



交歓するモダン
機能と装飾のポリフォニー

作品リスト

島根県立石見美術館

Modern Synchronized and
Stimulated Each Other
**The Polyphony of
Function and Decoration**

List of Works

壁紙小片「太陽」
1919年
グアッシュ、紙
27.8×23
パリ装飾美術館

1-55
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙サンプル「太陽」
1919年
木版、紙
25.6×20.1
パリ装飾美術館

1-56
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙小片「たんぼぼ」
1924年
グアッシュ、紙
27.8×22.7
パリ装飾美術館

1-57
AM アトリエ・マルティーヌ
壁紙サンプル「たんぼぼ」
1924年
シリンダー印刷、紙
28×22.8
パリ装飾美術館

1-58
AM アトリエ・マルティーヌ
「階段」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館

1-59
AM ロジーヌ/ 絵付:アトリエ・マルティーヌ
香水瓶「本物のオー・デ・コロン」
1912年頃
ガラス、彩色
[H] 25
海の見える杜美術館

1-60
AM ロジーヌ/テキスタイル
デザイン: ラウル・デュフィ
パウダーボックス「中国の夜」

1913年
厚紙、布、絹
[H] 6.5
海の見える杜美術館

ポール・ボワレとフランスファッ
ション

1-63
ラウル・デュフィ
ピアンキーニ・フェリエ社のた
めのテキスタイルデザイン「鳥、
異国の果物と花」
1912-28年

木版、紙
118.1×65
島根県立石見美術館

1-64
AM ポール・ボワレ、テキスタ
イルデザイン: ラウル・デュフィ
タイ(テキスタイル「森」)
1910-11年
絹にプリント
ポール・アレクサンダー氏、藤田
真理子氏蔵

1-65
ラウル・デュフィ
スカーフ「連合国」
1915年
絹にプリント
45×45
ポール・アレクサンダー氏、藤
田真理子氏蔵

1-66 頁替え
ポール・イリブ
『ポール・ボワレのドレス』
1908年
ポショワール、紙
32.5×30.3
島根県立石見美術館

1-67 頁替え
ジョルジュ・ルバップ
『ポール・ボワレの作品集』
1911年
ポショワール、紙
33.5×30.5

島根県立石見美術館

1-70
ジョルジュ・ルバップ
「早かったかしら? ポール・ボワ
レの劇場用コート」『ガゼット・
デュ・ボン・トン』1912年 No.2
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

1-71
ジョルジュ・ルバップ
「選り取りみどり ポール・ボワ
レのスーツ」
『ガゼット・デュ・ボン・トン』
1912年No.3
ポショワール、紙
26×20
島根県立石見美術館

1-74
ドレス: ポール・ボワレ、写真:
エドワード・スタイケン
「衣装芸術」『アール・エ・デコ
ラシオン』1911年4月
印刷、紙
29.7×21
島根県立石見美術館

1-75
写真: アンリ・マニュエル
「ジャンヌ・ランヴァンの店」『レ・
モード』1912年2月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

1-76
ジャンヌ・ランヴァン、写真: ア
ンリ・マニュエル
「ジャンヌ・ランヴァンのディ
ナー・ドレスと帽子」『レ・モード』
1909年6月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

1-77
ジャンヌ・ランヴァン、写真: ポー
ル・ナダール

「ジャンヌ・ランヴァンの衣装」
『レ・モード』1911年5月
印刷、紙
35×28.5
島根県立石見美術館

1-78
ガブリエル・シャネル、写真: タ
ルボット
「ガブリエル・シャネルの帽子」
『レ・モード』1912年5月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館

1-79
ガブリエル・シャネル、写真: タ
ルボット
「ガブリエル・シャネル制作の
帽子」『レ・モード』1913年
5月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館

1-80
ガブリエル・シャネル、写真: タ
ルボット
「ガブリエル・シャネル制作の
帽子」『レ・モード』1913年
6月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館

—————
フランスにおける室内装飾の
新傾向

1-81
ポール・イリブ、ジョルジュ・バ
ルビエ
「パキヤンの扇」『ジュルナル・デ
・ダーム・エ・デ・モード』1912年
12月20日
ポショワール、紙
22×14
島根県立石見美術館

