修二	風景(仮題)	1941年	油彩、カンヴァス	73.0×91.0
山崎 修二	窓辺の静物	1950年	油彩、カンヴァス	91.0×116.5
山崎 修二	山懐の早春	1953年	油彩、カンヴァス	91.0×73.0
山崎 修二	緑の静物	1955年	油彩、カンヴァス	130.0×80.0
山崎 修二	港通りの家	1998年	油彩、カンヴァス	53.0×66.0
山中 徳次	木部海岸(大谷)	1936年頃	油彩、板	24.5×33.0
山本 鼎	筍	1938年	油彩、カンヴァス	41.2×53.3
吉田 博	風景	1911~20年頃	油彩、カンヴァス	60.6×50.0
和田 英作	風景	1914年	油彩、カンヴァス	52.2×71.6
和田 英作	海神	1918年	油彩、カンヴァス	53.0×41.0
ガブリエル・フォン・マックス	聖女テレゼ・メルル	1868年	油彩、カンヴァス	67.8×55.8
ガブリエル・フォン・マックス	煙を出す壺を抱く女性	19世紀末~20世紀初期	油彩、カンヴァス	85.4×65.2
ラウル・デュフィ	水上の祭	1920~22年頃	油彩、カンヴァス	81.8×100.2
ラファエル・コラン	若い女性の肖像	1889年	油彩、カンヴァス	65.0×54.0

版 画

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (cm)
鏝 嘸	鳳凰I	1983年	紙、シルクスクリーン	31.0×30.0
畦地 梅太郎	火の山	1973年	木版、紙	29.5×22.1
畦地 梅太郎	ささやき	1978年	木版、紙	25.0×26.0
畦地 梅太郎	園谷の残雪	1967年	木版、紙	46.6×37.3
畦地 梅太郎	鳥と山男	1983年	木版、紙	36.8×46.8
有元 利夫	1983年展覧会ポスター	1983年	銅版、紙	48.7×35.2
石井 柏亭	木場	1914年	木版、紙	24.0×18.0
織田 一磨	石見有福温泉	1925年	木版、紙	39.0×27.0
川村 みづえ	ポスター レナウン「イエイエ」	1967年	シルクスクリーン、紙	102.5×72.5
岸田 劉生	岸田劉生個展ポスター	1919年	木版、紙	70.0×25.5
小林 敬生	蘇生の刻-早春	1988年	木口木版、紙	35.7×25.3
笹島 喜平	不動明王No.90	不詳	木版、紙	47.0×34.8
殿敷 侃	釘(仮題)	不詳	銅版、紙	26.9×31.3
殿敷 侃	不明(ノコ)	不詳	アクアチント、紙 ED:1/30	14.5×24.4
殿敷 侃	不明(釣針)	不詳	アクアチント、紙 ED:19/40	4.2×4.4
殿敷 侃	クシ	不詳	アクアチント、紙 ED:8/20	4.8×8.8
殿敷 侃	不明(くし(長柄))	不詳	アクアチント、紙 ED:42/45	19.2×14.2
殿敷 侃	不明(新聞)	昭和56年(1981)頃	シルクスクリーン、新聞紙	163.2×81.3×3.0
殿敷 侃	新聞	昭和56年(1981)	シルクスクリーン、新聞紙	163.3×81.2×3.0
杉浦 非水	産業組合中央会 第二次産業組合拡充三ヶ年計画	1937年	印刷、紙	81.0×57.0

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
杉浦 非水	東亜ペイント製造株式会社 銅化塗料ノーワン	1920年代	印刷、紙	65.3×37.8
杉浦 非水	宮崎県 日向の早熟 蔬菜 と果実	1928年	印刷、紙	106.1×74.9
澄川 喜一	フェニックスの翼A	1982(昭和57)年	紙、シルクスクリーン、額装	65.0×49.9
澄川 喜一	フェニックスの翼B	1982(昭和57)年	紙、シルクスクリーン、額装	65.0×49.9
永瀬 義郎	折り	1956年	木版、紙(紺紙金刷)	51.0×38.0
永瀬 義郎	画家	1963年	木版、紙	61.0×43.5
永瀬 義郎	祭壇の処女	1975年	リトグラフ、紙	80.3×65.0
平塚 運一	裸婦百態「芝生」	1995年	木版、紙	22.0×18.0
古沢 岩美	裸婦(仮題)	不詳	銅版、紙	22.8×18.0
宮 芳平	自画像	1934年	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	黒百合	1934年	エッチング、紙	12.2×9.0
宮 芳平	門	1934年	エッチング、紙	9.1×2.0
宮 芳平	ハヶ嶽	1934年	エッチング、紙	8.7×18.2
宮 芳平	ブラジルへ行った人の家	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	御神木	1934年	エッチング、紙	9.0×11.8
宮 芳平	水	1935年頃	エッチング、紙	9.0×11.8
宮 芳平	雨 その1	1935年頃	エッチング、紙	9.0×9.4
宮 芳平	雨 その2	1935年頃	エッチング、紙	9.0×10.8
宮 芳平	コスモス	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	雲	1933年	エッチング、紙	10.0×12.0
宮 芳平	田舎(三日月)	1935年頃	エッチング、紙	6.0×9.0
宮 芳平	茄子	1935年頃	エッチング、紙	6.0×9.0
宮 芳平	おぼろの太陽	1935年頃	エッチング、紙	18.0×9.0
宮 芳平	松	1935年	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	昭子像	1935年	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	自画像(眼を病める)	1935年	エッチング、紙	11.8×9.0
宮 芳平	旧校舎(雪)	1935年	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	室内	1935年	エッチング、紙	6.0×9.0
宮 芳平	月(望月)	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	コーヒーわかし	1935年	エッチング、紙	12.0×9.0
宮 芳平	山(年賀状)	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	ポプラと湖	1935年頃	エッチング、紙	6.0×9.0
宮 芳平	枯野	1935年頃	エッチング、紙	6.0×6.3
宮 芳平	水辺	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	山湖	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	郊外	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	叢	1935年頃	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	山(冬の裏山)	1935年頃	エッチング、紙	10.0×8.0
宮 芳平	もろこしとトマト	1935年	エッチング、紙	9.0×12.0
宮 芳平	山と月	1935年頃	エッチング、紙	12.0×9.0
宮 芳平	庭の花(すみれ)	1935年頃	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	庭の花(桜草)	1935年頃	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	庭の花(くりん草)	1935年頃	エッチング、紙	6.2×6.0
宮 芳平	茄子の木	1935年頃	エッチング、紙	9.0×6.0
宮 芳平	裏山	1935年頃	エッチング、紙	12.0×18.0
宮 芳平	湖と乙女	1935年頃	エッチング、紙	9.0×9.0
宮 芳平	湖と乙女(月)	1935年頃	エッチング、紙	9.0×9.0
宮 芳平	実のなる木	1935年	エッチング、紙	8.8×12.0
アンリ・ド・トゥルー ズ=ロートレック	ディヴァン・ジャポネ	1892~93年	リトグラフ、紙	80.8×60.8
ウイーン工房(フレーグ ル、リックス他)	「女性の生活」(20点組)	1916年	木版・一部水彩加筆、紙	39.5×29.5
ジャンーエミール・ラブ レール	マリー・ローランサンの肖 像	1914年	木版、紙	25.0×22.0
ジャンーエミール・ラブ レール	ビュット・ショーモン公園 風景	1921年	エッチング、紙	20.0×23.0
ジョルジュ・ルパーブ	『ポール・ボワレの作品』	1911年	ファッションプレート12枚 エキストラプレート3枚	
ソニア・ドロネー	『絵画・オブジェ・同時的テ キスタイル・モード』	1925年	ファッションプレート20枚	57.0×38.5
ダゴベルト・ベッヒェ	着衣の少女	不詳	彩色、版画	30.0×22.5
テオフィル=アレクサン ドル・スタンラン	オートバイ・コミオ	1899年	リトグラフ、紙	200.0×140.0
ピエール・ボナール	雑誌『ルヴェ・ブランシュ』 のためのポスター	1894年	リトグラフ、紙	80.0×62.0

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
ポール・イリーブ	『ポール・ボフレのドレス』	1908年	ファッションプレート10枚	
ラウル・デュフィ	狩獵	1910年頃	木版、紙	21.0×64.0
ラウル・デュフィ	ダンス	1910年頃	木版、紙	31.2×31.3
ロッテ・カルム	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
アニィ・シュレーダー	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
アニィ・シュレーダー	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
イレーネ・シャシュル	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
イレーネ・シャシュル	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
ガビ・メーシュル	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
ゲルトルト・ヴァインベルガー	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
ダゴベルト・ベッヒェ	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
ヒルダ・イエッサー	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
ヒルダ・イエッサー	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
フリッツィ・レーヴ	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
マックス・スニシェク	「モード・ウィーン 1914 / 15」(12点組のうち)	1914~15年	木版・一部水彩加筆、紙	29.5×21.0
	『ガゼット・デュ・ボン・トン』	1912~25年	冊子69冊、ファッションプレート721枚	
	『モード・エ・マニエル・ドールジュルドウイ』	1912~22年	冊子7冊、ファッションプレート84枚	
	『ジュルナル・デ・ダーム・エ・デ・モード』	1912~14年	冊子80冊、ファッションプレート188枚	

水彩画

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
五百城 文哉	富士図	1893~1906年頃	水彩、紙	62.0×94.0
大下 藤次郎	下駄屋の店先	1892年	水彩、紙	18.8×23.8
大下 藤次郎	貸家の裏口	1892年	水彩、紙	27.0×15.4
大下 藤次郎	風景習作1	1892年	水彩、紙	14.5×20.0
大下 藤次郎	人物習作1	1892年	水彩、紙	21.8×14.0
大下 藤次郎	呉服屋	1892年	水彩、紙	18.4×25.8
大下 藤次郎	風景習作2	1892年	水彩、紙	23.4×32.4
大下 藤次郎	門と人物1	1892年	水彩、紙	28.2×21.6
大下 藤次郎	西総田舎の景	1893年	水彩、紙	29.6×38.0
大下 藤次郎	風景習作3	1893年	水彩、紙	22.0×14.3
大下 藤次郎	風景習作4	1893年	水彩、紙	16.6×24.4
大下 藤次郎	風景習作5	1893年	水彩、紙	14.0×21.0
大下 藤次郎	門と人物2	1893年	水彩、紙	22.6×14.9
大下 藤次郎	門と人物3・小石川	1893年	水彩、紙	22.6×15.1
大下 藤次郎	橋のある風景	1893年	水彩、紙	13.7×20.9
大下 藤次郎	つり	1895年	水彩、紙	15.5×24.2
大下 藤次郎	京都近郊	1895年	水彩、紙	11.3×17.8
大下 藤次郎	川口	1895年	水彩、紙	12.3×17.4
大下 藤次郎	風景習作6・28年10月13日	1895年	水彩、紙	23.8×15.2
大下 藤次郎	風景習作7・28年10月17日	1895年	水彩、紙	15.2×22.2
大下 藤次郎	風景習作8・28年10月20日	1895年	水彩、紙	13.8×23.6
大下 藤次郎	穴森神社	1895年	水彩、紙	14.2×18.7
大下 藤次郎	武州七国峠	1895年	水彩、紙	13.9×24.1
大下 藤次郎	相州塩川瀑	1895年	水彩、紙	24.4×15.5
大下 藤次郎	八王子河原	1895年	水彩、紙	13.3×18.6
大下 藤次郎	荒川	1895年	水彩、紙	13.2×23.7
大下 藤次郎	戸山	1895年	水彩、紙	14.9×24.2
大下 藤次郎	塔のある風景(三重の塔)	1896年	水彩、紙	32.5×21.4
大下 藤次郎	日暮里	1896年	水彩、紙	18.3×29.8
大下 藤次郎	修善寺	1896年	水彩、紙	20.4×32.8

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
大下 藤次郎	多摩川上流	1896年	水彩、紙	21.0×32.4
大下 藤次郎	小石川	1896年	水彩、紙	21.7×30.0
大下 藤次郎	館山	1896年	水彩、紙	21.2×32.6
大下 藤次郎	小丹波	1896年	水彩、紙	31.5×21.1
大下 藤次郎	仁和寺五重塔	1896年	水彩、紙	31.7×20.8
大下 藤次郎	天真院	1896年	水彩、紙	25.4×17.8
大下 藤次郎	仁和寺山門	1896年	水彩、紙	19.2×27.1
大下 藤次郎	賀茂	1896年	水彩、紙	32.3×20.3
大下 藤次郎	桜	1896年	水彩、紙	21.7×13.9
大下 藤次郎	境内	1896年	水彩、紙	15.3×21.6
大下 藤次郎	修善寺	1896年	水彩、紙	20.8×32.2
大下 藤次郎	白丸	1896～97年頃	水彩、紙	20.6×32.2
大下 藤次郎	裸婦	1897年	水彩、紙	44.0×34.6
大下 藤次郎	裸婦	1897年	水彩、紙	43.9×29.3
大下 藤次郎	裸婦	1897年	水彩、紙	29.4×22.4
大下 藤次郎	富士を望む	1897年	水彩、紙	19.2×32.4
大下 藤次郎	日光	1897年	水彩、紙	25.6×39.2
大下 藤次郎	巢鴨の牛小屋	1897年	水彩、紙	20.6×32.6
大下 藤次郎	越ヶ谷の春色	1897年	水彩、紙	19.8×32.0
大下 藤次郎	綾瀬	1897年	水彩、紙	18.2×31.4
大下 藤次郎	興津	1897年	水彩、紙	15.7×32.6
大下 藤次郎	相模 (AKIYA SAGAMI)	1897年	水彩、紙	21.4×33.0
大下 藤次郎	ニューヘヴン	1897年	水彩、紙	30.6×20.4
大下 藤次郎	興津	1897年	水彩、紙	15.4×32.5
大下 藤次郎	巢鴨	1897年	水彩、紙	18.2×30.0
大下 藤次郎	風景習作9	1897年	水彩、紙	20.4×31.0
大下 藤次郎	粟田	1897年	水彩、紙	15.7×31.4
大下 藤次郎	武蔵	1897年	水彩、紙	31.2×21.7
大下 藤次郎	浜辺の船	1898年	水彩、紙	19.2×33.0
大下 藤次郎	坂本	1898年	水彩、紙	24.9×38.1
大下 藤次郎	宮の下	1898年	水彩、紙	25.4×39.4
大下 藤次郎	シドニー南端	1898年	水彩、紙	22.2×34.5
大下 藤次郎	シドニー、 ニューサウス・ウェールズ	1898年	水彩、紙	23.3×34.4
大下 藤次郎	シドニー	1898年	水彩、紙	22.6×33.2
大下 藤次郎	メルボルン港	1898年	水彩、紙	23.0×33.5
大下 藤次郎	モートン岬、クイーンズランド	1898年	水彩、紙	23.2×34.5
大下 藤次郎	サンドゲート、クイーンズランド	1898年	水彩、紙	23.0×34.8
大下 藤次郎	ロイヤルパーク、メルボルン	1898年	水彩、紙	20.7×31.4
大下 藤次郎	ブリスバートン河	1898年	水彩、紙	23.0×34.8
大下 藤次郎	ブリスバートン河	1898年	水彩、紙	22.5×34.5
大下 藤次郎	金剛甲板にて	1898年	水彩、紙	40.2×26.9
大下 藤次郎	シドニー湾	1898年	水彩、紙	22.4×34.4
大下 藤次郎	赤道直下にて	1898年	水彩、紙	21.9×34.4
大下 藤次郎	アトリエの画家	1898年	水彩、紙	33.4×22.3
大下 藤次郎	信州の夏	1899年	水彩、紙	50.0×71.5
大下 藤次郎	つつじ	1899年	水彩、紙	32.5×47.4
大下 藤次郎	峠の木	1899年	水彩、紙	30.8×20.6
大下 藤次郎	雲の観察・明治32年 9月13日・正午・南	1899年	水彩、紙	15.8×26.0
大下 藤次郎	雲の観察・9月下旬・ 西方午後5時	1899年	水彩、紙	17.3×25.7
大下 藤次郎	雲の観察(明治33年 11月21日朝 東)	1900年	水彩、紙	18.0×27.4
大下 藤次郎	雲の観察(明治33年 12月5日 西南方)	1900年	水彩、紙	18.2×27.2
大下 藤次郎	城跡	1903年	水彩、紙	27.7×38.8
大下 藤次郎	仁王門(山門)	1903～11年頃	水彩、紙	22.1×33.6
大下 藤次郎	ポピー	1903～11年頃	水彩、紙	31.2×45.8
大下 藤次郎	野の花	1903～11年頃	水彩、紙	22.0×33.3
大下 藤次郎	せせらぎ	1903～11年頃	水彩、紙	25.8×36.5
大下 藤次郎	暮景	1903～11年頃	水彩、紙	18.0×34.3
大下 藤次郎	河原	1903～11年頃	水彩、紙	22.2×32.8
大下 藤次郎	桜	1903～11年頃	水彩、紙	19.0×29.5
大下 藤次郎	夕日	1903～11年頃	水彩、紙	13.1×19.3

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
大下 藤次郎	湖上の雲	1903~11年頃	水彩、紙	22.8×34.2
大下 藤次郎	入江	1903~11年頃	水彩、紙	23.0×34.0
大下 藤次郎	山の眺め	1903~11年頃	水彩、紙	33.6×23.1
大下 藤次郎	浜辺の松	1903~11年頃	水彩、紙	36.4×25.2
大下 藤次郎	青梅	1904年	水彩、紙	33.4×22.4
大下 藤次郎	青梅	1904年	水彩、紙	33.9×22.2
大下 藤次郎	河原	1904年	水彩、紙	52.0×74.5
大下 藤次郎	寄居	1904年	水彩、紙	22.4×34.1
大下 藤次郎	秋の雲	1904年	水彩、紙	32.9×49.7
大下 藤次郎	林間	1904年	水彩、紙	22.3×33.8
大下 藤次郎	木立	1904年	水彩、紙	34.0×22.4
大下 藤次郎	村の寺	1904年	水彩、紙	29.8×19.9
大下 藤次郎	天ヶ瀬	1904年	水彩、紙	17.6×26.5
大下 藤次郎	早春	1904年	水彩、紙	22.9×33.7
大下 藤次郎	風景	1904年	水彩、紙	22.0×34.0
大下 藤次郎	秋谷の漁村	1905年	水彩、紙	48.8×69.7
大下 藤次郎	浪	1905年	水彩、紙	22.3×33.2
大下 藤次郎	磐梯山噴火口	1906年	水彩、紙	22.9×34.1
大下 藤次郎	風景	1906年	水彩、紙	10.3×20.8
大下 藤次郎	船のある風景	1906年	水彩、紙	10.4×20.8
大下 藤次郎	水辺風景5	1906年	水彩、紙	22.8×33.9
大下 藤次郎	多摩川	1906年頃	水彩、紙	22.6×32.7
大下 藤次郎	磐梯山噴火口	1907年	水彩、紙	34.2×51.9
大下 藤次郎	多摩川畔	1907年	水彩、紙	48.8×69.7
大下 藤次郎	波	1907年	水彩、紙	26.1×46.4
大下 藤次郎	甲州駒ヶ岳	1907年	水彩、紙	22.1×33.0
大下 藤次郎	猪苗代	1907年	水彩、紙	66.7×48.2
大下 藤次郎	穂高山の残雪	1907年	水彩、紙	22.2×33.2
大下 藤次郎	檜原湖の秋	1907年	水彩、紙	61.2×97.2
大下 藤次郎	猪苗代	1907年頃	水彩、紙	23.5×33.9
大下 藤次郎	飯坂	1907年頃	水彩、紙	30.8×45.6
大下 藤次郎	湖水を望む	1907年頃	水彩、紙	22.9×34.8
大下 藤次郎	徳本小屋のほとり	1907年頃	水彩、紙	21.9×33.2
大下 藤次郎	興津	1907年頃	水彩、紙	22.5×33.2
大下 藤次郎	浮き雲	1907~11年頃	水彩、紙	31.3×45.6
大下 藤次郎	生け花	1907~11年頃	水彩、紙	33.7×22.8
大下 藤次郎	秋海棠	1907~11年頃	水彩、紙	34.8×22.4
大下 藤次郎	森	1907~11年頃	水彩、紙	25.7×36.5
大下 藤次郎	山あいの道	1907~11年頃	水彩、紙	25.6×36.5
大下 藤次郎	高原	1907~11年頃	水彩、紙	27.6×39.8
大下 藤次郎	秋の夕	1907~11年頃	水彩、紙	30.8×45.6
大下 藤次郎	山上の眺め	1908年	水彩、紙	22.3×32.6
大下 藤次郎	残雪	1908年	水彩、紙	22.3×33.2
大下 藤次郎	水芭蕉	1908年	水彩、紙	33.2×22.5
大下 藤次郎	松	1908年	水彩、紙	31.2×46.2
大下 藤次郎	波の音	1908年	水彩、紙	22.0×33.1
大下 藤次郎	富士を望む	1909年	水彩、紙	30.5×45.4
大下 藤次郎	静物 林檎	1909年	水彩、紙	33.6×50.3
大下 藤次郎	庭の一隅(コスモス)	1909年	水彩、紙	26.4×37.0
大下 藤次郎	西山峠	1909年	水彩、紙	32.9×22.2
大下 藤次郎	浜辺の家	1910年	水彩、紙	25.7×36.6
大下 藤次郎	小豆島	1910年	水彩、紙	25.4×36.5
大下 藤次郎	初夏	1910年頃	水彩、紙	25.9×36.6
大下 藤次郎	宍道湖の黄昏	1911年	水彩、紙	25.6×36.8
大下 藤次郎	美寿賀城跡	1911年	水彩、紙	25.8×36.5
大下 藤次郎	秩父琴平山	不詳	水彩、紙	17.5×11.4
大下 藤次郎	宿場	不詳	水彩、紙	21.9×33.1
大下 藤次郎	船のある風景	不詳	水彩、紙	22.6×33.0
大下 藤次郎	波	不詳	水彩、紙	22.2×32.9
大下 藤次郎	富士山	不詳	水彩、紙	27.9×35.5
大下 藤次郎	帆船	不詳	水彩、紙	34.3×22.9
大下 藤次郎	入江	不詳	水彩、紙	11.0×17.9
大下 藤次郎	風景	不詳	水彩、紙	13.4×18.5
大下 藤次郎	舟のある風景	不詳	水彩、紙	13.8×20.2

