



# ♪ GSEだより ♪

第25号  
発行 2018年1月21日

きんさいデー、オータムコンサートを振り返って...  
ずいぶん遅くなりました。すでに忘却の彼方となりつつある昨秋の思い出!

きんさいデー 2017.10.8



この賑わいは  
一体何事だ!?



リサイタルの  
リハではありません



果たして、ステージに上がる人が  
いるだろうか?  
なんて心配は全くの徒労だった!  
益田の人は、度胸があるのか?  
はたまた目立ちたがり屋が多いのか?  
ともかく大成功、また来年やろうね。

オータムコンサート in 江津 2017.10.22



名司会！

変装大受け！



もう一度こんな子が欲しい！

★台風、衆議院選挙が重なり、取り巻く環境は厳しかったけど、100人弱の入場者あり

★会場、お客の反応、選曲もグッド、初の江津公演は大成功(アンケート評価)

★今後のオータムコンサートのあり方を示してくれるコンサートになりました。

サウンドオブミュージック 事始め  
その4 「吹き替え」

サウンドオブミュージックには、有名な吹き替え歌手が修道女役で出演しています。(「マリア」を歌うシーン)

マーニ・ニクソンという人でつい最近まで健在でした。有名な「ウエストサイド物語」のナタリー・ウッド、「マイフェアレディ」のオードリー・ヘップバーンの歌声は彼女のものでした。(もちろん、サウンドオブミュージックは吹き替えではありません)

吹き替えと聞いて、歌に自信のあったナタリーウッドは激怒、オードリーはすぐ納得したとのこと。ナタリーウッドの歌は「完全」ではなく、映画会社は面倒な修正を避けたかったらしい。

「ティファニーで朝食を」の中で自声で歌うオードリーの「ムーンリバー」も素敵です。