1-82
『フェミナ』1912年2月15日
印刷、紙
34×25.5
島根県立石見美術館

1-82-1 前期
ポール・イリブ
表紙「パキヤンのための衣装
デザイン」

1-82-2 後期
ポール・イリブ
「ポール・イリブによる演劇“Rue
de la Paix”の衣装」

1-83
室内装飾: ロベール・マレ=ス
テヴァン
「1913年サロン・ドートンヌで
実物大展示されたジャンヌ・
パキヤンの赤いバラ邸のホー
ル」『アール・エ・デコラシオン』
1914年1月
印刷、紙
29.2×21
豊田市美術館

1-84
室内装飾: ロベール・マレ=ス
テヴァン
「住まいにみるモダニスト」
『ヴォーグ』
1914年5月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

1-85
室内装飾: ロベール・マレ=ス
テヴァン
「真のモデルショップ」『ヴォー
グ』1914年1月1日
印刷、紙
32.9×25.4
文化学園大学図書館

1-86
ロベール・マレ=ステヴァン
『現代都市』
1922年(復刻版: 2016年)
印刷、紙
32.5×22.5
豊田市美術館

1-87 前期
フランシス・ジュールダン

「子供部屋」『フランス室内
装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-88 後期
フランシス・ジュールダン
「子供部屋」『フランス室内装
飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-89
フランシス・ジュールダン
台座付丸テーブル
1920年頃
木(プラタナス)
53×[Φ]41
ポール・エリュアール歴史美術
館、サン・ドニ

1-90
フランシス・ジュールダン
ジョルジュ・ブソンのサロンの
ためのアームチェア
制作年不詳
木(ブナ)、ベルベット
78×68×49
ポール・エリュアール歴史美術
館、サン・ドニ

1-91 前期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-92 後期
フランシス・ジュールダン
「談話室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館

1-93
アトリエ・フランセ
「家具、布、照明」『アール・エ・
デコラシオン』1914年1月
印刷、紙
21×29.2
豊田市美術館

1914－1918

ダゴベルト・ベッヒェと大戦期
ウィーン工房

2-1
WW ダゴベルト・ベッヒェ
ブローチ
1916年
銀、象牙
3.4×3.4×1
島根県立石見美術館

2-2
WW ダゴベルト・ベッヒェ
ペンダントヘッド
1919年頃
象牙
5×2.7×0.8
島根県立石見美術館

2-3
WW ダゴベルト・ベッヒェ
ネックバンド
1919年頃
ビーズ、綿糸
172×1.6
島根県立石見美術館

2-4
WW ダゴベルト・ベッヒェ
蓋つきの箱
1920-21年
鍛金、銀
5×[Φ]4.2
島根県立石見美術館

2-5
WW ダゴベルト・ベッヒェ
テキスタイル「生命の木」
1911-16年
絹にプリント

70×90
島根県立石見美術館

2-6 後期
WW ダゴベルト・ベッヒェ
テキスタイルデザイン「タチジャ
コソウ」
1911-17年
水彩、紙
6.5×15.8
豊田市美術館

2-7 後期
WW ダゴベルト・ベッヒェ
テキスタイルデザイン「オルフェ
ウス」
1911-13年
水彩、紙
6.5×20.3
豊田市美術館

2-8 前期
WW ダゴベルト・ベッヒェ
テキスタイルデザイン「ヘスペ
リデスの果物」
1918-19年
水彩、紙
20.5×6.5
豊田市美術館

参考作品
ダゴベルト・ベッヒェ
テーブル・センター
1919-20年
綿、チュールにアップリケ
155×90
島根県立石見美術館

2-9
WW ダゴベルト・ベッヒェ
テキスタイルデザイン「バン(牧
神)」
1919年頃
鉛筆、トレーシングペーパー
54.7×34.6
豊田市美術館

2-10
WW ウィーン工房
『女性の生活』第1集
1916年

木版、水彩、紙
39.5×29.5
島根県立石見美術館
—
2-10-2
アニー・シュレーダー
PI.2
—
2-10-8
ロッセ・カルム
PI.8
—
2-10-14
グレーテ・フォン・ノエ
PI.15
—
2-11
WW ウィーン工房
『モードウィーン 1914/15』第7集
1915年
木版、水彩、紙
29.5×21
島根県立石見美術館
—
2-11-2
ゲルトルート・ヴァインベルガー
PI.2
—
2-11-8
イレーネ・シャシュル
PI.8
—
2-12
WW ダゴベルト・ペッシェ
デザイン画
制作年不詳
木版、水彩、紙
26.4×25.6
島根県立石見美術館
—
2-15
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
バッグ
1919年
ビーズ、糸、紐
29×17×0.8
島根県立石見美術館
—