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
大下 藤次郎	池	不詳	水彩、紙	15.0×23.2
大下 藤次郎	川	不詳	水彩、紙	22.8×34.4
大下 藤次郎	紫陽花	不詳	水彩、紙	32.2×22.2
大下 藤次郎	海	不詳	水彩、紙	23.0×33.7
大下 藤次郎	樹林	不詳	水彩、紙	20.7×31.1
大下 藤次郎	風景	不詳	水彩、紙	14.2×20.4
大下 藤次郎	木立	不詳	水彩、紙	22.0×33.0
大下 藤次郎	朝	不詳	水彩、紙	23.0×33.9
大下 藤次郎	緑陰	不詳	水彩、紙	25.4×36.9
大下 藤次郎	波	不詳	水彩、紙	16.2×24.4
大下 藤次郎	風景	不詳	水彩、紙	15.3×38.4
大下 藤次郎	風景習作10	不詳	水彩、紙	15.4×23.4
大下 藤次郎	風景習作11	不詳	水彩、紙	14.8×22.1
大下 藤次郎	菊花	不詳	水彩、紙	34.0×23.0
大下 藤次郎	水辺風景1	不詳	水彩、紙	22.4×32.8
大下 藤次郎	水辺風景2	不詳	水彩、紙	22.0×33.2
大下 藤次郎	水辺風景3	不詳	水彩、紙	22.3×33.0
大下 藤次郎	雪の山1	不詳	水彩、紙	25.4×36.6
大下 藤次郎	水辺風景4	不詳	水彩、紙	21.9×32.2
大下 藤次郎	庭園	不詳	水彩、紙	22.1×33.0
大下 藤次郎	水辺風景6	不詳	水彩、紙	33.2×22.1
大下 藤次郎	坂道の家並み	不詳	水彩、紙	37.0×25.4
大下 藤次郎	釣鐘	不詳	水彩、紙	26.2×17.7
大下 藤次郎	崖	不詳	水彩、紙	33.0×22.3
大下 藤次郎	水辺の小屋	不詳	水彩、紙	33.7×23.4
大下 藤次郎	雪の山2	不詳	水彩、紙	22.2×33.0
大下 藤次郎	水辺の山	不詳	水彩、紙	30.7×46.2
大下 藤次郎	雪の山3	不詳	水彩、紙	25.8×36.5
大下 藤次郎	水辺の木立	不詳	水彩、紙	30.6×46.4
大下 藤次郎	雪の山4	不詳	水彩、紙	31.4×46.2
大下 藤次郎	富士山	不詳	水彩、紙	25.4×36.6
大下 藤次郎	樹木	不詳	水彩、紙	32.7×22.6
大下 藤次郎	樹木習作	不詳	水彩、紙	33.5×22.1
大下 藤次郎	船着き場	不詳	水彩、紙	23.6×15.8
大下 藤次郎	寺の境内	不詳	水彩、紙	14.0×17.6
大下 藤次郎	秋の川辺	不詳	水彩、紙	15.2×23.4
大下 藤次郎	海洋	不詳	水彩、紙	29.8×50.4
大下 藤次郎	溪流	不詳	水彩、紙	22.4×32.9
大下 藤次郎	金色夜叉絵葉書下絵 5点	不詳	水彩、紙	22.3×33.2
大橋 正堯	農家	1896年	水彩、紙	9.1×14.4
加賀羅 聡	三浦浩著「津和野物語」挿絵	1986年	水彩、紙	21.8×17.4
喜多村 知	津和野町雪景色(B)	1946年頃	水彩、紙	33.0×48.0
草間 彌生	(18C)	1958年	グアッシュ・パステル、紙	67.5×53.7
草間 彌生	(18D)	1956年	グアッシュ・パステル、紙	58.4×43.3
草間 彌生	(18J)	1954年	グアッシュ・パステル、紙	61.0×45.7
草間 彌生	(18L)	1957年	グアッシュ・パステル、紙	67.5×53.6
草間 彌生	(18M)	1957年	グアッシュ・パステル、紙	67.8×53.8
草間 彌生	(18Q)	1956年	グアッシュ・パステル、紙	61.0×45.7
草間 彌生	FLOWER Q.S.A	1954年	グアッシュ・パステル、紙	32.5×33.4
草間 彌生	HORIZONTAL-B	1953年	グアッシュ・パステル、紙	28.0×28.0
草間 彌生	No.235.Q.2	1953年	グアッシュ・パステル、紙	32.5×30.7
草間 彌生	The Heat	1952年	グアッシュ・パステル、紙	29.8×24.8
草間 彌生	帽子	1975年	フォトコラージュ・水彩・パステル、紙	39.5×54.5
後藤 工志	風景	1912～29年頃	水彩、紙	15.7×21.7
中尾 彰	美しき津和野 原画(笛)	1976(昭和51)年頃	鉛筆、水彩、額装	23.5×16.0
中尾 彰	美しき津和野 原画(野すみれ)	1976(昭和51)年頃	鉛筆、水彩、額装	20.0×17.3
中尾 彰	青野山	制作年不詳	鉛筆、水彩、額装	24.0×30.0
丸山 晚霞	百合	大正3年(1914)頃	水彩、紙	34.8×26.0
三宅 克己	農村風景	1896年	水彩、紙	28.5×48.5
三宅 克己	伊豆風景	1926～45年	水彩、紙	49.0×65.8
マリア・リカルツ	無題(青いドレスに青い帽子、赤い星印の上に立つ女性)	1916年	水彩、紙	26.4×25.6
マリア・リカルツ	無題(扇を持つピンクのドレスを着た女性)	1916年	水彩、紙	26.4×25.6

素描

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (cm)
大下 藤次郎	馬	1892年	鉛筆、紙	17.6×14.0
大下 藤次郎	高田千歳町	1892年	鉛筆、紙	28.5×38.3
大下 藤次郎	十二社裏	1893年	鉛筆、紙	24.8×18.7
大下 藤次郎	越前堀	1893年	鉛筆、紙	19.4×25.4
大下 藤次郎	四ッ谷 谷町	1893年	鉛筆、紙	29.2×37.8
大下 藤次郎	小石川白山御殿側	1893年	鉛筆、紙	29.4×38.1
大下 藤次郎	護国寺内	1893年	鉛筆・水彩、紙	25.0×18.9
大下 藤次郎	椿	1894年	鉛筆、紙	19.5×16.9
大下 藤次郎	京都途上所見	1895年	鉛筆、紙	11.2×17.6
大下 藤次郎	国内風景 スケッチ 98年10月20日	1895年	鉛筆・水彩、紙	11.3×17.6
大下 藤次郎	京の端居	1896年	鉛筆・水彩、紙	11.2×16.6
大下 藤次郎	民家の庭先	1897年	鉛筆・水彩、紙	11.3×17.6
大下 藤次郎	軍艦金剛にて① (3枚組)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.3×16.6、9.6× 16.8、9.6×17.0
大下 藤次郎	軍艦金剛にて② (3枚組)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.2×17.3、9.3× 15.2、9.4×17.1
大下 藤次郎	軍艦金剛にて③ (3枚組)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.4×16.8、9.4× 17.2、9.5×16.8
大下 藤次郎	金剛スケッチ(甲板)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×16.6
大下 藤次郎	金剛スケッチ(雨浴)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×16.9
大下 藤次郎	金剛スケッチ(芝居のお 稽古安達ヶ原)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×17.0
大下 藤次郎	金剛スケッチ(芝居のお 稽古太閤記)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×16.8
大下 藤次郎	金剛スケッチ(掃除)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×14.8
大下 藤次郎	金剛スケッチ(お茶番)	1898年	鉛筆・水彩、紙	9.5×16.8
大下 藤次郎	人物スケッチ(シドニー)	1898年	鉛筆・水彩、紙	17.3×9.5
大下 藤次郎	碓永川	1898年	鉛筆・水彩、紙	11.2×17.8
大下 藤次郎	フィジー人物スケッチ	1898年	鉛筆、紙	14.8×9.5
大下 藤次郎	渋谷	不詳	鉛筆、紙	19.7×23.8
大下 藤次郎	南品川	不詳	鉛筆、紙	29.3×38.0
大下 藤次郎	麻布二之橋	不詳	鉛筆、紙	28.7×38.4
大下 藤次郎	牛込	不詳	鉛筆、紙	29.0×38.1
大下 藤次郎	富士山スケッチ	不詳	鉛筆、紙	24.0×35.8
大下 藤次郎	二十八番観音	不詳	鉛筆・水彩、紙	17.8×11.2
大下 藤次郎	風景スケッチ 鳥居	不詳	鉛筆・水彩、紙	19.8×15.6
大下 藤次郎	室内	不詳	鉛筆・水彩、紙	8.6×13.7
大下 藤次郎	kitami	不詳	鉛筆、紙	14.0×8.6
大下 藤次郎	風景スケッチ 鎌倉	不詳	鉛筆、紙	13.8×8.6
大下 藤次郎	風景スケッチ 二日市	不詳	鉛筆、紙	8.6×14.0
大下 藤次郎	人物スケッチ 26点	1892~97年頃	鉛筆・水彩、紙	
岸田 劉生	内藤夫人の像	1919年	木炭・パステル、紙	37.8×30.5
須田 国太郎	大濱	1950年頃	鉛筆、紙	28.5×42.0
須田 国太郎	源平布引瀧の囀	不詳	鉛筆、紙	25.5×34.5
須田 国太郎	南座 羽左の実盛	不詳	鉛筆、紙	27.0×36.0
須田 国太郎	将棋の囀1	不詳	鉛筆、紙	27.0×36.0
須田 国太郎	将棋の囀2	不詳	鉛筆、紙	24.5×35.5
寺戸 恒晴	石見神楽 蛇頭	1970~80年代	バルテル、紙、額装	31.0×41.0
寺戸 恒晴	出雲 小田	1979年	バルテル、紙、額装	30.5×40.5
宮 芳平	樹木	1896年	コンテ、紙	18.5×28.4
宮 芳平	村里	1933年	コンテ、紙	18.5×28.2
宮 芳平	はぜのある風景	1928年	鉛筆、紙	25.2×19.0
宮 芳平	冬の木	1932年	鉛筆、紙	25.2×18.4

写真

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ (cm)
平川 紀道	TRAPPIST-1(4点)	2022年	インクジェットプリント、額装、4点組	62.0×62.0(各)
松江 泰治	JP-32 01	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 02	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 03	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 04	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
松江 泰治	JP-32 05	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 06	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 07	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 08	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 09	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 10	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 11	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 12	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 13	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 14	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 15	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 16	2018年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 17	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 18	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 19	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 20	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 21	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 22	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 23	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 24	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 25	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 26	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 27	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 28	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 29	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 30	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 31	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 32	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 33	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 34	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 35	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 36	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 37	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	JP-32 38	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	IZO 171280	2022年	発色現像方式印画	44.8×56.0
松江 泰治	IZO 171323	2021年	発色現像方式印画	44.8×56.0
森村 泰昌	「美に至る病 女優になった私」(48点組)	1996年	イルフォクローム、アクリル加工	各120.0×95.0
アーヴィン・ブリュメンフェルド	「エイジ・オブ・エレガンス」(10点組)	1984年印刷	ダイ・トランスファー・プリント	各50.8×40.1
ウィリアム・クライン	オペラ劇場+顔のない人々、パリ	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.0×50.0
ウィリアム・クライン	煙+ヴェール	1958年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	60.0×50.0
ウィリアム・クライン	楽屋のモデルたち、パリ	1965年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	50.0×40.0
エドワード・スタイケン	ナティカ・ナスト	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.3
エドワード・スタイケン	F. A. ワイマン夫人	1931年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.0×20.0
エドワード・スタイケン	無題	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.3
サラ・ムーン	『ヴォーグ』より	1973年	ダイ・トランスファー・プリント	19.7×30.0
ジョージ・ホイニンゲン=ヒューネ	ロレッタ・ヤング	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.3×20.3
ジョージ・ホイニンゲン=ヒューネ	イリナ・バラノヴァとニコ・テイロード	1940年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.1×32.8
ジョージ・ホイニンゲン=ヒューネ	ドラマティック・イブニング・ケープ	1938年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.0×28.4
セシル・ビートン	エドワード朝様式の室内にいるメアリー・テイラー 『ヴォーグ』より	1935年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.2
セシル・ビートン	題不詳(1947 Nov.28)	1947年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.6
セシル・ビートン	題不詳(1947 Nov.10)	1947年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.6
セシル・ビートン	題不詳	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.6
セシル・ビートン	題不詳	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.8×20.6
セシル・ビートン	題不詳	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.8×20.7
ダイアン・アーバス	サウス・カロライナ	1968年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	39.5×38.2
ダイアン・アーバス	舞踏場ダンス ジュニア州チャンピオン、 ニューヨーク州コンカース	1962年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.2×37.2
ダイアン・アーバス	楽屋の風刺劇喜劇女優 アトランティックシ ティ、ニュージャージー	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.6×37.5
ダイアン・アーバス	無題14	1970~71年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.3×37.7
ダイアン・アーバス	無題18	1970~71年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	36.8×37.4
ダイアン・アーバス	バラのドレスを着た仮面舞踏会の婦人	1967年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	36.9×37.2
ダイアン・アーバス	五番街のパレードの男、ニューヨーク	1969年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	36.8×36.8
ダイアン・アーバス	恐怖の家、コニー・アイランド、ニューヨーク	1962年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	36.4×37.3

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
バロン・ド・メイヤー	ミスタンゲット	1920年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.1×18.4
バロン・ド・メイヤー	コンデ・ナスト夫人	1925年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.1×18.7
ピーター・リンドバーグ	ジゼル、ドーヴィルにて フランス『ヴォーグ』より	1990年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.6×20.5
ピーター・リンドバーグ	ジゼル、ドーヴィルにて フランス『ヴォーグ』より	1990年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.4×30.6
ピーター・リンドバーグ	ジゼル、ドーヴィルにて フランス『ヴォーグ』より	1990年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.5×20.4
ベルナルド・フォコン	到着 〈夏休み〉より	1978年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	悪魔のミントシロップ 〈夏休み〉より	1980年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	島の祭り 〈時の不確かな進化〉より	1983年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	アントワヌ 〈偶像と生贄〉より	1991年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	小さな木 〈偶像と生贄〉より	1991年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	ミュケナイの門 〈偶像と生贄〉より	1991年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ベルナルド・フォコン	ディミトリ 〈偶像と生贄〉より	1991年	フレッソ・プリント	60.0×60.0
ホルスト P. ホルスト	白い袖、パリ	1936年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×35.6
マーティン・ムンカッチ	ニューヨーク万国博覧会 『ハーバース・バザー』1938年9月号	1938年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	
マーティン・ムンカッチ	ルシール・プロコウ 『ハーバース・バザー』1933年12月号	1933年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	35.6×27.9
マーティン・ムンカッチ	『ハーバース・バザー』1936年6月号	1936年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×35.6
メルヴィン・ソコルスキー	デルポーに捧ぐ	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	50.8×40.6
メルヴィン・ソコルスキー	木立のなかで	1963年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	50.8×40.6
リチャード・アヴェドン	ドヴィマと象	1955年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	58.5×47.3
ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.0×17.9
ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.2×12.5
ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.4×12.6
ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×18.0
ルトランジェ	題不詳	1900年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×12.9

工芸

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
阿部 裕幸	根付 明暗	2005年	猪牙	長8.9 幅2.0
巖水	石見根付 扇面草図	江戸時代	象牙	長9.9
宍戸 濤雲	根付 柿本人麿	2005年	猪牙	長6.0 幅2.1
高木 喜峰	根付 迷い道	2005年	猪牙	長6.0 幅1.8
田中 俊暁	石見根付 おろち	2007年	猪牙	長1.0 幅4.5
富永	石見根付 蜘蛛	江戸時代後期	猪牙	8.5×2.4×1.2
富春	石見根付 蓮葉に蓑亀	1792年	鯨の歯	4.1×2.5
富春	石見根付 亀	江戸時代後期	木刻	長6.1
富春	石見根付 鮑に蟹	1795年	象牙	高1.5 幅4.8 奥行3.0
永原 雲永	色絵桐紋秋草図蓋茶碗	江戸時代末期	陶器	高7.9 口径11.0 高台径4.2
永原 英造	色絵金銀彩唐草文鉢	19世紀後半	陶器	高10.0 口径19.5 底径10.3
中村 松間齋	猛禽図高蒔絵印籠	江戸時代末期	高蒔絵	高7.2 幅6.7 奥行2.8
前田 中	根付 番	2005年	猪牙	長5.1 幅1.8
龍水	石見根付 牛	江戸時代	木	長5.6
和地 一風	根付 月下の祈り	2005年	猪牙・ベツ甲・海松	長9.9 幅1.8
不詳	石見根付 蜘蛛	江戸時代後期	猪牙	長8.3
ダゴベルト・ベッヒエ	蓋付きの物入れ	1912年デザイン	陶製、釉薬	高15.0
ダゴベルト・ベッヒエ	ペンダント	1919年頃	象牙	長4.6
ダゴベルト・ベッヒエ	ブローチ	1916年	銀、象牙	3.4×3.4
ダゴベルト・ベッヒエ	蓋付きの箱	1920~21年	鍛金・銀	高5.0 径4.2

彫刻

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
草間 彌生	ドレス	1976年	ドレス、詰め物をした縫製布、ハンガー、彩色	102.0×52.0×20.0
草間 彌生	「銀色の希死」より シルバーシューズ	1976年	靴、詰め物をした縫製布、彩色	23.0×8.6×19.0
草間 彌生	ジェネシス 創世記	1993~94年	詰め物をした縫製布、木、彩色	299.7×480.1×30.0
草間 彌生	南瓜	1998年	F.R.P(強化プラスチック)、塩ビ系塗装	200.0×250.0×250.0
澄川 喜一	S君	1959年	ブロンズ	33.0×20.0×27.0

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
澄川 喜一	裸婦	1958年頃	ブロンズ	46.0×11.0×11.5
澄川 喜一	Kさん	1960年	ブロンズ	36.0×23.0×36.0
澄川 喜一	裸婦	1965年	ブロンズ	31.0×24.0×20.0
澄川 喜一	SHIRUBE	1974年	樟	146.5×64.0×58.0
澄川 喜一	マジック・ボックス	1975年	御影石、樺、杉	63.0×28.3×15.0
澄川 喜一	無題[スポーツ功労者顕彰記念像]	1978年	ブロンズ	51.0×13.0×15.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1979年	樺、カラタス	127.5×74.5×16.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1981年(1993年)	アルミ	84.0×33.0×8.5
澄川 喜一	種	1982年	樺、樟	33.0×23.0×8.5
澄川 喜一	MASK	1982年	樟、カラタス	60.5×42.0×35.0
澄川 喜一	フェニックスの翼 A	1982年	ブロンズ	165.0×56.0×30.0
澄川 喜一	そりとそぎのあるかたち 83	1983年	樺、松	240.0×160.0×105.0
澄川 喜一	MASK	1985年	樟	41.0×42.5×27.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1985年	樺	77.0×87.0×23.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1985年	ブロンズ	76.5×17.0×9.5
澄川 喜一	そりのあるかたち 86	1986年	松、樺、鉄板	300.0×90.0×90.0
澄川 喜一	そりのあるかたち-D	1987年	樺、松、鉄板	233.0×325.0×30.0
澄川 喜一	TO THE SKY C	1992年	ステンレス、黒御影石	230.0×65.0×38.0
澄川 喜一	そりのあるかたち95	1995年	樺	240.0×62.0×57.0
澄川 喜一	おつきさま	1995年	黒御影石	110.0×60.0×52.0
澄川 喜一	お月さま	1995年	樺、チーク	236.0×139.0×35.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1995年	黒御影石、金箔	16.0×70.0×22.0
澄川 喜一	ほしあかり	1995年	黒御影石、金箔	82.0×32.0×24.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1996年	ブロンズ	83.5×114.5×10.8
澄川 喜一	そりのあるかたち 97-3	1997年	樺、一位、ステンレス	205.0×200.0×37.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1998年	樺、鉄板	203.0×200.0×50.0
澄川 喜一	木滴	1998年	杉、槐	36.0×26.0×17.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	1999年	樺	77.0×52.0×12.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 4	1999年	樺	236.0×54.0×37.0
澄川 喜一	翼 3	1999年	樺、樟	42.0×68.0×17.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 99	1999年	樺	278.0×159.0×70.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 3	1999年	樺、黒壇	118.0×10.0×9.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 5	1999年	樺	124.5×38.0×15.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 7	1999年	樺	71.0×60.0×11.0
澄川 喜一	そりのあるかたち A	1999年	樺、カラタス	205.0×230.0×53.0
澄川 喜一	そりのあるかたち B	1999年	樺	93.5×112.0×13.5
澄川 喜一	そりのあるかたち 2000	2000年	樺、チーク	268.0×97.0×70.0
澄川 喜一	翔	2000年	樺	120.0×330.0×20.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 01-2	2001年	樺、松、チーク	345.0×120.0×80.0
澄川 喜一	風	2001年	黒御影石	150.0×26.8×41.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 01-1	2001年	樺、チーク、松、鉄板	310.0×130.0×30.0
澄川 喜一	木立ち	2002年	樺	65.5×18.0×14.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 02-4	2002年	松	232.0×93.0×27.5
澄川 喜一	そりのあるかたち 02-1	2002年	樺	205.0×193.0×60.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 02-3	2002年	樺、檜	280.0×116.0×41.0
澄川 喜一	そりのあるかたち G	2002年	樺	99.0×19.0×31.5
澄川 喜一	太陽	2002年	赤御影石	46.0×28.0×19.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 03	2003年	樺、檜、ステンレス	310.0×90.0×90.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 04	2004年	樺、ステンレス	250.0×180.0×90.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2004年	神代樺、樺、ステンレス	88.0×82.0×19.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2005年	樺	63.0×12.5×12.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2005年	神代樺、樺	51.5×38.0×13.5
澄川 喜一	そりのあるかたち d	2005年	ステンレス	78.0×87.0×17.0
澄川 喜一	翔 II	2005年	神代樺、ステンレス	43.0×61.0×35.0
澄川 喜一	瀧	2005年	杉、樺	122.0×19.0×10.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 05	2005年	神代樺、樺、檜	240.0×172.0×42.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 06	2006年	神代樺、樺、ステンレス	197.0×180.0×70.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2007年	樺、檜	102.0×30.0×20.0
澄川 喜一	木霊 A	2007年	檜、樟	127.0×31.0×30.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2007年	神代樺、樺	211.0×65.0×27.0
澄川 喜一	そりのあるかたち 0	2007年	神代樺、樺	90.5×10.5×10.2
澄川 喜一	そりのあるかたち	2007年	樺、杉	208.0×205.0×46.0

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
澄川 喜一	木霊	2007年	檜、樺	170.0×24.0×24.0
澄川 喜一	木の華	2007年	杉、樺、カラントス	88.0×28.0×24.5
澄川 喜一	MASK	2007年	チーク、樺	56.0×21.0×15.8
澄川 喜一	そのあるかたち 15	2007年	栗、槐、榎、樺	97.5×24.0×14.5
澄川 喜一	そのあるかたち 18	2007年	樺	113.0×13.0×10.5
澄川 喜一	木霊Ⅲ	2007年	檜、樺	79.0×24.0×13.0
澄川 喜一	そのあるかたち19	2007年	ブロンズ、槐	98.0×12.0×22.0
澄川 喜一	風	2007年	樺(樺、松、檜?)	68.0×21.0×18.5
澄川 喜一	そのあるかたち	2007年	樺	56.6×43.0×8.0
澄川 喜一	そのあるかたち A	2008年	樺	137.0×30.0×22.0
澄川 喜一	木霊 B	2008年	檜、カラントス	112.0×30.0×18.0
澄川 喜一	そのあるかたち 2008	2008年	神代樺、樺、檜	190.0×162.0×52.0
澄川 喜一	そのあるかたち N	2008年	栗、榎、槐	44.0×79.0×12.0
澄川 喜一	翔 A	2008年	神代樺、ステンレス	137.0×70.0×40.0
澄川 喜一	そのあるかたち 2009	2009年	神代樺、樺	228.0×118.0×53.0
澄川 喜一	矢羽根 I	2010年	神代樺、樺	219.0×55.5×26.3
澄川 喜一	そのあるかたち	2010年	杉、樺	212.0×33.0×31.0
澄川 喜一	そのあるかたち 2010	2010年	樺	212.5×167.0×39.0
澄川 喜一	そのあるかたち a	2010年	樺	179.0×161.5×38.5
澄川 喜一	そのあるかたち f	2010年	樺	107.0×106.0×29.0
澄川 喜一	そのあるかたちg	2010年	樺、杉	84.0×18.5×29.5
澄川 喜一	そのあるかたち A	2011年	樺	213.0×129.0×30.0
澄川 喜一	TOWER	2012年	樺	111.0×21.0×22.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2012年	神代樺、樺	83.0×96.0×15.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2012年	神代樺、杉	160.0×47.0×27.5
澄川 喜一	そのあるかたち C	2012年	神代樺	156.5×34.5×27.5
澄川 喜一	そのあるかたち D	2012年	神代樺、樺	179.0×111.0×37.5
澄川 喜一	そのあるかたち F	2012年	樺、桂	43.0×129.0×15.5
澄川 喜一	そのあるかたち B	2012年	樺	227.0×52.5×38.0
澄川 喜一	そのあるかたち 2012	2012年	樺	233.5×100.0×54.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2013年	樺	84.0×15.0×14.5
澄川 喜一	TO THE SKY Ⅲ	2015年	樺	65.5×15.0×11.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2015年	黒檀、樺	30.5×10.5×5.5
澄川 喜一	そのあるかたち n	2015年	ローズウッド、樺	32.0×12.2×10.0
澄川 喜一	そのあるかたち f	2015年	白檀、樺	7.5×44.0×8.5
澄川 喜一	そのあるかたち	2015年	神代樺、樺	26.0×44.5×8.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2015年	神代樺、樺	173.0×55.0×50.3
澄川 喜一	華	2015年	ステンレス	33.5×22.5×14.0
澄川 喜一	そのあるかたちd	2016年	樺	78.0×15.0×11.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2016年	樺	111.0×26.0×26.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2017年	樺	216.0×58.0×45.5
澄川 喜一	そのあるかたちg	2017年	槐	68.0×26.5×20.5
澄川 喜一	門(かんぬぎ)	2018年	樟、樺、杉	79.0×30.0×20.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2018年	杉	215.0×85.0×50.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2018年	神代樺、樺	89.0×25.5×22.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2018年	樺	80.0×15.5×10.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	槐、樺、神代樺	210.0×48.5×38.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樺	48.0×19.0×7.5
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樟	47.0×18.0×9.5
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樺	26.5×52.0×11.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樺、カラントス	210.0×64.0×50.0
澄川 喜一	TO THE SKY	2019年	樺	75.5×24.0×12.2
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樺	143.0×38×23.0
澄川 喜一	そのあるかたちL	2019年	槐、金箔	51.5×17.0×7.5
澄川 喜一	そのあるかたちe	2019年	樺	48.5×7.7×7.7
澄川 喜一	そのあるかたちC	2019年	樺、カラントス	61.5×36.5×11.0
澄川 喜一	そのあるかたち	2019年	樺	82.0×14.0×10.0
澄川 喜一	そのあるかたちS	2019年	黒檀、樺	26.5×15.0×4.0
澄川 喜一	つなぎ	2019年	白檀、樺	17.5×48.0×7.0
澄川 喜一	TO THE SKY A	2019年	樺、杉	61.5×14.5×10.5
澄川 喜一	風	2019年	ステンレス	34.5×16.5×10.0
澄川 喜一	扉	2020年	樺	41.0×48.0×10.5
澄川 喜一	そのあるかたち	2020年	樺	55.5×48.0×12.5
澄川 喜一	しかくいお	2020年	樺	13.5×14.3×10.2

作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
澄川 喜一	フェニックスの翼(第39回「2020年日経優秀製品・サービス賞」の記念ブロンズ像)	2020年	ブロンズ	50.0×8.0×8.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2020年	樺	174.0×41.0×31.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2020年	樺	118.0×33.0×27.0
澄川 喜一	トライアングル	2020年	樺	32.0×20.0×18.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2020年	白檀	40.0×14.0×7.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2020年	白檀	47.5×10.0×8.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2020年	白檀、樺	43.0×15.0×11.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺、杉、鉄板	251.0×30.5×26.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	12.7×85.0×10.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	白檀、樺	15.5×42.0×13.5
澄川 喜一	そりのあるかたちb	2021年	杉	164.5×37.0×20.0
澄川 喜一	そりのあるかたちf	2021年	神代樺	108.0×40.5×29.0
澄川 喜一	おろち	2021年	ステンレス	27.5×33.0×10.0
澄川 喜一	らふ	2021年	樺	31.5×6.0×6.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	181.0×27.5×25.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	神代樺、樺	161.0×27.5×32.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	78.5×12.0×12.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	杉、カラントス、樺	69.5×16.0×8.5
澄川 喜一	兜	2021年	樺	24.5×31.5×7.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	41.5×21.5×15.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	白檀	46.0×10.0×6.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	白檀、槐、檜	23.0×45.5×9.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	36.0×14.5×9.8
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	杉、樺	59.0×19.5×14.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	40.0×14.2×9.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	神代樺、樺	46.0×16.2×9.8
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	神代樺、樺	44.0×12.0×10.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	黒檀、白檀、槐	27.0×24.0×8.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	黒檀	31.0×14.0×4.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	白檀、樺	52.9×24.4×16.7
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	神代樺、樺	60.0×13.0×11.0
澄川 喜一	瀧のぼり	2021年	樺、金箔	62.8×13.5×4.5
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	白檀、樺	78.5×20.0×20.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	2021年	樺	20.0×51.5×14.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳	樺	高203.0
澄川 喜一	そりのあるかたち Y	制作年不詳	樺	117.0×25.0×24.0
澄川 喜一	SKULL	制作年不詳	カラントス	パーツが4つに分かれる/ 1パーツ高 約70~80
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳	樺、カラントス	63.0×21.0×57.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳(初期)	樺	102.0×21.5×34.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳	樺、松	202.0×168.0×33.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳	樺、杉	67.0×125.0×32.0
澄川 喜一	MASK	制作年不詳	金属	35.0×28.0×15.0
澄川 喜一	そりのあるかたち	制作年不詳	金属	15.5×26.5×5.3
澄川 喜一	トロフィー	制作年不詳	金属	42.0×8.0×8.0
澄川 喜一	トロフィー	制作年不詳	金属	33.5×6.5×5.0
澄川 喜一	観音菩薩立像	制作年不詳	木	9.5×3.3×1.2
澄川 喜一	宝舟	制作年不詳(2019年か)	樺、杉	81.0×23.0×8.0
澄川 喜一	翼	制作年不詳	木	71.0×47.0×6.0
澄川 喜一	おろち	制作年不詳	ステンレス	40.0×28.0×9.0
澄川 喜一	MASK	制作年不詳	カラントス	52.0×30.0×20.0
藪内 佐斗司	どこかものたりない 不思議な人物たち	1982年	檜	向かって右 160.0×114.0×112.0 向かって左 132.0×173.0×243.0
藪内 佐斗司	ろーりんぐまん	1984年	檜	153.0×258.0×60.0
米原 雲海	仙丹	1910年	木	高34.0

服飾

作家名	作品名	制作年	材質
伊東 茂平	ジャケット、ドレス(青)	1936年	青色のウール ドレスの胸元にシャーリング 襟とカフスに白色の畝のある生地
伊東 茂平	ジャケット、パンツ(緑)	1937年	緑色に白いネップのあるウール 肩に深緑色の革のパッチワーク 同じ革のポケット
伊東 茂平	ジャケット、スカート、襟巻	1961年	黒と白のウール ジャケットにジッパー付
伊東 茂平、伊東 孝	コート(黒グレンチェック)	1955~65年頃	黒グレンチェックのウール 裏地はキャメルのウール
伊東 茂平	コート(紺チェック)	1955~65年頃	紺色チェックのウール
伊東 茂平	ジャケット、スカート(黒)	1955~65年頃	黒色ウール 裏地は化繊
伊東 茂平	ジャケット、スカート(チャコールグレー)	1955~65年頃	チャコールグレーのウール
伊東 茂平	コート(茶)	1955~65年頃	茶色化繊のグログラン
伊東 茂平	ドレス(黒)	1955~65年頃	黒色ウール 襟がストールになったデザイン 肩パッド入り
伊東 茂平	コート(紺)	1955~65年頃	紺地に黒色の花をプリントした化繊のサテン ベルト付
伊東 茂平	コート(黒とグレー)	1955~65年頃	黒とグレーのモヘア ベルト付
伊東 茂平	コート(黒)	1955~65年頃	黒色のウール
伊東 茂平	ジャケット、スカート(茶)	1955~65年頃	茶色のネップ入りウール
伊東 茂平	ジャケット、スカート(紺)	1955~65年頃	紺色梨地織のウール
伊東 茂平	ドレス(紺)	1955~65年頃	紺色のウール
伊東 茂平	ドレス(グレー)	1967年	グレーのウール 襟と袖口はピンク色のウール ピンク色ウールのハイソックス付
川久保 玲 / COMME des GARÇONS	トップ	1996年 / 1997年 春夏	赤いギンガムチェックプリント 左脇や後ろ肩に変形のあるタイトフィットの半袖Tシャツ
川久保 玲 / COMME des GARÇONS	スカート	1996年 / 1997年 春夏	ピンク色のギンガムチェックプリント ゴムで所々シャーリングを寄せたタイトフィットのロングスカート 右前に変形あり
森 英恵	アロハシャツ (映画『狂った果実』衣装)	1956年	赤地に白の花柄をプリントした綿のシャツ
森 英恵	シャツ (映画『あした晴れるか』衣装)	1960年 1960/10/26	プリント柄の綿の長袖シャツ
森 英恵	ツーピースドレス (映画『青年の樹』衣装)	1960年 1960/4/28	モスグリーン レモンイエロー オレンジの変わり織地のツーピース
森 英恵	デイドレス (映画『赤い夕陽の渡り鳥』衣装)	1960年	千鳥格子のタイトなトップスとスカート
森 英恵	デイドレス (映画『霧笛が俺を読んでいる』衣装)	1960年	白地にピンクのバラ柄のノースリーブワンピース 襟付き
森 英恵	ツーピースドレス (映画『大草原の渡り鳥』衣装)	1960年	紺地に緑と紫の変わり織り地のツーピース
森 英恵	ドレス (映画『闘牛にかける男』衣装)	1960年	白地にピンクと黄緑のストライプ柄 綿のノースリーブワンピース
森 英恵	ツーピースドレス	1960年	千鳥格子のジャケットとスカート
森 英恵	ツーピースドレス (映画『拳銃無頼帖』衣装)	1960年 1960/12/3	グレーと黒の変わり織り地のジャケットとタイトスカート
森 英恵か	デイドレス	1960年頃	チェック柄綿のロングシャツワンピース
森 英恵	コート	1960年頃	サンドベージュのモヘアのコート
森 英恵	デイドレス (映画『愛と死のかたみ』衣装)	1962年 1962/11/21	黄緑地に水色と藤色のバラ柄のブラウスとタイトスカート
森 英恵	コート	1962~63年頃	変わりチェックの幅広のコート
森 英恵	ツーピースドレス	1962~63年頃	紫のベルベットのトップとスカート 襟とポケット口に紺のリボン飾り
森 英恵	ドレス (映画『丘は花ざかり』衣装)	1963年	白リネンのワンピース ラウンドネック ショートスリーブ ダブルのボックススカート
森 英恵	ジャケット (映画『光る海』衣装)	1963年	千鳥格子のショートジャケット 白でパイピング
森 英恵	ドレス	1963年頃	黒の幅広シャツ型ロングワンピース ハーフスリーブ
森 英恵	ドレス	1963年頃	紺のベルベットのロングワンピース ラウンドネック
森 英恵	ツーピースドレス	1963年頃	グレーのトップとスカート ラウンドネック
森 英恵	ツーピースドレス	1963年頃	クリームとピンクの変わり織のショートジャケットとロングスカート
森 英恵	ドレス	1963年頃	象形文字柄のシャツワンピース ロングスリーブ 袖・襟・ウエストに飾り布
森 英恵	イブニング・コート、ショートドレス	1964年	純金帯地(西陣織)のコート ドレスは、帯地と絹サテン
森 英恵	コート (映画『赤いハンカチ』衣装)	1964年	首に狐のファーが付いた黒のロングコート ラグランスリーブ
森 英恵	デイドレス (映画『殺人者を消せ』衣装)	1964年	キャメル地に黒のプリントのショートドレス ウエストにリボン飾り
森 英恵	ドレス (映画『若草物語』衣装)	1964年	幾何学的な模様のこげ茶のベルベット シャツワンピース ベルト付き
森 英恵	ドレス (映画『若草物語』衣装)	1964年	緑の大きな花柄のワンピース 深いVネック ノースリーブ
森 英恵	ツーピースドレス	1964年頃	ショート丈のジャケットとロングスカート

作家名	作品名	制作年	材質
森 英恵	デイドレス	1963～64年頃	サイケデリックな花柄のジャージーワンピース 胸にV字型のかざり 背中に飾りリボン
森 英恵	ドレス	1963～64年頃	黒のロングシャツドレス 襟と袖口にレース飾り
森 英恵	コートドレス	1963～64年頃	紫のロングコートドレス
森 英恵	ドレス	1964～65年頃	ヒョウ柄のタイトなショートドレス ショートスリーブ
森 英恵	ツーピースドレス	1964～65年頃	黒地に白の抽象柄がプリントされたシャツジャケットとロングスカート
森 英恵	ツーピースドレス	1964～65年頃	黒とグレーの変わり縞のニット トップとスカート
森 英恵	ツーピースドレス	1964～65年頃	ピンクのツイード生地 のーカラージャケットとロングスカート
森 英恵	ツーピースドレス	1964～65年頃	こげ茶のジャケットとロングスカート
森 英恵	ジャケット、ディナー・ドレス	1965年春夏	西陣織りの帯地を用いたジャケット シルクサテンのドレス ドレスの背には大きなリボン飾り
森 英恵	コート	1965年以降	紺色チェックのシャツ型コートドレス ベルト付き
森 英恵	ジャンプスーツ、カフタン	1966年	菊を同柄でプリントした綾絹と絹シフォンのジャンプ・スーツとカフタン 絹サテンのベルト
森 英恵	カクテル・ドレス (映画『二人の世界』衣装)	1966年	薄桃色の縮緬のノースリーブのミニドレス 胸元に麻の葉柄をビーズ刺繍
森 英恵	スーツ (映画『私、違っていいかしら』衣装)	1966年	ウールモヘアのダブルジャケット 共布をバイアスでとったタイトスカート
森 英恵	ツーピースドレス (映画『二人の世界』衣装)	1966年	茶の薄手のツイード生地 ラウンドネックのトップ ロングスカート
森 英恵	ツーピースドレス (映画『二人の世界』衣装)	1966年	モカ色の薄手ツイード地のラウンドネックのジャケット ロングスカート
森 英恵	トップス (映画『二人の世界』衣装)	1966年	白地に黒の和柄プリントの絹サテンのトップ ノースリーブ 襟から胸にかけて大きくドレープ
森 英恵	ドレス	1966年頃	黒のノースリーブワンピース 襟ぐりが大きく開いたデザイン 胸下に紐飾り
森 英恵	デイドレス	1966年頃	ピンクのサファリ型シャツワンピース バンドカラー
森 英恵	ドレス	1966年頃	紺色のラウンドネックのワンピース ショートスリーブ 袖元と胸元にリボン飾り
森 英恵	ドレス	1966年頃	サイケデリックな模様のジャージーショートドレス フレア袖
森 英恵	デイ・アンサンブル (映画『夜霧よ今夜も有難う』衣装)	1967年	襟と袖口にラビットファーをあしらったベージュウールのジャケット 共布のミニワンピース ハイネック ノースリーブ
森 英恵	ドレス	1965～67年頃	青地に牡丹色と水色の牡丹柄が染められたドレス 絹シフォンと絹の羽二重を重ねている ロングスリーブ ハイネック
森 英恵	ドレス	1966～67年頃	千鳥格子のショートドレス ロングスリーブ 襟と袖口は白の別布
森 英恵	ドレス	1966～67年頃	こげ茶に深緑をさし色にしたシャツワンピース ロングスリーブ ベルト付き
森 英恵	ドレス	1966～67年頃	幾何学的な模様がプリントされた絹サテンのショートドレス ハイネック ショートスリーブ
森 英恵	ツーピースドレス	1966～67年頃	赤のダブルのジャケットとロングスカート
森 英恵	ドレス	1966～67年頃	深緑のタイトなロングチャイナドレス ノースリーブ 襟と裾に飾り付き
森 英恵	ツーピースドレス	1966～67年頃	ピンクと黄緑のモヘア ラウンドネックのショートジャケット ロング丈の巻きスカート
森 英恵	ドレス	1967年頃	水色のロングシャツワンピース ロングスリーブ ベルト付き
森 英恵	ドレス	1967年頃	ライトグレーのトップとチャコールグレースカートを併せたウールジャージーのワンピース
森 英恵	ツーピースドレス	1967年頃	クリーム色のジャケットとロングスカート
森 英恵	ドレス	1967年頃	黄緑にライムグレーンのシダ柄 同柄の絹サテンと絹シフォンを重ねたショートドレス ラウンドネック ノースリーブ
森 英恵	デイドレス	1967年頃	紺地にピンクやオレンジのマルチボーダー柄ニットのショートドレス ハイネック ショートスリーブ
森 英恵	デイドレス	1967年頃	紺地にピンクやオレンジのマルチボーダー柄ニットのショートドレス ハイネック ショートスリーブ
森 英恵	デイドレス	1967年頃	ピンクに黄色の変わり織りのショートドレス 腰で生地を表裏を切り替え
森 英恵	ツーピースドレス	1967年頃	クリーム色のロングジャケットとハーフボックススカート
森 英恵	ジャンプスーツ	1967年頃	朱・ピンク紫・橙・黄土を組み合わせた波柄の絹サテン ショート丈のジャンプスーツ シャツ型
森 英恵	ドレス	1967～68年頃	白地に黒で和柄を染めた絹サテンのロングドレス
森 英恵	ツーピースドレス	1967～68年頃	キャメル地のシャツ型ジャケットとロングスカート
森 英恵	ドレス	1967～68年頃	こげ茶のコーデュロイのジャンパースカート ロングスリーブ
森 英恵	イブニング・コート、ドレス	1968年	帯地風に仕立てた西陣織のイブニング・コート 赤と白の絹サテンのロングドレス 赤い絹サテンのベルト付
森 英恵	デイ・ドレス(映画『地球40度線 赤道を駆ける男』衣装)	1968年	熨斗柄を染めた絹地のミニワンピース ハイネック
森 英恵	ジャケット、ショートイブニング・ドレス	1968年秋冬	漢字柄を織り込んだ金色の西陣織りジャケット 金色の糸で手編みしたドレス