2-16
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
絵本
1915年頃
リノカット、手彩色、紙、手刷り
マーブル紙、絹紐
17.3×12.1
京都国立近代美術館
—
フランツ・チゼックとウィーン美術工芸学校
—
2-17
フランツ・チゼック
『自由デッサン: フランツ・チゼック主宰専門コースの基礎である自然物および日用品のデッサン授業法』
1925年
リトグラフ、印刷、紙
31×26
京都国立近代美術館

1919－1925

女性作家たちのウィーン工房
—
3-1
WW ヨーゼフ・ホフマン
センターピース・ボウル
1924年
真鍮
19.1×29.2×18.7
ポール・アレクサンダー氏、藤田真理子氏蔵
—
3-2
WW ヨーゼフ・ホフマン
鉢
1925年
ガラス、七宝
15.5×[Φ]16.5
宇都宮美術館
—
3-3
WW ウィーン工房
プレスレット
1930年頃

銀
3.6×6.3×5.5
島根県立石見美術館
—
3-4 前期
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
テキスタイルデザイン「ヴェローナ」
1924年
水彩、紙
20×24.8
豊田市美術館
—
3-5 前期
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
テキスタイルデザイン「生意気」
1924年
水彩、紙
6.5×20.6
豊田市美術館
—
3-6 後期
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
テキスタイルデザイン「孔雀」
1925年
水彩、紙
6.1×19.5
豊田市美術館
—
3-7 後期
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
テキスタイルデザイン「エヴィアン」
1928年以前
水彩、紙
13.7×13.6
豊田市美術館
—

3-8 後期
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
テキスタイルデザイン「ブリンディジ」
1925年
水彩、紙
13.5×18.3
豊田市美術館

3-9
WW マリア・リカルツ＝シュ
トラウス
壁紙デザイン「再会」
1924年以前
水彩、紙
97.2×46.6
豊田市美術館
—
3-10 前期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「パリ」
1924年
水彩、紙
16.5×26.2
豊田市美術館
—
3-11 前期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「農作物」
1923年
水彩、紙
22.6×10.9
豊田市美術館
—

3-12
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「マルタ」
1925年
水彩、紙
19.4×10.4
豊田市美術館
—

3-13 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ピアリッツ」
1924年
水彩、紙
6.5×13.2
豊田市美術館
—
3-14 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ユスフ」
1923年

水彩、紙
5.5×16.5
豊田市美術館
—
3-15 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ドニエ
ストル川」
1926年
水彩、紙
3.8×16.4
豊田市美術館
—
3-16 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ギザギザバンド」
1922年
水彩、紙
4.7×9.3
豊田市美術館
—

3-17 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「花垣」
1910－19年
水彩、紙
6.5×20.5
豊田市美術館
—
3-18 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「ジンベル」
制作年不詳
水彩、紙
19.9×21
豊田市美術館
—

3-19 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「スーダン」
1925年以前
水彩、紙
24.3×21.5
豊田市美術館
—
3-20 後期
WW マティルデ・フレークル

水彩、紙
5.5×16.5
豊田市美術館
—
3-15 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ドニエ
ストル川」
1926年
水彩、紙
3.8×16.4
豊田市美術館
—
3-16 後期
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイルデザイン「ギザギザバンド」
1922年
水彩、紙
4.7×9.3
豊田市美術館
—

3-17 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「花垣」
1910－19年
水彩、紙
6.5×20.5
豊田市美術館
—
3-18 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「ジンベル」
制作年不詳
水彩、紙
19.9×21
豊田市美術館
—

3-19 前期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「スーダン」
1925年以前
水彩、紙
24.3×21.5
豊田市美術館
—
3-20 後期
WW マティルデ・フレークル

テキスタイルデザイン「カンヌ」
1927年
水彩、紙
27.8×27.2
豊田市美術館
—
3-21 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「花壇」
制作年不詳
水彩、紙
18.7×36.9
豊田市美術館
—
3-22 後期
WW マティルデ・フレークル
テキスタイルデザイン「モナコ」
1925年
水彩、紙
24.3×11.3
豊田市美術館
—
3-23 前期
WW マックス・スニシェク
テキスタイルデザイン「コロナ」
1928年以前
水彩、紙
13.6×21
豊田市美術館
—