作家名	作品名	制作年	材質
森 英恵	デイ・ドレス	1960年代後半	ナイロンジャージーにプリント バンロン加工 ベルト付き
森 英恵	デイ・ドレス	1960年代後半	ナイロンジャージーにプリント バンロン加工 ベルト付き
森 英恵	デイ・ドレス	1960年代後半	ナイロンジャージーにプリント バンロン加工 ベルト付き
森 英恵	デイ・ドレス	1960年代後半	ナイロンジャージーにプリント ベルト付き
森 英恵	デイ・ドレス	1960年代後半	ナイロンジャージーにプリント バンロン加工
森 英恵	ドレス	1970-71年頃	梅・瑞雲・熨斗などを組み合わせた図柄のワンピースドレス 絹シフォンと羽二重を重ねている ラウンドネック ロングスリーブ 共布のベルト付き
森 英恵	ドレス	1970年頃	紺地にグレーの松、水色の竹、ピンクの梅を配した柄のワンピースドレス シルクシフォンと羽二重を重ねている ハイネック、ロングスリーブ 濃紺ベルベットのベルト付き
森 英恵	ドレス	1970年頃	菊や格子を組み合わせた日本的な図柄を紺や水色など寒色で表した図柄のワンピースドレス シルクシフォンと羽二重を重ねている ハイネック ロングスリーブ 紺色ベルベットのベルト付き
森 英恵	ドレス	1970年代	桃色に菖蒲や百合、菊、撫子などを染めたロングドレス シルクシフォンと羽二重を重ねている ハイネック ロングスリーブ 黒のベルベットのベルト付き
森 英恵	ドレス	1970年以降	黒地に白の楕円がいくつも配された図柄のワンピースドレス ポリエステルシフォン ラウンドネック ロングスリーブ アメリカ製 レディートウウェア
森 英恵	ドレス	1973年	ピンク地に秋草柄を配した図案のロングドレス シルクシフォンと羽二重を重ねている ハイネック ロングスリーブ 緑のベルベットのベルト付き
森 英恵	ドレス	1973年春夏	山に蝶や花を配した図案のワンピースドレス シルクシフォンと羽二重を重ねている ラウンドネック 七分袖 背面首元にリボン飾り
森 英恵	デイ・ドレス	1970年代前半	シルク・シフォンとシルク・サテンに幾何学的な図案をプリント ワンピース・ドレス
森 英恵	カフタン、ドレス	1976年	蝶をプリントした絹シフォンと綾絹 同柄の絹シフォンのストール
森 英恵	イブニング・ドレス	1976年	蝶をプリントした絹シフォンと綾絹 ネックにビーズ刺繍
森 英恵	ドレス	1977年以降	縦縞が織り出された黒地に南国の樹木が大きく描かれた図柄のロングドレス シルクシフォン 黒の羽二重のアンダードレス付き
森 英恵	ドレス	1977年以降	黒地に扇面柄を染めたシルクシフォンのロングドレス ビーズ刺繍されたハイネック 黒のインナードレス付き
森 英恵	ドレス	1977年以降	グレーのバラ柄のシルクシフォンのロングドレス ラウンドネック ロングスリーブ 胸部にスモッキング アンダードレス欠損
森 英恵	イブニング・ドレス「花の白いドレス」	1981年	白い絹クレープのワンピースドレス、絹サテンとビーズのアップリケ
森 英恵	イブニング・ドレス	1981年	黒い絹クレープのワンピースドレス、絹サテンとビーズのアップリケ
森 英恵	ジャケット、タイトスカート	1989年秋冬	黒色ウール地に黒色シルクサテンと黒色ウール地の網代編みをあしらったジャケット 黒色ウールのタイトスカート
森 英恵	イブニング・ドレス「赤い蝶のドレス」	1990年	赤い絹クレープのワンピースドレス
森 英恵	イブニング・ドレス「蒔絵を思わせる赤いサテンのイブニング・ドレス」	1994年秋冬	刺繍とプリントで秋草をあしらった赤い絹サテンのロングドレス
森 英恵	スカーフ(一式)	1960年代 ~2000年代	蝶や花などの図案のスカーフ21点 いずれもシルク
森 英恵	ジャンプスーツ	2004年秋冬	背面に役者絵を染めた、深い青色のシルクサテンでできたジャンプスーツ 腰に濃紺のブレードでベルト飾り
森 英恵	ジャケット、タイトスカート、ストール	2004年秋冬	秋の草花を染めた縮緬でできたテイラード・ジャケット、袖にスリット飾り ストール付き 同素材のタイトスカート
森 英恵	カフタン、イブニング・ドレス	2004年秋冬	羽ばたく鶴がプリントされた金色シルクサテンのカフタン 同素材でできたベア・トップのロングドレス
森 英恵	イブニング・ドレス「蝶を染めたベルベットのドレス」	1996年	ピンク色の絹のワンピースドレス
森 英恵	イブニング・ドレス「北斎の版画のように、山の風景を染めた絹のドレス」	1996年	墨絵風の柄をプリントした絹シフォン、絹サテンのワンピースドレス
森 英恵	コート、イブニング・ドレス	1997年秋冬	豹柄のフェイクファーをパッチワークした黒色ウールのロングコート 同柄をパッチワークしたベルトがついたウールニットドレス
森 英恵	イブニング・ドレス「ベージュにりんごの花のドレス」	1998年春夏	ベージュ地にりんごの花をプリントした絹シフォンのロングドレス マーメイドライン、ノースリーブ スパングルによる刺繍
森 英恵	イブニング・ドレス「コーラル色の花を縫いとったレースのドレス」	1998年秋冬	チュール地に珊瑚色の花の刺繍を施した、ワンショルダーのロングドレス
森 英恵	イブニング・ドレス	1999年春夏	明るいグレーのシルクシフォンに、白、黒、チャコールグレーの変わり水玉を刺繍したロングドレス
森 英恵	イブニング・ドレス「ブリーツをあしらったウールのスーツ」	2001年春夏	白いウールのジャケット、背中にブリーツ飾り 飾りピン付き 白いウールのアコーディオンブリーツのスカート
森 英恵	「浮世絵ジャケットとリボンで編んだスカート」	2001年秋冬	銀糸を織り込んだ地に浮世絵柄を刺繍したジャケット、裾にフリル 緑、ピンク、茶のリボンを格子に編んだフレアスカート
森 英恵	「黒い羽を縫いとったロイヤルブルーのスーツ」	2002年秋冬	花柄の地模様のある青色の綾絹でできたジャケットと膝丈のスカート 襟元、袖さき、背に黒い羽の縫い取り刺繍

作家名	作品名	制作年	材質
森 英恵	カクテルドレス「レースのドレスに軽いボレロ」	2004年春夏	黒い絹レースでできたノースリーブのショートドレス 胸元に小花の刺繍、腰にギャザー飾り チュール地に格子状の黒いテープで蝶旋状に刺繍したボレロ
森 英恵	カクテルドレス「銀色のアンサンブル」	2004年春夏	裾と胸元に銀色のバラをあしらった黒い絹チュール地のショートドレス 同柄のパラモチーフを全面に刺繍した黒い絹チュールのボレロ
森 英恵	イブニングドレス「墨絵にオレンジ色の花を添えたシフォンのドレス」	2004年春夏	墨絵とオレンジ色のバラをプリントした絹シフォンのロングドレス 腰にモザイク状のベルト飾り
森 英恵	イブニングドレス「蝶とタイガーと波をそめた白い絹のドレス」	2004年春夏	蝶と虎と波をプリントした絹シフォンのロングドレス 裾と袖口に同布で刺繍、蝶と虎にはスパンコール刺繍、背にボタン飾り
森 英恵か	ツーピースドレス	不詳	黒地にグレーのストライプのシャツジャケットとスラックス
アズディン・アライア	デイ・スーツ	1980年代	グレーの綿のジャケットとスカート
アズディン・アライア	デイ・スーツ	1980年代	紺のウールのジャケットとスカート ベルト付き
アズディン・アライア	デイ・スーツ	1980年代	黒のウールのジャケットとスカート
アズディン・アライア	コート	1980年代	黒のウールのコート
アズディン・アライア	ジャケット	1980年代	黒のレザーのバイカージャケット
アズディン・アライア	デイドレス	1980年代	黒のレザードレス
アズディン・アライア	デイ・スーツ	1980年代	グレーの綿のスーツ
アズディン・アライア	デイドレス	1980年代	ダークデニムのジッパースカート
アズディン・アライア	ドレス	1980年代	ディープ V フードドレープバックレスガウン
アズディン・アライア	ジャケット	1980年代	ブラウンのレザー・ジャケット
アズディン・アライア	ドレス	1980年代	生成りのシャツドレス バックレス
アズディン・アライア	デイ・スーツ	1980年代	グレーのウールのスーツ
アリックス・グレ	イブニングドレス	1958年	黒い絹ジャージーのワンピースドレス 細かくたたまれたプリーツ
アンドレ・クレージュ	デイ・アンサンブル	1965～67年	ライムと緑色のチェック地の白いウール地のツーピースドレス 裏地はクリーム色の絹
アンドレ・クレージュ	デイドレス	1968年	綿レースで刺繍したナイロンチュールのワンピースドレス、絹サテン地でバイピング
アンドレ・クレージュ	ブーツ	1960年代後半	白い革、VELCROのファスナー付き
アンドレ・クレージュ	ジャンプスーツ	1970年	青と白のウール マンダリンカラー 茶革のトリミング、折り返しのあるカフス
アンドレ・クレージュ	イブニングドレス	1970年頃	白いウール地のワンピースドレス 裏地は白い絹
アンドレ・クレージュ	スーツ、ブーツ、小物(カメラ)	1960年代後半～70年	フェイクのエナメル(ビニール製) 丈の短いジャケット、ボディ中央とカフスに白いボタン、白いエナメルのロゴ・マーク、ヒップボーン ミニスカート 銀色の革製のブーツ アクセサリーとして日本製カメラ(ミノルタ製)
イヴ・サンローラン	カクテルドレス、ケープ	1967～68年	カクテルドレスとケープのアンサンブル ボティスは黄色の絹オーガンザ、ピンク、黄色のバイエット飾り等で刺繍 スカート、ケープには黄色のオストリッチ・フェザー
イヴ・サンローラン	ディナードレス「夜の音楽」	1956年	ダーク・グレーのシルク・グログラン地 Vネックライン、七分丈のラグラン・スリーブ、トラペーズラインのスカート、4重に重ねたベチコートには、ホース・ヘアー・バンド
イヴ・サンローラン	イブニング・スーツ	1967年頃	黒のサテンによりトリミングされた黒いウールのイブニング・スーツ
ヴィヴィアン・ウエストウッド	ショール付イブニングドレス「サロン」	1992年	透けた黒のストレッチ素材 共布のショール付き
ヴィヴィアン・ウエストウッド	イブニングドレス「18世紀スタイル」	1992年	金色の革 ボーンの入ったボティス 皮のスカート スカーフは白の絹ゴーズ、太陽のモチーフを金色でプリント プラット・フォーム・シューズは、金色の皮、ヒールには赤のエナメル
ヴィヴィアン・ウエストウッド	ジャケット、パンツ、シャツ「リパティコレクション」	1994年	グレー、白、赤のタータンのウール ロング丈のジャケット、ベスト、折り返しのついたパンツ チェックの綿のシャツ
ヴィヴィアン・ウエストウッド	ドレス、靴	1990年	黒色絹ベルベットのストレッチ素材のコルセット、パッドの入ったバスル付きガーター風のボトム、17cmヒールのプラット・フォーム・シューズ
エミリオ・プッチ	デイドレス	1960年代	シルクニットに幾何学模様がプリントされたシーズドレス スカラップ・ネック 長袖
エミリオ・プッチ	デイドレス	1960年代	シルクニットに幾何学模様がプリントされたシーズドレス サブリナ・ネック 長袖
エミリオ・プッチ	デイドレス	1960年代	シルクニットに幾何学模様がプリントされたシーズドレス ラウンド・ネック 長袖
エルザ・スカパレリ	イブニングドレス	1938年	ショッキングピンク地にプリントを施した絹シフォンのワンピースドレス ショッキングピンクのアンダードレス
エルザ・スカパレリ	水着	1930年代後半	綿とレーヨンの混紡 幾何学模様 ホルターネックブラ
エルザ・スカパレリ	イブニングドレス	1939年	クリーム色のサテン・シルク 袴はフェイク(袴の形をしたアップリケ・ワーク) 肩にプラスチック・ジップ
エルメス	水着	1940～50年代	幾何学的な魚の模様のスパンデックス ボーン入り
ガブリエル・シャネル	ドレス、カーディガン	1920年代	ピンクベージュと黒のシルクシフォンにビーズ刺しゅうしたノースリーブドレス 黒のシルクシフォンにビーズ刺しゅうしたカーディガン 襟ぐりから前見ごろ 裾と袖口にシルバーのビーズでバイピング
ガブリエル・シャネル	イブニングドレス	1920年代後半	黒い絹クレープ・デ・シンにシャンティイレース地を重ねたワンピース・ドレス サテン地のリボン

作家名	作品名	制作年	材質
ガブリエル・シャネル	イブニング・ドレス	1927年頃	黒の絹シフォンのワンピース・ドレス バイアスカット 黒の絹のスリッパ
クリスチャン・ディオール	ボールガウン	1954年	アイボリーの絹ファイユのストラップレス・ドレス 植物のモチーフをビーズ刺繍
クリスチャン・ディオール	ボールガウン、ストール、靴	1954年	淡い青地に濃い水玉模様のプリント、絹シフォンのストラップレス・ドレス 襟元にポー飾り 背面にバツル風形状の飾り 共布のストールと靴
クリスチャン・ディオール	デイ・ドレス	1949年	黒のウール 厚みのある開襟カラー ジャケットに飾りポケット 巻きスカート
クリスチャン・ディオール	ディナー・ドレス「カラカス」	1953年	バラのプリント地の絹シフォンのツーピース・ドレス 裏地はピンクの絹オガンザ 内側にはボーンの入ったチュール地とシフォンのコルセット 巻きスカート、シース型のアンダースカート付
クリスチャン・ディオール	コート	1955年頃	グレーの絹ファイユ地 大きな襟と七分丈のラグラン・スリーブ 後ろは大きくVの字に開きボウ飾り有り 両脇にポケット 背中中央にボックスプリーツ 裏地はグレーの絹
クリスチャン・ディオール	カクテル・ドレス	1956年	茶の絹タフタ ウエストにベルト
クリスチャン・ディオール /イヴ・サンローラン	ディナー・ドレス	1958年	銀の絹サテン、裏地は絹ゴーズ 七分丈のラグラン・スリーブ 幅広の帯風のベルト ボティスの内側にはチュール地のボーン入りコルセットとガーター スカートにはチュール地の3段のペチコート
クリスチャン・ディオール /マルク・ボアン	ディナー・ドレス	1961年	ピーコック・ブルーの絹 裏地は青の絹オーガンザ 七分丈スリーブ 左右が不均等なボレロ風ジャケット
クリスタバル・バレンシアガ	カクテル・ドレス	1950～51年	濃い青の絹タフタのカクテル・ドレスとジャケット ドレスはホルター・ネック、前面にボタン、バルーンスカート ジャケットは肩幅の狭いシルエット ベルト付き ビーズ付き濃紺の靴
クリスタバル・バレンシアガ	カクテル・ドレス	1961年	クリーム色のシフォン トラペーズラインのドレス
クリスタバル・バレンシアガ	ケープ	1946年	黒の絹ファイユ地にホース・ヘアー、銀のスパンゲル、人造宝石の刺繍
クリスタバル・バレンシアガ	ドレス	1949年	黒のウールに緑の絹タフタのワンピース・ドレス
クリスタバル・バレンシアガ	コート・ドレス	1958年	淡いグレーのモワレのコート・ドレス マンダリンカラー 袖には金色に着色した木製釦 アンダースカート付
クリスタバル・バレンシアガ	カクテル・ドレス	1957年	黒のシャンティイ・レースの「ベビー・ドール・ドレス」 ピンクベージュの絹のスリッパ・ドレス
クリスタバル・バレンシアガ	カクテル・ドレス	1957年	黒いバラのモチーフのある白いレース地のワンピース・ドレス「ベビー・ドール・ドレス」 絹シフォンのアンダー・ドレス付
クレア・マッカーディル	水着	1945年頃	黒色と白色のストライプのジャージー
ザンドラ・ローズ	フード付きカフタン	1969年	黒、黄、緑で円状の模様がスクリーンプリントされたフード付きカフタン
ジェームス・ガラノス	パンツ・スーツ	1970年	アイボリーのケミカル・レース ジャケット、ベスト、ファスナー付きフレア・ボトムパンツ
シャルル＝フレデリック・ウォルト	ボールガウン	1897年	アイボリーの絹サテン、ジゴ袖のツーピース・ドレス 金糸で刺繍の施されたベージュのラメ、ボティスとスカートに稲妻と雲のデザイン雲のデザインの薄い青色のトレーン
ジャン＝フィリップ・ウォルト	ウェディング・ドレス	1916年	さまざまな種類のブリュッセル・レースを組み合わせたドレス
ジャンヌ・ランバン	イブニング・ドレス	1928年	黒の絹チュールのワンピース・ドレス ボティスとスカート上部に金銀のスパンゲルなどによる刺繍
ジャンヌ・ランバン	ドレス	1936年	黒の絹クレープのワンピース・ドレス 袖に白いフェルト地のアプリケ・ワーク バイアスカット
ジルベルト・エイドリアン	デイ・ドレス	1940年代	赤茶と緑の玉虫色のウール 肩パッド付きのジャケット スリットのあるタイト・スカート
スザンヌ・タルボット	イブニング・コート	1925年頃	黒い絹の菌型コート 椰子の葉と花々を織り込んだテキスタイル 黒の毛皮のトリミング 裏地は黒のベルベット
ステーンブラザーズ	レセプション・ドレス	1900～05年頃	黒いネット・レース、アイボリーの絹サテン、絹シフォン、絹タフタを重ねている S字ライン
ダゴベルト・ベッヒエ	カフタン	1919年頃	絹に色を濃淡にぼかした縞模様プリント「レインボー」
ダゴベルト・ベッヒエ	ネック・バンド	1919年頃	ビーズ
ダゴベルト・ベッヒエ	テーブルセンター	1919～20年	絹 チュールにアプリケ
チャールズ・ジェームス	ディナー・ドレス「スパイラルドレス」	1951年	ルビー・レッドの絹ファイユ スカートにくるみ釦、ファスナー
ニナ・リッチ	イブニング・ドレス	1948年	紺と白の絹 開襟カラー 両肩下にポケットのある短いマント風ジャケット 前面にくるみ釦 クリノリン型のスカート チュール・ネットの下着付き
ハーバート・レヴィン	靴「カブキ・シューズ」	1964年	青色ベルベット 木製ソールは金色にペイント
バーバラ・フラニッキー /ピバ	パンツ・スーツ	1970年	「サンダーソン」社製テキスタイルのテーラード・ジャケット、ヒップ・ボーンフレア・パンツ
バーバラ・フラニッキー /ピバ	パンツ・スーツ	1970年頃	ト音記号をプリントしたウールと綿のニットでできた、テーラードジャケット、ヒップ・ボーンフレア・パンツ
パコ・ラバナス	イブニング・ドレス	1966年	銀色のアルミニウム板を真鍮の金具でつなぎ合わせたミニ・ドレス
ピエール・バルマン	イブニング・ドレス	1955年頃	黒の絹ベルベットと絹ファイユ地 後ろ身頃にファスナー、その上にくるみ釦飾り付き チュール地とホース・ヘアーを6段に重ねたオリジナルのペチコート付き
ベス・レヴィン	サンダル「ネイキッド・シューズ」	1960年代	革製サンダル プラスティック製のシダのモチーフのデコレーション

作家名	作品名	制作年	材質
ポール・ボワレ	イブニングドレス	1913年	黄色の絹ゴーズとプリーツのあるグリーンシフォン地 銀ブレードの縁飾り、バンド部分にペイズリー模様を銀糸やスバングルで刺繍 裏地はライム・グリーン絹シフォン
ポール・ボワレ	コート	1920年代	水色の絹タフタのロングコート 首と袖周りに黒の絹ベルベットでトリミング 金のブレード刺繍 首元にラビットファー
ポール・ボワレ	ドレス	1920年代後半	シュミーズ風赤紫色の絹クレープ・デ・シンのワンピース・ドレスに、藤色と紫色のプリーツのあるオーバードレス 前身頃とウエストに、オリエンタル風モチーフを刺繍
ポール・ボワレ	「ガーデン・パーティドレス」	1911年	アイボリー色のオーガンジー ボディスとスカート裾に花卉の形をアップリケ、中央のバラはステンシルによるペイント 裏地の裾に黒色の絹ベルベット
ポール・ボワレ	ドライブ用コート	1910年頃	アイボリー色のシャンタン絹地 Aライン、ラグランスリーブ、丸襟、骨のボタン
ポール・ボワレ	デイドレス	1925年	絹グログラン地に海辺のシーンをプリント Vネックの襟元、ロウ・ウエスト
ポール・ボワレ	デイドレス「ブリトヌ」	1921年	紺色のウール、青緑色のベルベット地、中国風の刺繍が施された長い袖、ボディスの中央にフックファスナー、ウエスト前にゴム
ポール・ボワレ	カフタン・コート「イスファハン」	1908年	緑色の絹サテン、裏地には茶色の絹サテン、中東風の模様をゴールド・ギルド糸刺繍 袖の縁取りに使われた紐にはタッスル飾り付き
マックス・スニシェク	ドレス、テキスタイル「バイエル」	1928年頃	絹にプリント ウエストに二つのポケット 黒の絹の縁
マックス・スニシェク	ドレス、テキスタイル「エロス」	1926年頃	絹にプリント 襟元にヒダ飾りのついたスクエアのネックライン 伸縮性のある袖口 2つのポケット
マックス・スニシェク	ドレス、テキスタイル「ゼレニカ」	1929年	絹にプリント 濃い青の絹で縁取られたウエストまで届くV字の襟袖も青の絹で縁取り
マドレーヌ・ヴィオネ	デイドレス	1920年頃	黒の絹クレープのワンピース・ドレス ボートネック、ラグラン・スリーブ、プリーツスカート
マドレーヌ・ヴィオネ	デイドレス	1934年頃	赤緋色のクレープ ワンピース・ドレス バイアス・カット
マドレーヌ・ヴィオネ	イブニングドレス、スリッパ、ストール	1938年	黒いチュール地に金色のぶどうのモチーフのワンピース・ドレス サーキュラー・スカート ホルター・ネック 黒い絹サテンのアンダー・ドレス付 黒いチュールのストール
マドレーヌ・ヴィオネ	イブニングドレス	1938年	ドレスとアンダードレスの2ピース ピンクのシルク・シフォン地のオーバードレス、シフォンと絹地のアンダードレス
マリア・モナチ・ガレンガ	ティーガウン	1910年代	赤茶色の絹ベルベット地、直線断ちのドレス、ロング・スリーブ、肩にヴェネツィアンピース ドレスに鳥と植物模様、袖に幾何学模様が金でステンシルワーク
マリア・リカルツ	バッグ	1919年	ビーズ・ワーク
マリアノ・フォルチュニ	コート	1912年以降	深緑と錆赤のベルベットにピンクと金色でプリント 金でルネサンス風文様がプリントされた錆赤のベルベットでトリミング 錆赤のロングタイ 絹のライニング
マリアノ・フォルチュニ	チュニック「タバード」	1910年代	透けた黒の絹ゴーズ 金色のステンシル・ワーク 脇、裾にトンボ玉付き
マリアノ・フォルチュニ	プリーツドレス「デルフォス」	1910年代	白の絹サテンのワンピース・ドレス 不規則な細かいプリーツ アーム・ホール、脇にトンボ玉付き ベージュと赤銅色の飾りヒモ付き
マリアノ・フォルチュニ	プリーツドレス「デルフォス」	1910年代	赤の絹サテンのワンピース・ドレス 不規則な細かいプリーツ アーム・ホール、脇にトンボ玉付き
メンブーシェ	イブニングドレス	1940年	黒の絹クレープ 背中に深いVカット ラグラン・スリーブ
リバティ商会	コート		青色の絹ベルベット ライニングは絹のシルバー・ラメ フロントにくるみボタン、襟に絹製の紐、裾に長いタッスル飾り
リバティ商会	ティーガウン	1908年	ブルーグレーのクレープ 茶がかったグレーの絹シフォンでトリミング 襟に中国風刺繍
リバティ商会	バッグ	1910年代	異国風のモチーフのニードルワーク、緑色の絹地のライニング
ルディ・ガンライヒ	ミニドレス、ビキニス、ブーツ	1967年	ピンクのウール・ニット ビニールのインサージョン ブーツにも同様のビニールのインサージョン
ルディ・ガンライヒ	ミニドレス、ビキニス、ブーツ	1967年	ライム・グリーンウール・ニット ビニールのインサージョン ブーツにも同様のビニールのインサージョン
ルディ・ガンライヒ	パンツ・スーツ	1960年代後半	ライム・グリーンとブルーのジグザグパターンのウール ボタン付きベルト
ルディ・ガンライヒ	水着「モノキニ」	1964年	ヘリングボーンパターンのウール、綿、ラバーの混紡
レドファン	コート	1920年代	金糸を織り込んだ黒い絹 シダ植物と花の模様が交差するパターン 襟元と袖に毛皮 袖はカフタン風 裏地はベージュの絹ベルベット
作者不詳	ペーパー・ドレス「スーパードレス」	1966年頃	「キャンベル・スーパ・カン」のプリントを施したセルロースと綿の不織布
作者不詳	ビーチウェア	1910~20年代	白色の絹ボンジー 袖無しのボディス、パンツ
作者不詳	アフタヌーンドレス	1900年頃	白色綿のオーガンジー、全体に水玉の織りがある薄手の綿と花柄刺繍、大きくふくらんだ袖、トレーンを引くスカート
作者不詳	女性用乗馬服	1888年頃	ダーク・グリーンウール ジャケット、パンツ、サイド・サドル・スカート
作者不詳	女性用乗馬服	1890年頃	グレーのツイード ジャケット、パンツ、サイド・サドル・スカート
作者不詳	女性用サイクリングウェア	1910年代	茶色のウール ジャケット、パンツ

作家名	作品名	制作年	材質
作者不詳	女性用乗馬服	1920年代	茶色のウール ジャケット、パンツ
作者不詳	女性用乗馬服	1930年代後半	青色のウール ジャケット、ジョッパーズのパンツ
作者不詳	女性用サイクリング・ウェア	1900年頃	紺色のウール ジャケット、ブルーマー、カラー ルースなブラウス風のボディス、セーラー・カラー、カフス付の長い袖、隠れた釦ファスナー
作者不詳	水浴着	1905～10年頃	濃紺のウール 上着、ブルーマー、スカート
作者不詳	水着	1920年頃	青色と赤色のストライプのウールニット 右肩に釦ファスナー
作者不詳	プレイスーツ	1920年代初頭	綿にプリント ジャケット、パンツ
作者不詳	水着	1920年代	青、黒、白のストライプのウールのニット
作者不詳	テニス・ウェア	1926年頃	白色綿 Vネック、ノースリーブ、肩2本ダーツ
作者不詳	スキー・スーツ	1940年代	ウールとナイロンの混紡のジャンプスーツ
作者不詳	イブニング・シューズ	1920年代	革 Tストラップ ビーズとスバングルで刺繍
作者不詳	手袋	1920年代	革 チェーンステッチによる刺しゅう
作者不詳	ネックレス	1920年代	パール 象の彫刻がされた石
作者不詳	イブニング・バッグ	1920年代	炎のような図柄にビーズ編み
作者不詳	ヘッド・ドレス	1920年代	金糸にクリスタルビーズを配した帽子型
作者不詳	ネックレス	1920年頃	ピンク、緑、銀色のストライプと小花模様のビーズ・ワーク 両端にタッセルの飾り
作者不詳	イブニング用シューズ	1920年頃	花のモチーフを銀糸をつかいプロケード織り
作者不詳	海水浴用シューズ	1920年頃	セージ・グリーンゴムのゴム製 銀色にペイントされた羽根模様
作者不詳	プレスレット	1930年頃	銀
作者不詳	アフタヌーン・ドレス	1900年頃	ホワイト・コットン・オーガンジー、全体に水玉の織りがある薄手の綿と花柄刺繍、大きくふくらんだ袖、トレーンを引くスカート
作者不詳	子ども用ドレス	1850～60年	綿 カットワーク刺しゅう
作者不詳	女兒用ワンピース・ドレス	1880年頃	青色綿のサマー・ドレス 全体に白糸のミシン刺しゅうと手刺しゅうレースの飾り 両脇に大きな飾りポケット 背中に貝ボタンの装飾
作者不詳	女兒用ワンピース・ドレス	1880年頃	小花模様を織り込んだベージュ色の絹のワンピース・ドレス 前身頃に細かな装飾 襟とスカートにスカラップ(ホタテ貝の貝殻)型の縁飾り 後方に大きなボウ飾り
作者不詳	女兒用ワンピース・ドレス	明治23年(1890)頃	クリーム色の絹のワンピース・ドレス 高い位置にウエストライン 大きくふくらんだ袖 全体にレースの差し込みと刺しゅうの装飾 付属品としてドレスと共布の薄手の絹と、グログラン(横畝のある平織地)の絹の帽子
作者不詳	女兒用サマー・ドレス	明治13～23年(1880～90)頃	赤色と白色の細かいチェック地の綿サマー・ドレス ピンタックのある白色綿ブラウスと合わせて着用 襟、袖、スカート裾に白糸で手刺しゅう
作者不詳	女兒用コート・ドレス	明治13年(1880)頃	赤色の絹グログランのコート・ドレス ピンク色の絹ファイユの胸当て セーラー・カラーと大きな飾りポケットの装飾 七宝のボタン フランス製 “Au Printemps Paris”とラベルあり
作者不詳	男児服	明治10～23年(1870年代後半～80年代)	青色のウールのジャケット 飾りボタンの装飾 赤いシルクのライニング フランス製 “AU LOUVRE PARIS RAYON 53”とラベルあり
作者不詳	敷布	昭和初期	手績みの藤糸を経糸と緯糸に使い平織 島根県鹿島町上講部にて作られたもの
宮崎 マセ	敷布	1983～90年	手績みの葛糸を経糸と緯糸に使い平織 佐賀県唐津市で作られたもの
不詳	緋(宝袋と扇)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ ①141.0×32.8 ②144.8×32.8③33.6×93.8
不詳	緋(鼓)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ ①69.0×32.4 ②75.0×32.6 ③75.8×32.5
不詳	緋(格子に蝶と扇)	不詳	藍で先染めの綿を平織り 格子は化学染料 サイズ 145.0×95.1
不詳	緋(竹と虎)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ 137.2×128.0
不詳	緋(海老と格子竹)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ 152.0×130.0
不詳	緋(蝶)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ 97.4×33.7
不詳	緋(桐と碇と格子文)	不詳	藍で先染めの綿を平織り サイズ 145.0×124.4
草間 彌生	アヴァンギャルドファッション	1968年(1998年再制作)	

テキストスタイル

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ(cm)
ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキストスタイル 46点	1912~28年		
マリア・モナチ・ガレンガ	テキストスタイル	1913年頃	ステンシル、絹ベルベット	290.0×307.0
マリア・モナチ・ガレンガ	テキストスタイル	1920年頃	ステンシル、絹ベルベット	356.0×356.0
	ロシア・アヴァンギャルド期のテキストスタイル 14点	1922~30年代		
ダゴベルト・ベッヒェ	「ヴンダーパウム」	1911~16年	プリント、絹	90.0×70.0
フェリス・リックス＝ウエノ	「クレムリン」	1929年	プリント、絹	74.0×94.0

テキストスタイル・デザイン

作家名	作品名	制作年	技法、素材
ラウル・デュフィ	ピアンキーニ・フェリエ社のためのテキストスタイル・デザイン 68点	1912~28年	水彩、紙
	ロシア・アヴァンギャルド期のテキストスタイル・デザイン 74点	1922~30年代	水彩、紙

ファッション雑誌、書籍

書名	出版年	サイズ(cm)	備考
『20世紀現代産業装飾芸術百科事典』	1925年	各28.3×23.2	全12冊
『フェミナ』	1904~34年	各35.0×28.2	88冊、欠号あり
『レ・モード』	1901~13年	各35.5×27.0	1~156号合本
『アール・グー・ポーテ』	1922~33年	各31.4×24.0	40冊、欠号あり
『婦人グラフ』	1924~28年	各32.8×24.4	25冊、欠号あり
『マドリゴ』	1960年	リトグラフ、ポショワール、紙	30.0×24.0×2.5

作家資料

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ(cm)
伊東 茂平	スクラップブッカー式	1935年頃~1968年		
大下 藤次郎	作家資料一式 模写、日記、手記、筆写・翻訳、記録、書簡、出版物、その他資料、遺品など			
鈴木 健吉	山本栞谷「雅客遊戯図」模写	1878(明治11)年	紙本着色 まくり	171.0×68.0
鈴木 健吉	山本栞谷「三福神図」模写	明治時代(19世紀)	紙本着色 まくり	90.5×60.3
鈴木 健吉	山本栞谷「虎図」模写	明治時代(19世紀)	紙本着色 まくり	169.0×60.5
澄川 喜一	ブロンズ像の石膏原型(3点)	制作年不詳	石膏	
澄川 喜一	Kさんの石膏原型	1960年	石膏	
澄川 喜一	噴水(うごく城)(山口県山口市・亀山公園) モニュメントの石膏原型	1989年頃	石膏	
澄川 喜一	横浜みなとみらい線馬車道駅モニュメント 「金波・銀波」のマケット	2004年頃	ステンレス、金箔	
澄川 喜一	肖像彫刻の石膏原型(4点)	制作年不詳	石膏	
澄川 喜一	大分空港モニュメント 「TO THE SKY」のマケット	1993年	金属	
澄川 喜一	作家資料一式(R2年度寄贈分) スケッチブック、 原稿、メモ、モニュメントスケッチなど			
澄川 喜一	裸婦像	1955年	テラコッタ	15.8×13.5×9.0
澄川 喜一	《光る風》(JR釧路駅)のマケット	1987年	金属	29.0×56.0×14.0
澄川 喜一	《扇》(岡山県井原鉄道伊原駅)のマケット	1988年	発砲スチロール	13.0×23.0×13.0
澄川 喜一	《TO THE SKY》 (新宿モノリスビル)のマケット	1990年	木	51.5×15.5×15.5
澄川 喜一	鴨池橋竣工記念 横浜鴨池橋モニュメントの模型	1991年	金属	42.5×19.0×16.5
澄川 喜一	《TO THE SKY》 (シンフォニア岩国・山口県)のマケット	1996年頃	発砲スチロール	右: 45.0×7.0×7.0 左: 45.0×7.0×7.5
澄川 喜一	シールドマシーン、カッタービット (澄川喜一作品資料)	1997年	金属	12.0×19.5×15.0
澄川 喜一	《TO THE SKY》 (NTTドコモ代々木ビル)のマケット	2000年	金属	14.0×13.0×6.5
澄川 喜一	《日・月》/《清瀬の流れ》 (清瀬けやきホール)下絵	2010年	紙、額装 2点	いずれも52.0×36.0
澄川 喜一	《TO THE SKY》 (とうきょうスカイツリー駅)下絵	2012年	紙、額装	31.0×97.0
エミリオ・グレコ	裸婦像(澄川喜一収集作品)	制作年不詳	ブロンズ	58.0×12.0×21.0
白井 雨山	獅子舞(澄川喜一収集作品)	制作年不詳	木	19.0×8.5×11.0
澄川 喜一	少女頭部	制作年不詳	テラコッタ	17.0×11.0×18.0
澄川 喜一	裸婦像	制作年不詳	テラコッタ	20.5×12.0×15.0

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ(cm)
澄川 喜一	裸婦像の石膏原型	制作年不詳	石膏	41.0×14.0×14.0
澄川 喜一	《フェニックスの翼》(茶碗1・湯呑2)	制作年不詳	陶器 3口	高さ10.0
澄川 喜一	マケット	制作年不詳	発砲スチロール	44.5×7.0×7.0
澄川 喜一	マケット	制作年不詳	発砲スチロール	36.5×10.0×9.5
澄川 喜一	マケット	制作年不詳	発砲スチロール	40.0×10.0×12.0
澄川 喜一	マケット	制作年不詳	発砲スチロール	38.0×10.0×10.0
澄川 喜一	《おろち》の原型	制作年不詳	石膏	26.0×27.0×12.0
澄川 喜一	作家・作品に関する資料(スケッチブック)一式	制作年不詳		
澄川 喜一	作家・作品に関する資料(原稿・メモ)一式	制作年不詳		
澄川 喜一	(作家・作品に関する資料)スクラップブッカー式	制作年不詳		
澄川 喜一	(作家・作品に関する資料)モニュメントスケッチ一式	制作年不詳		
澄川 喜一	制作道具類一式(愛用のノミ、トンカチ、カンナ、ノコ、キリ等)			
澄川 喜一	木材一式(チョークで作品外形をカットする際の印がついたもののみ)			
澄川 喜一	[無題(スポーツ功労者顕彰記念像)](1978年)の石膏原型			
澄川 喜一	[裸婦](1958年頃)の石膏原型			
澄川 喜一	マケット2点(野外彫刻の下案)			
澄川 喜一	下絵、スケッチ一式(野外彫刻の下絵、スケッチ)			
澄川 喜一	仕掛かり品一式(制作途中のもの、パーツの一部など、非公表のもの)			
作者不詳	墨壺(澄川喜一収集資料)	制作年不詳	木、金属 19点	長さ8.5~35.0
作者不詳	アフリカの仮面(澄川喜一収集資料)	制作年不詳	木	26.5×19.0×14.0
作者不詳	アフリカの太鼓(澄川喜一収集資料)	制作年不詳	木	66.0×22.0×21.0
作者不詳	アフリカの仮面(タンザニア)(澄川喜一収集資料)	制作年不詳	木	30.0×14.0×6.0

令和6年度 新収蔵作品一覧

購入

	分類	作家名	作品名	制作年	材質
1	服飾	ポール・ポワレ	イスラム風デイ・ドレス	1923年頃	紺のウールサージでできたワンピース・ドレス 前身頃および襟・裾・袖にイスラム風の刺繍飾り
2	服飾	ジャンヌ・ランヴァン	デイトタイム・アンサンブル	1922年頃	青緑色ウールのジャケットとオフホワイトウールのワンピース・ドレスのアンサンブル ジャケットは身頃の下および袖にオリエンタルな文様の刺繍 ポートネックのドレスの身頃にジャケットと共通した植物紋様の刺繍 襷掛けのようなベルト飾り プリーツスカート。

寄贈

	分類	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
1	油彩画	松田 正平	久保田養一氏の肖像	1967(昭和42)年	油彩、カンヴァス	33.3×24.5
2	油彩画	松田 正平	久保田清子氏の肖像	1948(昭和23)年頃	油彩、板	32.5×23.5
3	油彩画	松田 正平	海景	制作年不詳(1950~52年頃か)	油彩、紙(厚紙)	22.7×16.5
4	日本画	山本 栞谷	卓文君図	江戸時代後期	絹本着色、一幅	124.6×37.4
5	日本画	山本 栞谷	出山釈迦図	1849(嘉永2)年	紙本着色、一幅	29.5×26.4
6	日本画	山本 栞谷	桃花雀図	1866(慶応2)年	絹本着色、一幅	55.8×96.8
7	日本画	伝 山本 栞谷	棕櫚図	江戸時代後期	紙本着色、一幅	153.9×56.3
8	日本画	伝 山本 栞谷	江戸近在写生帖	江戸時代後期	紙本着色、一冊	7.7×6.7
9	日本画	加部 松園	老松図	1916(大正5)年	絹本着色、一幅	123.3×37.8
10	日本画	大島 松溪	群鶴図	1834(天保5)年	紙本着色、一幅	128.0×54.9
11	日本画	岡野 洞山 美高	富士飛鶴図	1841(天保12)年	紙本着色、一幅	104.8×42.5
12	日本画	岡野 洞山 美高	松鷹図	1846(弘化3)年	紙本墨画淡彩、一幅	148.6×234.0
13	日本画	山本 栞谷	騎馬狩獵図	1856(安政3)年	紙本墨画淡彩、一幅	145.5×150.0
14	日本画	山本 栞谷	鶴図／柳鷺図	1856(安政3)年	板絵着色、一面	166.4×127.2
15	日本画	山本 栞谷	鶴図／柳鷺図	1856(安政3)年	板絵着色、一面	166.5×126.8
16	日本画	山本 栞谷	狗児図／薄に兎図	1856(安政3)年	板絵着色、一面	169.5×85.5
17	服飾		ネックレス展示用マネキン	1930年代初期	石膏	51.0×16.8×15.0
18	服飾		ネックレス展示用マネキン	1930年代中期	石膏か	
19	服飾		ラインストーン・ネックレス	1930年代初期	ラインストーン	76.0(チェーンの長さ)
20	服飾		ラインストーン・ネックレス	1930年代初期	ラインストーン	84.0(チェーンの長さ)
21	服飾		ラインストーン・ネックレス	1930年代初期	ラインストーン	72.0(チェーンの長さ)
22	服飾		幾何学模様のネックレス	1920年代後期	銀、オニキス、木材	66.0(チェーンの長さ)
23	服飾		幾何学模様のネックレス	1920年代後期	銀、ラインストーン、七宝仕上げ	62.5(チェーンの長さ)
24	服飾		幾何学模様のネックレス	1930年代初期	銀、プラスチック	73.0(チェーンの長さ)
25	服飾		ジグザットのネックレス	1930年代初期	銀、ダイヤモンド	76.0(チェーンの長さ)
26	服飾		ジグザットのネックレス	1930年代初期	銀、ヘマタイト(鉄鉱石)	76.0(チェーンの長さ)
27	服飾		オニキスとラインストーンのリング2点	1920年代後期	銀、オニキス、ラインストーン	上：2.0×1.3 下：1.7×1.6
28	服飾		リング	1930年代	チャイナ・ガラス、金属	1.7×1.2
29	服飾		スマイル&ウィーブマスクのリング	1930年代	銀	4.0×1.6
30	服飾		ラインストーンブローチ	1930年代中期	ラインストーン	16.5×6.0
31	服飾		ラインストーンブローチ	1930年代中期	ラインストーン	11.5×5.5
32	服飾		ブローチ	1933	銀、色ガラス、ターコイズ	8.2×5.9
33	服飾		ブローチ	1933	銀、色ガラス、ラインストーン	7.5×5.7
34	服飾		ブローチ	1935	銀、色ガラス、ラインストーン	9.1×7.0
35	服飾		小枝をモチーフにしたブローチ	1930年代	鉄、ラインストーン	8.0×11.0
36	服飾		花束をモチーフにしたブローチ	1935	銀、ラインストーン、クリスタル・クリア・ガラス	9.5×8.0
37	服飾		シュール・バックル	1920年代後期	鉄、ラインストーン	4.0×3.5
38	服飾		シュール・バックル	1930年代初期	鉄、ラインストーン	3.0×2.2
39	服飾		シュール・バックル	1930年代中期	鉄、ラインストーン	2.8×5.5