3-24 前期
WW マックス・スニシェク
テキスタイルデザイン「ランラ
ン」
1927年
水彩、紙
20.7×13.5
豊田市美術館
—
3-25 後期
WW ヴァリー・ヴィーゼル
テキスタイルデザイン「アヒル」
制作年不詳
水彩、紙
6.5×20.5
豊田市美術館
—

3-26 後期
WW ユリウス・ジンベル
テキスタイルデザイン「バイーア」
1925年

水彩、紙
17.4×6.5
豊田市美術館
—
3-27
WW フェリーチェ・リックス＝
ウエノ
テキスタイル「クレムリン」
1929年
絹にプリント
74×94
島根県立石見美術館
—
3-33
WW ウィーン工房
ハンドバッグのデザイン
制作年不詳
鉛筆、色鉛筆、紙
21.4×27.3
豊田市美術館
—
3-34
WW ウィーン工房
ハンドバッグのデザイン
制作年不詳
鉛筆、色鉛筆、紙
21.3×27.2
豊田市美術館
—

3-37
WW 編集: マティルデ・フレークル、装丁: ヴァリー・ヴィーゼル
チール、グドルン・パウディッシュ
『ウィーン工房1903－1928 —
近代工芸とその歩み』
1929年
印刷、紙
23×22
豊田市美術館

—
日本における生活改善運動
—
3-38 前期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[W]17
東京藝術大学
—

3-39 後期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[W]17
東京藝術大学
—
3-40 後期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[W]17
東京藝術大学
—
3-41 前期
斎藤佳三
リズム模様半襟
1930年代
絹
[W]17
東京藝術大学
—

3-42 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-50 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
紙、鉛筆
39×15
東京藝術大学
—

3-51 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-52 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」

1930年頃
鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-54 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-55 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、水彩、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-56 後期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、色鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-59 前期
斎藤佳三
下図「リズム模様半襟」
1930年頃
鉛筆、色鉛筆、紙
39×15
東京藝術大学
—
3-66 前期
斎藤佳三
リズム模様色糸刺繍帯
1940年頃
絹
東京藝術大学
—
3-67 後期
斎藤佳三
紫市松地紋色糸刺繍帯
1930年頃
絹
東京藝術大学
—

3-68 前期
斎藤佳三
表現浴衣「青い鳥(ブリューバード)の囀(ねぐら)」
1930年頃
綿、染め
東京藝術大学
—
3-69 後期
斎藤佳三
表現浴衣「維納(ウインナ)の華」
1930年頃
綿、染め
東京藝術大学
—
3-70 前期
斎藤佳三
表現浴衣
制作年不詳
綿、染め
東京藝術大学
—
3-71 後期
斎藤佳三
表現浴衣
制作年不詳
綿、染め
東京藝術大学
—
3-72 後期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「氷の層」
制作年不詳
綿、染め
73.5×34.5
東京藝術大学
—
3-74 前期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「海岸の旗」
制作年不詳
綿、染め
73×34
東京藝術大学
—
3-75 後期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「一路の旅」
制作年不詳
綿、染め

44×32.5
東京藝術大学
—
3-77 前期
斎藤佳三
表現浴衣染見本「維納(ウインナ)の華」
制作年不詳
綿、染め
74×34
東京藝術大学
—
3-78
販売カタログ『表現浴衣大売り出し』
印刷、紙
26×18 (全長108)
東京藝術大学
—
3-79
販売カタログ『無憂華浴衣』
印刷、紙
40×60
東京藝術大学
—
3-80
斎藤佳三
「想ひを助くる部屋」飾窓
1927年
木、紙
103.3×25.7
東京藝術大学
—
3-81
斎藤佳三
「想ひを助くる部屋」『婦人グラフ』1928年7月
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館
—
3-82 前期
斎藤佳三
「食後のお茶の部屋」肘掛椅子の背刺繍
デザイン
1928年
鉛筆、水彩、紙
58.7×56
東京藝術大学
—

3-83 後期
斎藤佳三
「日本間の寝所」枕元衝立デザイン
1930年
水彩、パステル、紙
25.5×15.8
東京藝術大学
—
3-84
木檜怒一
半円テーブル
1924年
木
41.3×66.5×71
個人蔵
—
3-85
木檜怒一
火鉢兼用扇風機台
制作年不詳
木、金属
68×[Φ]35.7
個人蔵
—
3-86
木檜怒一
「二つの部屋の室内装飾」『婦人グラフ』1928年8月
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館
—
3-87
木檜怒一
『新しい家と家具装飾』
1927年
印刷、紙
23.3×16.4
個人蔵
—
3-88
森谷延雄
「趣味の室内装飾」『婦人グラフ』1925年8月
印刷、紙
33×24.5
島根県立石見美術館
—
3-89
森谷延雄