	分類	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
40	服飾		つくしをモチーフにしたイヤリング	1930年代	クリスタル・クリア・ガラス、金属	3.5×2.0
41	服飾		イヤリング	1930年代中期	鉄、プラスチック、ラインストーン	2.0(直径)
42	服飾		イヤリング	不明	色ガラス、金属	3.5×1.9
43	服飾		イヤリング	1930年代	銀、真珠	2.5×2.0
44	服飾		スマイル&ウィーブマスクのイヤリング	1930年代	銀	1.6×2.2(直径)
45	服飾		イヤリング	1920年代後期	ラインストーン、金属	2.0×1.1
46	服飾		イヤリング	1920年代後期	ラインストーン、金属	4.5×1.3
47	服飾		ネックレスとイヤリングのセット	1929	ラインストーン、色ガラス、金属	ネックレス:41.3(チェーンの長さ) イヤリング:2.9×2.0
48	服飾		ネックレスとイヤリングのセット	1930年代初期	チャイナ・ガラス、金属	ネックレス:72.0(チェーンの長さ) イヤリング:2.6×1.0
49	服飾		ネックレスとイヤリングのセット	1930年代中期	銅に七宝焼き仕上げ、金属	ネックレス:75.0(チェーンの長さ) イヤリング:2.5×1.8
50	服飾		チェーン・タイプのラインストーン・ブレスレット	1930年代	ラインストーン、金属	19.0×1.8
51	服飾		ハンドカフスタイプのラインストーン・ブレスレット	1930年代	ラインストーン、金属	0.5×6.8(直径)
52	服飾		2連式のラインストーン・ブレスレット	1930年代	ラインストーン、金属	18.0×1.5
53	服飾		ラインストーン・ブレスレット	1930年代	ラインストーン、金属	20.0×3.5
54	服飾		ラインストーン・ブレスレット	1930年代	ラインストーン、金属	19.0×9.5
55	服飾		スマイル&ウィーブマスクのブレスレット	1930年代	銀	17.5×1.8
56	服飾		花をモチーフにしたブレスレット	1930年代	銀	18.0×2.5
57	服飾		シカゴ万博のブレスレット	1933		
58	服飾		ネックレスとブレスレットのセット	1930年代	ラインストーン、サファイア色の色ガラス	ネックレス:46.0 ブレスレット:18.3×1.4
59	服飾		ネックレス	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)、金属	50.8(長さ)
60	服飾		ネックレス	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)、金属	43.2(長さ)
61	服飾		ネックレス	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)、	44.0×4.4
62	服飾		リング2点	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)	2.2(直径)
63	服飾		シュール・バックル	1930年代中期	セルロイド、ラインストーン	5.8×2.8
64	服飾		イヤリング	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)	5.8×1.7(直径))
65	服飾		イヤリング	1930年代初期	セルロイド、ラインストーン	3.5×3.0
66	服飾		イヤリングとブローチのセット	1930年代後期	マーブレット(プラスチック)	イヤリング:2.3×1.6 ブローチ:7.5×3.0
67	服飾		イヤリングとブレスレットのセット	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)	イヤリング:2.1(直径) ブレスレット:7.6(直径)
68	服飾		ブレスレット	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)、真鍮	7.6(直径)
69	服飾		ブレスレット	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)	6.8(直径)
70	服飾		ブレスレット	1930年代中期	マーブレット(プラスチック)	3.3×7.0
71	服飾		ブレスレット(蛇)	1920年代後期	セルロイド、色ガラス	2.0×6.8(直径)
72	服飾		ブレスレット	1930年代中期	ベークライト	1本につき、0.3×7.4(直径)
73	服飾		ブレスレット	1930年代後期	マーブレット(プラスチック)、手掘りの模様入り	2.4×7.5(直径)
74	服飾		ブレスレット	1930年代後期	マーブレット(プラスチック)、手掘りの模様入り	3.6×7.8(直径)
75	服飾		ブレスレット	1930年代後期	マーブレット(プラスチック)、手掘りの模様入り	2.1×7.9(直径)
76	服飾		ブレスレット	1930年代後期	マーブレット(プラスチック)、手掘りの模様入り	1.8×8.2(直径)
77	服飾		ブレスレットとブローチのセット	1930年代中期	木とマーブレット(プラスチック)を接着	ブレスレット:2.5×8.3(直径) ブローチ:3.0×7.5
78	服飾		髪飾り	1930年代後期	セルロイド	9.0×4.0

	分類	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
79	服飾		髪飾り	1920年代後期	セルロイド	18.0×7.2
80	服飾		髪飾り	1920年代後期	セルロイド	10.0×7.5
81	服飾		宝石箱	1930年代		
82	服飾		レディース・ウール・コート	1930年代	ウール	
83	資料		メタル製コンパクト	1930年代中期	金属、エナメル	6.2×5.0
84	資料		メタル製コンパクト	1930年代後期	金属、エナメル	9.7×4.2
85	資料		メタル製コンパクト	1930年代初期	金属	4.0×4.0
86	資料		メタル&ガラス製オケージョナル・ボックス	1936	金属、ガラス	9.5×11.4(直径)
87	資料		メタル&ガラス製オケージョナル・ボックス	1930年代後期	ガラス、金属、プラスチック	7.0×22.0×20.5
88	資料		メタル製シカゴ万博記念のコンパクト・シガレット・ケース	1934	金属、エナメル	7.6×5.6
89	資料		セラミック製オケージョナル・ボックス	1930年代初期	磁器	12.5×12.5(直径)
90	資料		ガラス製香水瓶	1930年代中期	ガラス	各15.3×6.4(直径)
91	資料		ガラス製香水瓶とオケージョナル・ボックスのセット B		ガラス	12.8×7.7×5.8
92	資料		ガラス製香水瓶とオケージョナル・ボックスのセット E	1937	ガラス	11.4×12.8×7.6
93	資料		ガラス製香水瓶とオケージョナル・ボックスのセット C	1930年代中期	ガラス	5.8×7.6×7.6
94	資料		ガラス製香水瓶とオケージョナル・ボックスのセット D	1930年代中期	ガラス	14.0×6.4×6.4
95	資料		ガラス製香水瓶とオケージョナル・ボックスの3点セット	1937	ガラス	
96	資料		ガラス製オケージョナル・ボックス	1940	クリスタル	10.2×16.5(直径)
97	資料		プラスチック製オケージョナル・ボックス	1930年代後期	プラスチック	3.8×17.1×8.2
98	資料		プラスチック製オケージョナル・ボックス	1930年代後期	プラスチック	3.8×17.1×8.2
99	資料		プラスチック製オケージョナル・ボックス	1930年代中期	プラスチック	4.2×21.0×9.8
100	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)、真鍮	28.0×15.3(鏡の直径)
101	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)、真鍮	24.0×7.0×4.2
102	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)、真鍮	20.0×4.5
103	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代後期	ルーサイト(透明プラスチック)、真鍮	4.4×12.5(直径)
104	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代初期	マーブレット(人造大理石の一種)	70.0×13.2
105	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代初期	マーブレット(人造大理石の一種)	23.2×6.9×2.2
106	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代初期	マーブレット(人造大理石の一種)	19.0×4.3
107	資料		プラスチック製ドレッサー・セット	1930年代初期	マーブレット(人造大理石の一種)	2.7×13.0×9.1
108	資料		プラスチック製香水ケース	1937	ベークライト、ガラス	10.0×14.0×5.0
109	資料		アフター・シェービング・ローションのボトル	1934	ガラス、プラスチック	16.0×10.0×4.0
110	資料		フットウェアのPOP	1930年代初期		
111	資料		ワニ型灰皿	1930年代後期	アルミニウム	15.2×6.4×3.8
112	資料		土星型灰皿	1938	クローム仕上げの金属	12.5×12.5×12.5
113	資料		ブルドッグモチーフ灰皿	1930年代中期	クローム仕上げの金属	11.5×18.0(直径)
114	資料		灰皿	1930年代		
115	資料		土星型灰皿	1930年代		
116	資料		船型灰皿	1930年代	ガラス、ステンレス	12.0×11.5×3.5
117	資料		灰皿	1930年代	銀、ガラス	5.7×12.2×9.0(直径)
118	資料		灰皿4点	1930年代	ベークライト	ハート: 5.7×5.7×1.3 スペード: 6.5×5.7×1.3
119	資料			1930年代	ベークライト	ダイヤ: 7.2×5.7×1.3 クローバー: 6.5×5.9×1.3
120	資料		ディスプレイ・ボード付きシガレット・ホルダー	1930年代後期	ベークライト、ルーサイト(透明プラスチック)	12.7×10.2×3.8
121	資料		シガレット・ホルダー	1930年代	クローム仕上げの金属、マーブレット(プラスチック)	7.0(長さ)
122	資料		バーテンダー・シガレット・サーバー	1930年代中期	真鍮	15.2×8.5(直径)

	分類	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
123	資料		シガレット・サーバー	1930年代	ガラス、ステンレス、アルミニウム	16.5×11.0×4.0
124	資料		シガレット・サーバー	1930年代初期	金属	25.0×9.0×6.5
125	資料		シガレット・サーバー	1930年代		
126	資料		飛行機型シガレット・サーバー	1930年代中期		
127	資料		バーテンダー・ライター	1930年代中期	クローム仕上げの金属	15.0×11.0×6.5
128	資料		ライター	1930年代	アルミニウム	7.2×4.8×1.7
129	資料		幾何学模様のライター3点	1935	クローム仕上げの金属	5.3×3.4×0.9
130	資料		幾何学模様のライター2点	1940年代	アルミニウム	4.2×3.0×0.8
131	資料		ホット・リップ・ライター	1933		15.5×6.5×8.0
132	資料		バーテンダー・ライター	1933	金属	15.0×12.0×3.5
133	資料		船型ライター	1930年代	金属、マーブレット(プラスチック)	3.6×9.0×3.0
134	資料		飛行機型ライター(AIRTRAY)	1940年代初期	クローム仕上げの金属	16.5×22.0×11.5
135	資料		ペンシルライター(PENCILITER)	1939		12.7(長さ)
136	資料		プラスチック製ライター	1930年代中期		
137	資料		ライター付きシガレット・ケース	1940年代初期	金属	8.5×7.0×1.4
138	資料		シガレット・ケースとライターのセット	1938	金属	ケース:7.0×12.4×0.9 ライター:5.0×3.2×0.8
139	資料		シガレット・ケースとコンパクトと口紅入れのセット	1930年代	金属、チャイナ・ガラス	シガレットケース: 6.5×8.5×0.9 コンパクト: 4.0×4.0×0.9 リップスティック: 4.0×1.2×1.2
140	資料		タバコ用掃除道具(サイレント・バトラー)	1930年代	アルミニウム	3.5×30.0×15.0(直径)
141	資料		たばこ店用ディスプレイ・マネキン	1930年代後期	プラスチックか	40.5×12.5×15.0
142	資料		ドレッサー・椅子	1930年代後期	木材、クローム	鏡台:142.5×78.5×45.0 椅子:50.0×52.0×39.5
143	資料		ドレッサー・椅子	1930年代中期	木材、ラッカー仕上げ	鏡台:164.5×129.5×35.5 椅子:71.0×58.5×47.5
144	資料		幾何学模様が織り込まれたウール・カーペット	1930年代	ウール	
145	資料		1936年カレンダー	1935年		
146	資料		1937年カレンダー	1936年		
147	資料		ボンボン缶	制作年不詳	金属	
148	資料		香水ボトル	制作年不詳		
149	資料		化粧品パッケージ(パウダー缶)	制作年不詳	金属	
150	資料		化粧品パッケージ(クリーム缶)	制作年不詳	金属	
151	資料		化粧品パッケージ(クリーム缶)	制作年不詳	金属	
152	資料		化粧品パッケージ(パウダー缶)	制作年不詳	金属	

令和6年度 所蔵作品貸出実績

展覧会名、会場、会期	作家名、作品名
「美の変革者たち コスチュームジュエリー」展 パナソニック汐留美術館 令和5年10月7日～12月17日 京都文化博物館 令和6年2月17日～4月14日 ★愛知県美術館 令和6年4月26日～6月30日 宇都宮美術館 令和6年9月8日～12月15日 札幌芸術の森美術館 令和7年4月19日～6月22日	チャールズ・ジェームス《ディナー・ドレス「スパイラルドレス」》 『ガゼット・デュ・ボン・トン』よりファッションプレート20点 ★貸出は愛知県美術館のみ
「草間彌生」展 ヴィクトリア州立美術館 令和6年12月15日～令和7年4月21日 (オーストラリア)	草間彌生 《ジェネシス》、《アヴァンギャルドファッション》10点、 《The Heat》、《18J》、《18Q》、《18M》、《18D》、《18L》、《Hat》

入館者数一覧・パスポート会員数一覧

1. 入場者数

	グラントワ 入場者数	美術館			美術館合計	ホール			ホール合計
		企画展	コレクション展	その他		大ホール	小ホール	その他	
4月	14,001	1,058	1,178	0	2,236	314		1,619	1,933
5月	25,960	2,669	2,242	62	4,973	3,010		8,122	11,132
6月	16,279	1,804	1,688	0	3,492	1,506		2,094	3,600
7月	21,533	2,032	1,700	35	3,767	3,091	955	2,133	6,179
8月	25,993	3,812	2,932	24	6,768	4,078	1,108	3,864	9,050
9月	22,687	2,607	2,775	0	5,382	2,750	2,504	2,451	7,705
10月	28,681	4,882	4,620	0	9,502	3,216	1,345	8,499	13,060
11月	29,293	4,047	3,696	110	7,853	4,995	1,719	2,346	9,060
12月	15,542	1,109	1,237	0	2,346	1,310	1,716	2,273	5,299
1月	16,565	1,299	1,197	19	2,515	2,560	1,601	1,670	5,831
2月	19,532	1,644	1,492	36	3,172	3,627	1,411	2,427	7,465
3月	16,064	0	544	1,938	2,482	730	1,160	1,492	3,382
合計	252,130	26,963	25,301	2,224	54,488	31,187	13,519	38,990	83,696

※小ホール舞台音響設備更新工事等期間(令和6年4月から令和6年6月)

2. 観覧者数

	企画展							小計
	前売券	当日券			ミュージアム パスポート	招待券		
		個人	団体・割引	無料券				
4月	33	159	367	100	119	280	1,058	
5月	64	417	1,120	195	302	571	2,669	
6月	29	240	744	118	174	499	1,804	
7月	18	289	747	171	232	575	2,032	
8月	16	664	1,735	166	265	966	3,812	
9月	181	486	994	301	149	496	2,607	
10月	77	622	1,158	2,593	160	272	4,882	
11月	147	1,060	1,777	362	219	482	4,047	
12月	13	211	396	62	115	312	1,109	
1月	2	193	472	188	179	265	1,299	
2月	9	237	609	91	188	510	1,644	
3月	0	0	0	0	0	0	0	
合計	589	4,578	10,119	4,347	2,102	5,228	26,963	

	コレクション展							小計
	前売券	当日券				ミュージアム パスポート	招待券	
		別納券	個人	団体・割引	無料券			
4月	33	1	232	324	112	182	294	1,178
5月	64	5	299	806	195	302	571	2,242
6月	29	10	216	554	144	221	514	1,688
7月	18	6	235	445	171	248	577	1,700
8月	16	6	470	1,043	166	265	966	2,932
9月	181	0	486	880	500	199	529	2,775
10月	77	4	546	963	2,593	160	277	4,620
11月	147	2	952	1,527	362	219	487	3,696
12月	13	0	214	395	140	134	341	1,237
1月	2	0	156	407	188	179	265	1,197
2月	9	1	192	467	117	193	513	1,492
3月	0	0	331	70	20	92	31	544
合計	589	35	4,329	7,881	4,708	2,394	5,365	25,301

3. 企画展観覧者数

名称	会期	日数	観覧者数
111年目の中原淳一	令和6年4月20日(土)～6月17日(月)	51	5,531
堀内誠一 絵の世界	令和6年7月6日(土)～9月2日(月)	52	6,431
描く人、安彦良和	令和6年9月21日(土)～12月2日(月)	63	11,518
石岡瑛子 デザイン	令和6年12月14日(土)～令和7年2月24日(月・振休)	57	3,483
合計			26,963

4. 特別展観覧者数

名称	会期	日数	観覧者数
石見生まれのメカデザイナー 山根公利	令和6年9月14日(土)～12月2日(月)	69	11,038
合計			11,038

5. パスポート会員数一覧

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
761	755	747	734	734	716	699	669	615	585	554	503

収支概要

■収支概要

(1) 支出予算 単位：千円

センター運営費	17,030
指定管理委託料	429,867
企画展事業費	71,149
コレクション展事業費	4,384
調査研究・研修費	2,543
美術作品収集費	1,925
センター利用促進事業費	1,000
合 計	527,898

(2) 収入実績 単位：千円

企画展	12,346
常設展	1,795
パスポート	1,340
目的外使用料	5,052
合 計	20,533

※図録販売収入など雑入は含まず

島根県芸術文化センター条例

平成16年10月12日

島根県条例第51号

改正 平成17年7月19日条例第39号

平成26年3月18日条例第1号

平成31年3月8日条例第1号

平成31年4月26日条例第27号

令和2年3月24日条例第10号

島根県芸術文化センター条例をここに公布する。

島根県芸術文化センター条例

(趣旨)

第1条 この条例は、島根県芸術文化センターの設置及び管理について必要な事項を定めるものとする。

(設置)

第2条 多様で質の高い美術、音楽、演劇その他の芸術文化の鑑賞及び創造の機会を提供し、もって芸術文化の振興及び県民生活の向上を図るため、島根県芸術文化センター（以下「センター」という。）を益田市に設置する。

2 センターは、次に掲げる施設をもって構成する。

- (1) 島根県立石見美術館（以下「美術館」という。）
- (2) 島根県立いわみ芸術劇場（以下「芸術劇場」という。）

(業務)

第3条 センターは、次に掲げる業務を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管及び展示に関すること。
- (2) 美術に関する教育及び普及並びに調査研究に関すること。
- (3) センターの施設及び設備（以下「施設等」という。）で別表第1に掲げるもの（以下「有料施設等」という。）を一般の利用に供すること。
- (4) 音楽、演劇その他の鑑賞を目的とした事業に関すること。
- (5) 芸術文化に関する情報の収集及び提供に関すること。
- (6) 前各号に掲げるもののほか、センターの目的を達成するために必要な業務に関すること。

(職員)

第4条 センターに、センター長その他の職員を置く。

(指定管理者による管理)

第5条 センターの管理は、法人その他の団体であって、知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）にこれを行わせるものとする。

(指定管理者が行う業務)

第6条 指定管理者は、次に掲げる業務を行うものとする。

- (1) 有料施設等の利用の許可に関する業務
- (2) 美術館の観覧料の徴収に関する業務
- (3) 施設等の維持管理に関する業務
- (4) センターを利用した第3条第4号及び第5号の業務
- (5) 前各号に掲げるもののほか、センターの運営に関する事務のうち、知事が必要と認める業務

(指定管理者の指定の申請等)

第7条 知事は、指定管理者を指定しようとするときは、特別の事情があると認める場合を除き、公募するものとする。

2 第5条の規定による指定を受けようとするものは、申請書に事業計画書その他規則で定める書類を添付して、知事が定める期日までに知事に提出しなければならない。

(指定管理者の指定)

第8条 知事は、次の各号に掲げる基準をいずれも満たすもののうち、センターの管理を行わせるのに最も適した団体を候補者として選定し、議会の議決を経て指定管理者を指定するものとする。

- (1) 事業計画書の内容が、住民の平等な利用が図られるものであること及びサービスの向上が図られるものであること。
- (2) 事業計画書の内容が、複合施設としてのセンターの効用を最大限に発揮させるものであること。
- (3) 事業計画書の内容が、施設等の適切な維持管理を図ることができるものであること及び管理に係る経費の縮減が図られるものであること。
- (4) 当該団体が、事業計画書に沿った管理を安定して行う財政的基礎及び人的能力を有するものであること。

(事業報告書の作成及び提出)

第9条 指定管理者は、規則で定める日までに、センターの管理の業務に関し、規則で定める内容を記載した事業報告書を作成し、知事に提出しなければならない。

(業務報告の聴取等)

第10条 知事は、センターの管理の適正を期するため、指定管理者に対し、その管理の業務又は経理の状況に関し定期に又は必要に応じて臨時に報告を求め、実地に調査し、又は必要な指示をすることができる。

(指定の取消し等)

第11条 指定管理者が前条の指示に従わないとき、その他指定管理者の責めに帰すべき事由により当該指定管理者による管理を継続することができないと認めるときは、知事はその指定を取り消し、若しくは期間を定めて管理の業務の全部の停止を命じ、又は知事は期間を定めて管理の業務の一部の停止を命ずることができる。

- 2 前項の規定により指定管理者の指定が取り消され新たな指定管理者がセンターの管理を行うまでの期間又は指定管理者が管理の業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられた期間におけるセンターの管理は、必要に応じて知事が行うものとする。この場合において、次条から第18条まで、第23条及び第24条の規定中指定管理者の権限とされているものについては、知事の権限とする。
- 3 第1項の規定により指定を取り消し、又は期間を定めて管理の業務の全部若しくは一部の停止を命じた場合において指定管理者に損害が生じて、知事はその賠償の責めを負わない。

(開館時間等)

第12条 センターの開館時間は、午前9時から午後10時までとする。

2 センターの利用時間は、次の各号に掲げる施設の区分に応じ、当該各号に定めるところによる。

- (1) 美術館 午前9時から午後5時30分まで
- (2) 芸術劇場 午前9時から午後10時まで

3 前2項の規定にかかわらず、指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、開館時間又は利用時間を変更することができる。

(休館日)

第13条 センターの休館日は、次のとおりとする。ただし、指定管理者は、必要があると認めるときは、知事の承認を受けて、これを変更することができる。

- (1) 毎月第2火曜日及び第4火曜日（美術館にあっては、毎週火曜日）
- (2) 12月30日から翌年の1月3日まで

2 前項第1号の規定にかかわらず、同号に規定する日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日であるときは、その翌日以降の最初の休日でない日を休館日とする。

(平17条例39・一部改正)

(利用の許可等)

第14条 有料施設等を利用しようとする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。許可に係る事項を変更しようとするときも、同様とする。

2 指定管理者は、有料施設等の利用の目的、方法等が次の各号のいずれかに該当するときは、前項の許可をしないものとする。

- (1) 公の秩序又は善良の風俗に反するおそれがあると認められるとき。
- (2) 暴力団員による不当な行為の防止等に関する法律（平成3年法律第77号）第2条第2号に規定する暴力団の財産上の利益になるおそれがあると認められるとき。
- (3) 長期間にわたる継続利用により他の利用を妨げるおそれがあると認められるとき。
- (4) センターの施設又は設備を損壊するおそれがあると認められるとき。
- (5) 前各号に掲げるもののほか、センターの管理に支障があると認められるとき又は規則で定める事由に該当すると認められるとき。

3 指定管理者は、センターの管理上必要があると認めるときは、第1項の許可に条件を付することができる。

(許可の取消し等)

第15条 指定管理者は、前条第1項の許可を受けた者（以下「利用者」という。）が、次の各号のいずれかに該当するときは、又は天災地変その他センターの管理上特に必要があるときは、許可を取り消し、同条第3項の規定により許可に付した条件を変更し、又は利用の中止を命ずることができる。

- (1) この条例又はこの条例に基づく規則の規定に違反したとき。
- (2) 前条第3項の規定により許可に付した条件に違反したとき。
- (3) 偽りその他不正の手段により許可を受けたとき。

(利用料金)

第16条 利用者は、有料施設等の利用に係る料金（以下「利用料金」という。）を指定管理者に支払わなければならない。

2 利用料金は、指定管理者が認めた場合を除き、第14条第1項の許可をするときに徴収する。

3 利用料金は、指定管理者にその収入として収受させる。

4 利用料金は、別表第1に掲げる基準額に0.8を乗じて得た額から当該基準額に1.2を乗じて得た額までの範囲内の額で、指定管理者が知事の承認を受けて定める額とする。

(利用料金の減免)

第17条 指定管理者は、公益上特に必要があると認めるときは、利用料金を減免することができる。

(利用料金の不還付)

第18条 既に納入された利用料金は、還付しない。ただし、次の各号のいずれかに該当するときは、指定管理者は、利用料金の全部又は一部を還付することができる。

- (1) 利用者が、その責めに帰することができない理由により有料施設等を利用することができなくなったとき。
- (2) 指定管理者が、センターの管理上特に必要があるため第15条の規定により利用の許可を取り消したとき。
- (3) 利用者が、利用開始の前日までに指定管理者が定める日までに利用の中止を申し出たとき。

(利用権の譲渡等の禁止)

第19条 利用者は、有料施設等の利用の権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

(観覧料)

第20条 美術館に展示する美術品等を観覧しようとする者（次に掲げる者を除く。）は、別表第2又は別表第3に定める観覧料を納付しなければならない。

- (1) 未就学児
- (2) 常設展（常設展示室における展示をいう。以下同じ。）を観覧しようとする小学校の児童並びに中学校及び高等学校の生徒並びにこれらに準ずる者

(観覧料の減免)

第21条 知事は、公益上特に必要があると認めるときは、観覧料を減免することができる。

(観覧料の不還付)

第22条 既に納付された観覧料は、還付しない。ただし、知事が特に必要と認めるときは、この限りでない。

(指定管理者の指示)

第23条 指定管理者は、センターの管理上必要があると認めるときは、センターを利用する者に対し、当該利用する者が遵守すべき事項に関し必要な指示をすることができる。

(入館の制限)

第24条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、センターへの入館を拒否し、又はセンターからの退去を命ずることができる。

- (1) センターの施設若しくは設備又は美術館に展示する美術品若しくは美術に関する資料を損壊するおそれがある者
- (2) 他人に危害を加え、又は迷惑になる行為をする者
- (3) 前2号に掲げる者のほか、センターの管理上支障があると認められる者

(損害賠償)

第25条 指定管理者又はセンターを利用する者は、故意又は過失により、センターの施設若しくは設備又は美術館に展示する美術品若しくは美術に関する資料を損壊し、又は滅失したときは、これによって生じた損害を賠償しなければならない。

(秘密保持義務)

第26条 指定管理者若しくは指定管理者であったもの又は第6条の業務に従事している者若しくは従事していた者は、その業務に関して知り得た管理上の秘密をみだりに他人に知らせ、又は不当な目的に利用してはならない。

(原状回復義務)

第27条 指定管理者は、その指定の期間が満了したとき、又は第11条第1項の規定により指定を取り消され、若しくは期間を定めて管理の業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられたときは、その管理をしなくなった施設等を速やかに原状に回復しなければならない。ただし、知事の承認を受けたときは、この限りでない。

2 利用者は、有料施設等の利用が終わったとき、又は第15条の規定により許可を取り消され、若しくは利用の中止を命ぜられたときは、その利用した有料施設等を原状に復し、又は搬入した物件を撤去しなければならない。

(センター協議会)

第28条 センターにセンター協議会（以下「協議会」という。）を置く。

- 2 協議会は、センターの運営に関しセンター長の諮問に応ずるとともに、センター長に対して意見を述べる機関とする。
- 3 協議会の委員（以下「委員」という。）の定数は、15人以内とする。
- 4 委員の任期は、2年とする。ただし、欠員が生じた場合の補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委任)

第29条 この条例の施行に関し必要な事項は、規則で定める。

(罰則)

第30条 知事は、詐欺その他不正の行為により、観覧料の徴収を免れた者については、その徴収を免れた金額の5倍に相当する金額（当該5倍に相当する金額が5万円を超えないときは、5万円とする。）以下の過料を科することができる。

附 則

(施行期日)

1 この条例は、平成17年4月1日から施行する。ただし、次項及び附則第3項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 第8条に規定する指定及びこれに関し必要なその他の行為は、この条例の施行前においても第7条の規定の例により行うことができる。

3 センターの供用開始の日以後の利用に係る有料施設等の利用の許可に関し必要な準備行為は、この条例の施行の日（以下「施行日」という。）前においても行うことができる。

(供用開始)

4 センターは、知事が別に定める日から供用を開始する。

（知事が別に定める日＝平成17年10月8日）

(経過措置)

5 施行日から前項に規定する供用を開始する日までの間は、第12条、第13条及び第28条の規定は、適用しない。

附 則（平成17年条例第39号）

この条例は、平成18年4月1日から施行する。ただし、第2条の規定は、公布の日から施行する。

附 則（平成26年条例第1号）抄

(施行期日)

1 この条例は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成31年条例第1号）抄

改正 平成31年4月26日条例第27号

(施行期日)

1 この条例は、令和元年10月1日から施行する。

(平31条例27・一部改正)

附 則 (平成31年条例第27号)

この条例は、元号を改める政令(平成31年政令第143号)の施行の日から施行する。

(施行の日=令和元年5月1日)

附 則 (令和2年条例第10号)抄

この条例は、令和2年4月1日から施行する。

別表第1 (第3条関係)

(平26条例1・平31条例1・一部改正)

1 施設の基準額

(1) 大ホール等

区分			基準額					
			午前9時から 正午まで	午後1時から 午後5時まで	午後6時から 午後10時まで	午前9時から 午後5時まで	午後1時から 午後10時まで	午前9時から 午後10時まで
大ホール	1階席 及び 2階席	平日	円 32,090	円 42,790	円 53,490	円 64,200	円 85,600	円 107,000
		土、日曜日 及び休日	38,510	51,360	64,190	77,040	102,720	128,410
	1階席	平日	21,390	28,520	35,660	42,790	57,060	71,330
		土、日曜日 及び休日	25,670	34,230	42,790	51,360	68,470	85,600
小ホール		平日	8,550	11,400	14,250	17,110	22,820	28,520
		土、日曜日 及び休日	10,260	13,670	17,110	20,530	27,370	34,230
スタジオ1			4,830	6,440	8,060	9,670	12,900	16,140
スタジオ2			980	1,320	1,660	1,980	2,650	3,330
大ホール大楽屋1			2,150	2,880	3,610	4,330	5,780	7,240
大ホール大楽屋2			2,150	2,880	3,610	4,330	5,780	7,240
大ホール中楽屋1			860	1,160	1,440	1,730	2,320	2,900
大ホール中楽屋2			860	1,160	1,440	1,730	2,320	2,900
大ホール中楽屋3			860	1,160	1,440	1,730	2,320	2,900
大ホール中楽屋4			860	1,160	1,440	1,730	2,320	2,900
大ホール小楽屋1			600	810	1,000	1,220	1,620	2,030
大ホール小楽屋2			600	810	1,000	1,220	1,620	2,030
小ホール中楽屋1			790	1,040	1,320	1,580	2,110	2,650
小ホール中楽屋2			790	1,040	1,320	1,580	2,110	2,650
小ホール小楽屋1			600	810	1,000	1,220	1,620	2,030
小ホール小楽屋2			600	810	1,000	1,220	1,620	2,030
多目的ギャラリー			4,000	5,340	6,690	8,020	10,700	13,380

備考

- 入場料その他これに類する料金(以下「入場料」という。)を徴収して大ホール又は小ホールを利用する場合の基準額は、この表に定める基準額に、次に掲げる入場料の額(入場料の額に2以上の区分があるときは、そのうちの最高額)の区分に応じた額を加算した額とする。
 - 3,000円以下のもの 10割相当額(徴収する入場料の額が1,000円以下で、かつ、営利を目的としない場合にあっては、5割相当額)
 - 3,000円を超え、5,000円以下のもの 15割相当額
 - 5,000円を超えるもの 20割相当額
- 入場料を徴収しないが営利を目的として、大ホール又は小ホールを利用する場合の基準額は、この表に定める基準額に10割相当額を加算した額とし、入場料を徴収し、又は入場料を徴収しないが営利を目的としてスタジオ1、スタジオ2又は多目的ギャラリーを利用する場合の基準額は、この表に定める基準額に5割相当額を加算した額とする。

- 3 楽屋を他の用途に利用する場合の基準額は、この表に定める基準額に5割相当額を加算した額とする。
- 4 この表に定める利用時間を超えて利用する場合の基準額は、この表に定める基準額（前3号の規定により加算した場合は、その加算した額を含む。）に、1時間までごとに、当該基準額の1時間当たりの額を加算した額とする。
- 5 大ホール、小ホール、スタジオ1、スタジオ2又は多目的ギャラリーを準備のために利用する場合の基準額は、この表に定める基準額（備考第1号若しくは第2号又は前号の規定により加算した場合は、その加算した額を含む。）の5割相当額とする。
- 6 冷暖房期間（11月1日から翌年の3月31日まで及び6月1日から9月30日までの間をいう。）において冷暖房料を徴収する場合の基準額は、この表に定める基準額（前各号の規定により加算した場合は、その加算した額を含む。）の3割相当額とする。
- 7 休日とは、国民の祝日に関する法律に規定する休日をいう（（2）の表において同じ。）。
- 8 備考第1号から第6号までにおいて算出した額に10円未満の端数があるときは、その端数金額を切り捨てる。

(2) その他

区分	単位	基準額
屋外施設	1平方メートルにつき1日までごと	7円

備考

- 1 「屋外施設」とは、前庭広場、中庭広場及び駐車場をいう。
- 2 屋外施設は、知事が定める用途に限り、利用することができる。
- 3 屋外施設を日曜日、土曜日又は休日に利用する場合の基準額は、この表に定める基準額に2割相当額を加算した額とする。
- 4 「1日」とは、午前9時から午後10時までをいう。

2 設備の基準額

種別	単位	基準額
舞台大道具及び小道具	1回1点につき	知事が定める額
舞台関係設備	1回1点につき	知事が定める額
音響関係設備	1回1点につき	知事が定める額
楽器	1回1点につき	知事が定める額
映写機	1回1点につき	知事が定める額
その他設備器具	1回1点につき	知事が定める額

備考 「1回」とは、午前9時から正午まで、午後1時から午後5時まで又は午後6時から午後10時までのそれぞれの時間帯における利用をいう。

別表第2（第20条関係）

区分		観覧料の額（1人1回につき）	
		個人の場合	団体（20人以上の場合をいう。）の場合その他教育委員会規則で定める割引制度に該当する場合
常設展	大学の学生又はこれに準ずる者	200円	160円
	その他の者	300円	240円
企画展		その都度教育委員会が定める額	

備考

- 1 「企画展」とは、常設展以外の展示で特別の企画に基づくものをいう。
- 2 常設展と企画展とを同日中に観覧しようとする者の常設展の観覧料の額は、この表に定める額の5割相当額とする。

別表第3（第20条関係）

区分	年間観覧料（同一人が1年間に常設展又は企画展を観覧する場合の観覧料）の額
小学校の児童、中学校若しくは高等学校の生徒又はこれらに準ずる者	1,500円以内で教育委員会が定める額
大学の学生又はこれに準ずる者	3,000円以内で教育委員会が定める額
その他の者	5,000円以内で教育委員会が定める額

令和2年3月31日

島根県規則第37号

改正 令和3年9月10日規則第114号

令和5年3月31日規則第20号

島根県芸術文化センター条例施行規則をここに公布する。

島根県芸術文化センター条例施行規則

島根県立いわみ芸術劇場管理規則(平成16年島根県規則第91号)の全部を改正する。

(趣旨)

第1条 この規則は、島根県芸術文化センター条例(平成16年島根県条例第51号。以下「条例」という。)の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

(指定管理者の申請に関する書類)

第2条 条例第7条第2項の申請書の様式は、指定管理者指定申請書(様式第1号)によらなければならない。

2 条例第7条第2項の規則で定める書類は、次のとおりとする。

- (1) 定款、寄附行為、規約その他これらに準ずる書類
- (2) 法人にあっては、当該法人の登記事項証明書
- (3) 前項の申請書を提出する日の属する事業年度の事業計画書及び収支予算書並びに過去2年間の事業報告書、収支計算書、貸借対照表及び財産目録又はこれらに準ずる書類
- (4) 役員の名簿及び略歴を記載した書類
- (5) 団体の概要を記載した書類
- (6) 前各号に掲げるもののほか、知事が必要と認める書類
(事業報告書の内容等)

第3条 条例第9条の規則で定める日は、毎会計年度終了後60日とする。ただし、条例第11条第1項の規定により指定管理者の指定を取り消された場合は、その取消しの日から60日とし、その報告の対象となる期間は当該取消しの前日までとする。

2 島根県立石見美術館(以下「美術館」という。)の管理の業務に関し条例第9条の規則で定める内容は、次のとおりとする。

- (1) 美術館の管理の体制
- (2) 美術館の管理の業務の実施状況及び使用の実績
- (3) 美術館の管理に要した経費の収支状況
- (4) 前各号に掲げるもののほか、美術館の管理に関し知事が必要と認める事項

3 島根県立いわみ芸術劇場(以下「芸術劇場」という。)の管理の業務に関し条例第9条の規則で定める内容は、次のとおりとする。

- (1) 芸術劇場の管理運営の体制
- (2) 芸術劇場の管理の業務及び文化事業の実施状況並びに芸術劇場の利用の実績
- (3) 芸術劇場の利用料金の収入の実績
- (4) 芸術劇場の管理の業務及び文化事業に要した経費の収支状況
- (5) 前各号に掲げるもののほか、芸術劇場の管理運営に関し知事が必要と認める事項
(芸術劇場の利用の不許可事由)

第4条 芸術劇場における条例第14条第2項第5号の規則で定める事由は、知事が理由があると認める場合を除き、物品の販売その他これに類する行為を行うこととする。

(美術館の観覧料の納付)

第5条 美術館の観覧料は、前納とする。ただし、知事が特に認めた場合は、後納とすることができる。

(美術館の年間観覧券)

第6条 美術館の年間観覧料を支払った者に対しては、美術館の年間観覧券を交付するものとし、その有効期間は、当該年間観覧券を交付した日から起算して1年間とする。

2 美術館の年間観覧券の使用は、同一人に限るものとする。

(美術館の観覧料の減免)

第7条 次の各号に掲げる者(条例別表第2個人の場合の欄に該当する場合に限る。)が美術館の展示する美術品及び美術に関する資料を観覧しようとするときは、条例第21条の規定により、条例別表第2個人の場合の欄に定める額(以下この項において「観覧料の額」という。)から当該各号に定める額を減免することができる。

- (1) 小学校の児童、中学校若しくは高等学校の生徒又はこれらに準ずる者で、学校が編成した教育課程に基づく活動により教職員に引率されて観覧するもの 観覧料の額の全額
- (2) 前号に掲げる者を引率する教職員 観覧料の額の全額
- (3) 身体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条第4項の身体障害者手帳、療育手帳(知的障害者の福祉の充実に図るため、児童相談所又は心と体の相談センターにおいて知的障害者と判定された者に対して交付される手帳で、その者の障害の程度その他の事項の記載があるものをいう。)又は精神保健及び精神障害者福祉に関

する法律(昭和25年法律第123号)第45条第2項の精神障害者保健福祉手帳の交付を受けている者(次号において「障がい者」という。) 観覧料の額の全額

(4) 障がい者の付添人(原則として障がい者の人数と同じ人数までに限る。) 観覧料の額の全額

(5) 前各号に掲げる者のほか、知事が特別の理由があると認める者 知事が別に定める額

2 前項の規定により観覧料の減免を受けようとする者は、あらかじめ、島根県立石見美術館観覧料減免申請書(様式第2号)を提出し、知事の承認を受けなければならない。ただし、前項第3号及び第4号に掲げる者については、この限りでない。

(美術館の観覧料の割引制度)

第8条 条例別表第2に規定する規則で定める割引制度は、次に掲げる事項とする。

(1) 他の観光施設等の管理者等と共同で発行する共通割引券を利用して観覧する場合

(2) 別に定める者が運営する交通機関を利用する者が、別に定める乗車券等を提示して観覧する場合

(3) 前2号に掲げる場合のほか、美術館の利用を促進するものとして特に必要と認める場合

(センター協議会)

第9条 条例第28条第1項のセンター協議会に関し必要な事項は、知事が別に定める。

(芸術劇場の設備の基準額)

第10条 条例別表第1の2の芸術劇場の設備の基準額で知事が定める額は、別表のとおりとする。

(委任)

第11条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が別に定める。

附 則

この規則は、令和2年4月1日から施行する。

附 則(令和3年規則第114号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(令和5年規則第20号)

この規則は、令和5年4月1日から施行する。

別表(第10条関係)

(令5規則20・一部改正)

種別	品名	単位	基準額 (1回につき)	備考
舞台大道具及び小道具	演台	一式	790円	花台及び司会台を含む。
	指揮台	1台	300円	
	譜面台	1台	90円	
	所作台	一式	7,790円	
	平台	1枚	250円	
	金屏風及び銀屏風	1双	1,580円	
	地がすり	1枚	1,170円	
	緋毛せん	1枚	410円	
	上敷ござ	1枚	200円	
	赤布団	1枚	200円	
	座布団	1枚	70円	
	高座用座布団	1枚	250円	
	箱馬	1個	100円	
	木台	1個	100円	
	開き足	1個	100円	
	人形立	1個	100円	
	雪布	一式	360円	
	振落とし竿	一式	300円	
	めくり台	1個	360円	
	箱階段	1個	300円	
舞台関係 設備	舞台設備	舞台せり上げ装置小ぜり	1基	1,100円
		オーケストラピットせり上げ装置	1基	6,390円
		大ホール音響反射板	一式	6,290円

照明設備	大ホール及び小ホール共通照明設備	小ホール音響反射板	一式	3,310円		
		映写スクリーン	一式	1,700円		
		松羽目及び竹羽目	一式	2,720円		
		仮設鳥屋囲い	一式	880円		
		プロンプターボックス	一式	2,200円		
		幕類	1枚	990円		
		吊り旗	一式	100円		
	大ホール照明設備	大ホール及び小ホール共通照明設備	スポットライト(2kW)	1台	620円	
			スポットライト(1.5kW)	1台	460円	
			スポットライト(1kW)	1台	300円	
			スポットライト(750W)	1台	250円	
			スポットライト(650W)	1台	200円	
			スポットライト(500W)	1台	150円	
			ACライト	1組	730円	
			ランプピン	1台	570円	
			フットライト	1本	460円	
			ストロボライト	1台	1,170円	
			エフェクトマシン	1台	840円	
			プロジェクタースポットライト	1台	370円	
			先玉	1台	200円	
			種板	1個	200円	
			ミラーボール	1個	840円	
			星球	一式	1,170円	
			移動式照明操作卓	1台	2,080円	
			移動式調光器(A)	1台	3,660円	
			移動式調光器(B)	1台	1,250円	
			ライトタワー	1台	1,250円	
	大ホール照明設備	大ホール照明設備	ボーダーライト	1列	1,270円	
			アッパーホリゾンライト	1列	2,770円	
			ロアーホリゾンライト	1列	1,580円	
			クセノンピンスポットライト	1台	2,770円	
			反射板天板ライト	一式	2,650円	
	小ホール照明設備	小ホール照明設備	ボーダーライト	1列	890円	
アッパーホリゾンライト			1列	1,480円		
ロアーホリゾンライト			1列	840円		
クセノンピンスポットライト			1台	2,770円		
反射板天板ライト			一式	2,650円		
照明設備を組み合わせて使うとき。	照明設備を組み合わせて使うとき。	大ホールAセット	1組	5,320円	ボーダーライト3列、サイドスポットライト8台、シーリングスポットライト16台	
		大ホールBセット	1組	10,560円	ボーダーライト3列、サスペンションライト24台、サイドスポットライト16台、シーリングス	

					ポットライト16台
		大ホールCセット	1組	13,540円	サスペンションライト6台、サイドスポットライト32台、シーリングスポットライト40台、反射板天板ライト一式
		大ホールDセット	1組	22,840円	サスペンションライト53台、サイドスポットライト36台、シーリングスポットライト32台、ステージスポットライト12台、アップパーホリゾントライト1列、ローアホリゾントライト1列
		小ホールAセット	1組	4,790円	ボーダーライト2列、サイドスポットライト8台、シーリングスポットライト10台
		小ホールBセット	1組	9,060円	ボーダーライト2列、サスペンションライト24台、サイドスポットライト8台、シーリングスポットライト16台
		小ホールCセット	1組	12,040円	サイドスポットライト32台、シーリングスポットライト40台、反射板天板ライト一式
		小ホールDセット	1組	19,100円	サスペンションライト48台、サイドスポットライト32台、シーリングスポットライト32台、ステージスポットライト8台、アップパーホリゾントライト1列、ローアホリゾントライト1列
	その他設備	スモークマシン	1台	840円	
		ドライアイスマシン	1台	840円	
音響関係設備	ホール音響設備	大ホール拡声装置	一式	4,650円	ダイナミックマイク1個を含む。
		小ホール拡声装置	一式	2,770円	ダイナミックマイク1個を

				含む。
	ダイナミックマイク	1個	840円	
	コンデンサーマイク	1個	1,270円	
	ワイヤレスマイク装置	1チャンネル	1,800円	
	可搬式テープレコーダー	1台	930円	
	コンパクトディスクレコーダー・メディアレコーダー	1台	1,150円	
	コンパクトディスクプレーヤー・メディアプレーヤー	1台	1,170円	
	ミニディスクプレーヤー	1台	1,220円	
	リバーブ	1台	1,590円	
	ディレイ	1台	1,510円	
	ノイズゲート	1台	830円	
	エフェクトプロセッサー	1台	1,380円	
	ステージスピーカー	1台	1,270円	パワーアンプ1台を含む。
	移動式音響調整卓	1台	2,200円	
	マイクスタンド(床上)	1個	300円	センターの設備を使用しない場合に限る。
	マイクスタンド(卓上)	1個	150円	センターの設備を使用しない場合に限る。
	3点吊りマイク装置	一式	1,140円	
	音響関係回路	1回路	100円	センターの設備を使用しない場合に限る。
楽器	フルコンサートピアノ(A)	1台	10,670円	
	フルコンサートピアノ(B)	1台	5,960円	
	グランドピアノ	1台	3,510円	
	アップライトピアノ	1台	1,620円	
	電子ピアノ	1台	1,030円	
	ギターアンプ	1台	510円	
	ベースアンプ	1台	460円	
	ドラムセット	1台	460円	
	大太鼓	1台	840円	
	バスドラム	1台	360円	
	ティンパニー(A)	1台	410円	
	ティンパニー(B)	1台	410円	
	ティンパニー(C)	1台	460円	
	ティンパニー(D)	1台	460円	
	演奏者用椅子	1脚	150円	
	ピアノ用椅子	1脚	150円	
	チェロ用椅子	1脚	150円	
コントラバス用椅子	1脚	250円		
映写設備	ビデオカメラ	1台	1,560円	
	ビデオテープレコーダー(A)	1台	1,250円	

	ビデオテープレコーダー(B)	1台	950円	
	DVDプレーヤー	1台	620円	
	DVDレコーダー	1台	620円	
	ビデオプロジェクター(A)	1台	12,560円	
	ビデオプロジェクター(B)	1台	4,080円	
	ビデオプロジェクター(C)	1台	1,610円	
	スライドプロジェクター(A)	1台	1,270円	
	スライドプロジェクター(B)	1台	790円	
	書画カメラ	1台	1,560円	
	35ミリ映写機	1台	11,000円	
	スクリーン(A)	1台	590円	
	スクリーン(B)	1台	410円	
	レーザーポインター	1台	200円	
同時通訳設備	大ホール	一式	4,320円	
	小ホール	一式	4,320円	
その他設備機器	バレエバー	1本	200円	
	バレエ用シート	1枚	510円	
	姿見	1台	200円	
	PAテーブル	1台	360円	
	展示用パネル	1枚	100円	
	折り畳み机	1脚	150円	
	スタッキングいす	1脚	60円	
	シャワー設備	1室	510円	
	電気洗濯機及び乾燥機	一式	680円	
	電気アイロン	1台	100円	
	コンセント(A)	1個	250円	センターの設備を使用しない場合に限る。
	コンセント(B)	1個	100円	センターの設備を使用しない場合に限る。

様式第1号(第2条関係)

(令3規則114・一部改正)

様式第1号（第2条関係）

指定管理者指定申請書

年 月 日

様

所在地

申請者 名称

代表者氏名 印

島根県芸術文化センターの指定管理者について指定を受けたいので、島根県芸術文化センター条例第7条第2項の規定に基づき下記のとおり申請します。

記

団体名			
代表者職・氏名			
主たる事務所の所在地			
設立年月日	年 月 日	構成員の 人数	人
資本金			円
提携団体（他団体と連携して管理を行う場合に記入すること。）			

島根県立石見美術館観覧料減免申請書

年 月 日

様

住所〒

（団体にあっては、主たる事務所の所在地）

申請者 氏名

（団体にあっては、名称及び代表者の氏名）

電話番号

（自宅及び勤務先）

下記のとおり観覧料の減免を受けたいので申請します。

記

観覧期日	年 月 日（ ）曜日		
展覧会名			
減免を申請する理由	<input type="checkbox"/> 小学校の児童、中学校若しくは高等学校の生徒又はこれらに準ずる者が、学校が編成した教育課程に基づく活動により教職員に引率されて観覧する場合 <input type="checkbox"/> 上記の者を教職員が引率する場合 <input type="checkbox"/> その他の場合 （ ）		
区分	正規の観覧料	※ 減免率	※ 減免後の観覧料
小学校の児童、中学校若しくは高等学校の生徒又はこれらに準ずる者	円× 人＝ 円	%	円
上記を引率する教職員	円× 人＝ 円	%	円
その他の者	円× 人＝ 円	%	円
合計	円		円

（注） ※印欄は、記載しないでください。

施設概要

■島根県芸術文化センター（島根県立石見美術館、島根県立いわみ芸術劇場）

[所在地] 島根県益田市有明町5番15号

[設計期間] 2001年4月～2002年7月

[工事期間] 2002年11月～2005年3月

[設計] 内藤廣建築設計事務所

[構造設計] 空間工学研究所

[設備設計] 明野設備研究所

[コンサルタント]

- 設計協力：江角彰宣・みずほ設計
- 舞台機構：シアターワークショップ
- 舞台照明：シアターワークショップ
- 舞台音響：唐澤誠建築音響設計事務所
- サイン：矢萩喜從郎
- 共同監理：島根県益田土木建築事務所

[敷地面積] 36,564.16㎡

[建築面積] 13,887.00㎡

[延床面積] 19,199.6㎡

1階：13,165.30㎡、2階：2,988.68㎡

地下1階：3,045.66㎡

[建蔽率] 38.4%（許容：60%）

[容積率] 52.6%（許容：200%）

[用途] 美術館・劇場

[規模] 地上2階 地下1階

[最高高さ] 32.24m

[構造] RC造、一部PC、S造

[設備]

●空調設備、空調方式

ホール・美術館：単一ダクト方式

事務・ホール楽屋：ファンコイルユニット、単一ダクト方式

レストラン・ホール調整室：空冷パッケージ、全熱交換器方式

●熱源

冷熱源：吸収式冷温水機、ブライン冷凍機（氷蓄熱・追掛）、
空冷ヒートポンプチラー方式

氷製氷時は深夜電力利用（蓄熱製氷方式・ダイナミック型）

温熱源：吸収式冷温水機、空冷ヒートポンプチラー方式、
ボイラー方式

●衛生設備

給水：受水槽、加圧給水ポンプ方式

給湯：楽屋・レストラン厨房＝中央式（ガス給湯器）、

その他：局所式（電気温水器）

排水：建物内＝汚・雑排水合流方式

建物外＝合併浄化槽方式（放流水BOD 20mg/L以下）

●電気設備

受電方式：高圧3相3線6.6KV 1回線

設備容量：6250kVA

契約電力：1500kVA

予備電源：高圧ガスタービン発電機 750kVA

●防災設備

消火設備：全館スプリンクラー設備

（ホール舞台部：開放型、その他：閉鎖型）

美術館展示室・収蔵庫＝ハロゲン化物消火設備

（ハロンバンク登録）

補助散水栓

排煙：自然排煙、機械式排煙

その他：自動火災報知設備、非常放送設備、誘導灯設備、
非常用照明

昇降機：乗用エレベーター、荷物用エレベーター

特殊設備：水景設備（中庭）＝オーバーフロー循環方式・
砂濾過方式

[施工]

●建築：大成建設・大畑建設・日興建設特別共同企業体

●空調：新菱冷熱・電設サービス・技研設備特別共同企業体

●衛生：新日本空調・吉村設備・角田工業特別共同企業体

●強電：中電工・北陽・山代特別共同企業体

●弱電：栗原工業

●舞台機構：森平舞台機構

●舞台照明：丸茂電機

●舞台音響：ヤマハサウンドテック

●非常用発電：東芝

●エレベーター：東芝エレベーター

●浄化槽：アルファプランニングワーク

●外構：大畑建設・日興建設特別共同企業体

●植栽：田部、大畑建設

●アスファルト舗装：大成建設・大畑建設・日興建設特別共同企業体

●屋根・外壁石州瓦：

施工＝益田窯業

製造＝益田窯業、木村窯業、シバオ

瓦ファスニングシステム（外壁石州瓦取付）

＝シマムラ

●外壁タイル：

施工＝協和タイル

製造＝株式会社 スカラ

●特殊照明：ヤマギワ

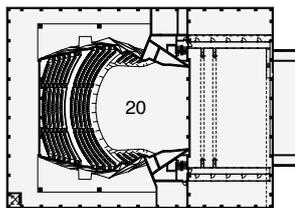
〔諸室面積一覧〕

石見美術館	
●展示前室	255.2㎡
●展示室A	388.8㎡
●展示室B	202.5㎡
●展示室C	307.8㎡
●展示室D	1091.5㎡
●美術館ロビー	498.2㎡
●搬入荷解スペース(展示倉庫含む)	282.5㎡
●美術館搬入口	178.6㎡
●収蔵庫1	290.3㎡
●収蔵庫2	189.0㎡
●収蔵庫3	94.9㎡
●収蔵庫前室	61.1㎡
●一時保管庫	101.2㎡
●修復室	35.6㎡
●隔離室	22.8㎡
●写真室	99.8㎡
●学芸員室	61.8㎡
●研究資料室	47.7㎡
共用・管理部門	
●応接室	43.0㎡
●センター長室	22.9㎡
●副センター長室	22.9㎡
●ホール館長室	22.9㎡
●事務室	170.2㎡
●講義室	102.1㎡
●ボランティア室	43.4㎡
●アテンダント控室	20.2㎡
●救護室	7.4㎡
●授乳室	10.3㎡
●AV機械室	23.6㎡
●中央監視室	47.3㎡
●清掃員室	16.8㎡
●回廊	1358.3㎡
●中庭広場	2079.3㎡
●美術館中庭	170.5㎡
●事務中庭	220.5㎡
●多目的ギャラリー	182.4㎡
●ミュージアムショップ	89.0㎡
●レストラン	182.6㎡

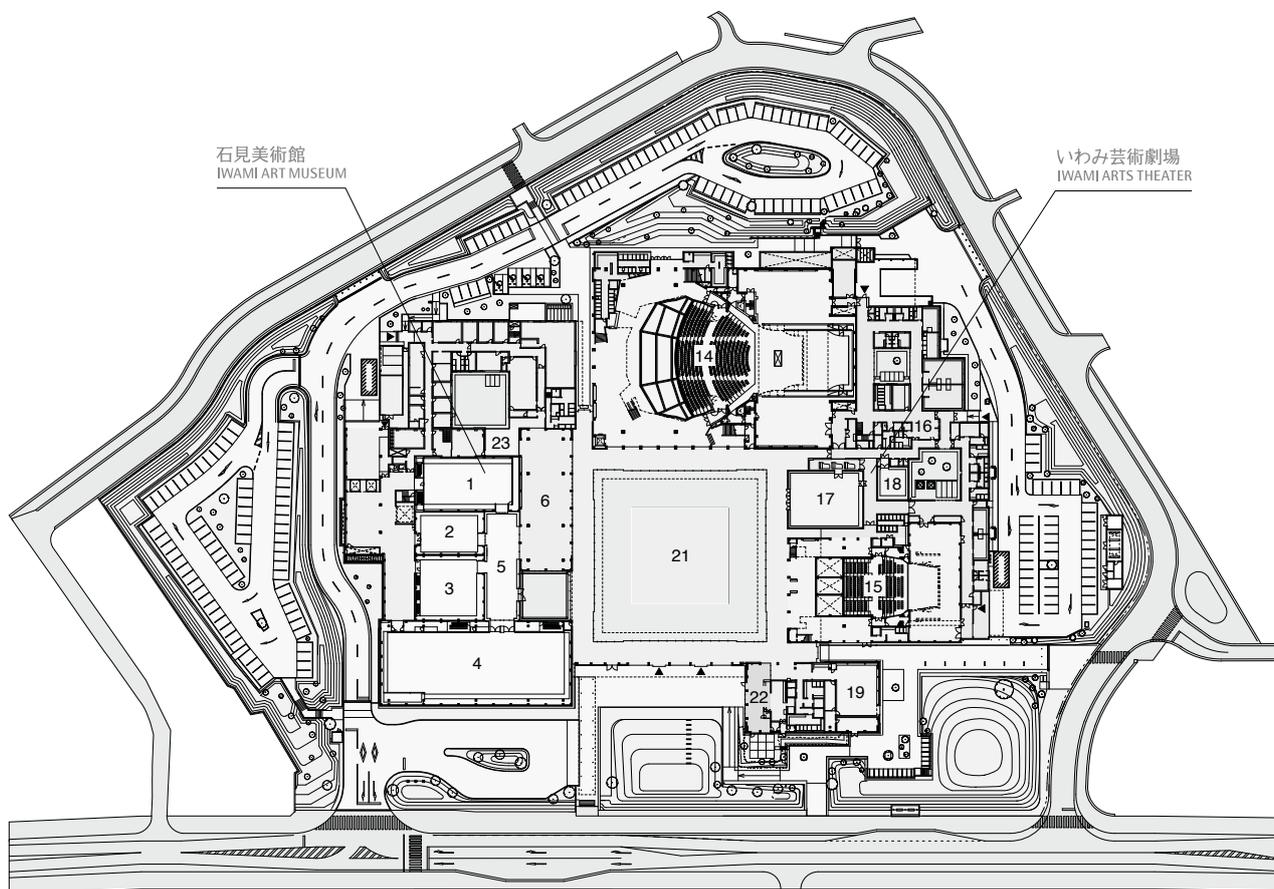
いわみ芸術劇場	
大ホール	
●ホワイエ 1F/2F	1436.5㎡
●客席 1F/2F	1153.3㎡
●舞台	1965.3㎡
●親子室	15.1㎡
●要約筆記室	14.7㎡
●調光操作室	29.8㎡
●音響調整室	24.4㎡
●奈落	138.7㎡
●オーケストラピット	89.9㎡
●客席ワゴン収納庫	197.7㎡
●小楽屋1	19.6㎡
●小楽屋2	19.6㎡
●中楽屋1	31.0㎡
●中楽屋2	30.9㎡
●中楽屋3	32.0㎡
●中楽屋4	32.0㎡
●大楽屋1	73.4㎡
●大楽屋2	74.0㎡
●楽屋サロン	106.7㎡
●主催者控室	10.3㎡
●楽屋中庭	86.6㎡
小ホール	
●ホワイエ 1F/2F	478.4㎡
●客席	394.6㎡
●舞台	416.6㎡
●調光操作室	27.3㎡
●音響調整室	26.8㎡
●投映室	12.9㎡
●小楽屋1	16.4㎡
●小楽屋2	16.4㎡
●中楽屋1	27.7㎡
●中楽屋2	27.5㎡
●ラウンジ	74.0㎡
●主催者控室	10.9㎡
●楽屋中庭	174.2㎡
●楽屋ロビー	43.0㎡
●楽屋事務室	15.8㎡
●スタジオ1	256.4㎡
●スタジオ2	70.9㎡
●ピアノ庫	42.4㎡
●スタジオロッカー室	14.1㎡

[平面図]

2F



1F



石見美術館

- 1: 展示室 A
- 2: 展示室 B
- 3: 展示室 C
- 4: 展示室 D
- 5: 展示前室
- 6: 美術館ロビー

いわみ芸術劇場

- 14: 大ホール
- 15: 小ホール
- 16: 楽屋
- 17: スタジオ 1
- 18: スタジオ 2
- 19: 多目的ギャラリー
- 20: 大ホール 2F 客席

- 21: 中庭広場
- 22: レストラン
- 23: ミュージアムショップ

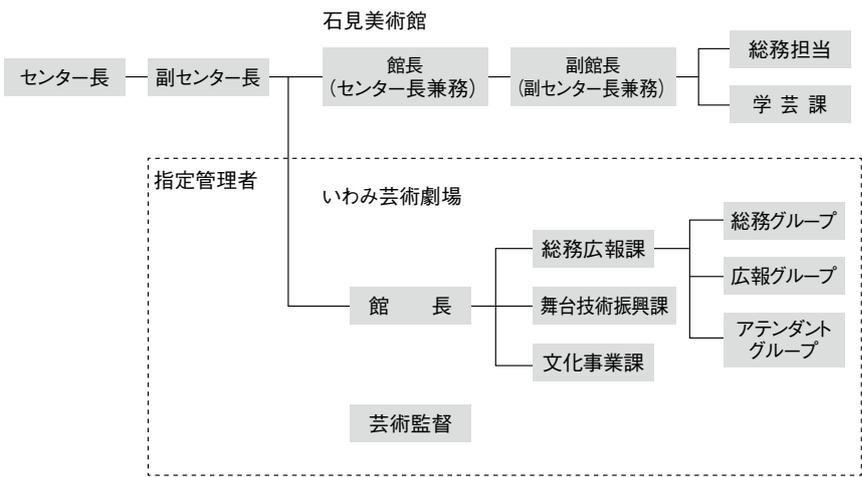
運営組織体制

施設名称

島根県芸術文化センター(島根県立石見美術館、島根県立いわみ芸術劇場)

組織体制

- 島根県芸術文化センター協議会
- 協議会委員(12名)
- 島根県芸術文化センター



シンボルマーク

このシンボルマークは、島根県を示すアルファベットの「S」と石見を示すアルファベットの「I」で構成され、また日本海の遠望を連想させる奥行きも加味してデザインされたものである。アルファベットの「I」のオレンジ色のイメージは石州瓦の色を連想させるだけでなく、他の色との組み合わせで色彩豊かにすることで、美術館とホール文化施設を晴れやかに謳い上げることをイメージさせる。

矢萩喜徒郎



令和7年12月26日発行

発行 **島根県立石見美術館**

〒698-0022 島根県益田市有明町5-15

島根県芸術文化センター「グラントワ」内

TEL0856-31-1860(代表) FAX0856-31-1884(代表)

E-mail : grandtoit@cul-shimane.jp <https://www.grandtoit.jp>



島根県芸術文化センター
SHIMANE ARTS CENTER
石見美術館
IWAMI ART MUSEUM