「朱の食堂」の肘掛椅子
1925年(再製作)
塗装した木、布
91×61×67
松戸市教育委員会
—
3-90
森谷延雄
「朱の食堂」の茶卓子
1925年(再製作)
塗装した木
65×45.5×45.4
松戸市教育委員会
—
3-91
森谷延雄
「朱の食堂」の食卓
1925年(再製作)
塗装した木
73×99.8×99.8
松戸市教育委員会
—
3-92
森谷延雄
側書架
1927年
木
61.2×41.7×40.8
松戸市教育委員会
—
3-93
森谷延雄
『小さき室内美術』
1926年
印刷、紙
31×22.2
松戸市教育委員会
—
3-94
森谷延雄
『これからの室内装飾』
1930年
印刷、紙
松戸市教育委員会
—
3-95
森谷延雄
『森谷延雄遺稿』
1928年
印刷、紙
松戸市教育委員会

3-96
宮下孝雄
脇机
1932年
木
66.5×61.7×44.5
松戸市教育委員会
—
フランスにおける新旧室内装飾
—
3-97
郵政電信通信省
『現代産業装飾芸術国際博覧会公式カタログ』
1925年
印刷、紙
27.3×22
東京都庭園美術館
—
3-98
モーリス・デュプレヌ
『アンサンブル・モビリエ 国際博覧会1925I, II, III』
1926年
印刷、紙
45×32.5
東京都庭園美術館
—
3-100
エミール=ジャック・リユールマン
「寝室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-102 前期
アンドレ・グルー
「婦人室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-103 後期
アンドレ・グルー
「婦人室」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙

25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-104 前期
アンドレ・グルー
「若い女性の部屋」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
28×23
豊田市美術館
—
3-105 後期
アンドレ・グルー
「休憩室」『フランス室内装飾』
1925年
ポショワール、紙
23×28
豊田市美術館
—
3-106
デザイン: アンドレ・グルー、絵付: マリー・ローランサン、製作: アドルフ・シャノー
椅子
1924年
黒檀、亀甲、布、真鍮
91×54×46
東京都庭園美術館
—
3-112
アンリ・ラパン、エドゥアール・ベネディクトゥス
「大広間」『フランス大使館』
1925年
印刷、紙
25.2×32
東京都庭園美術館
—
3-114
デザイン: アンリ・ラパン、絵付: カミーユ・タロー
花瓶
1925年頃
陶磁器、釉薬
33×[Φ]27
東京都庭園美術館
—
3-115
エドゥアール・ベネディクトゥス
テキスタイル「メトロポリス」

1930年頃
ジャガード織、麻、綿、レーヨン
206×60
東京都庭園美術館
—
3-116
エドゥアール・ベネディクトゥス
『ルレ』
1930年
ポショワール、紙
48×38
東京都庭園美術館
文化学園大学図書館
—
3-117
エドゥアール・ベネディクトゥス
『ヌーヴェル・ヴァリアシオン』
1930年頃
ポショワール、紙
34.6×25
文化学園大学図書館
—
3-118
ルネ・ビュトー
花模様大皿
1920-25年頃
陶器、釉薬
5.5×[Φ]30.8
東京国立近代美術館
—
3-119
ルネ・ビュトー
裸婦図壺
1920-25年頃
陶器、釉薬
35.8×[Φ]18.5
東京国立近代美術館
—
3-120
レイモン・シュブ
アームチェア
1920-30年代
鍛鉄、木、金のトリミング、布張り(修復)
100×57×43
東京都庭園美術館
—
3-121
ジャン・リュス
花瓶
制作年不詳

| | |
|--|--|
| スモークガラス、酸化腐食彫り、金彩 [H] 15 東京都庭園美術館 — | ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — |
| 3-123 ロベール・マレ=ステヴァン 「ホール」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 — | 3-130 フランシス・ジュールダン 「ファイアコーナー」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.6 ポショワール、紙 20×26 島根県立石見美術館 — |
| 3-125 前期 ビエール・シャロー 「書斎」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 32×25.2 東京都庭園美術館 — | 3-133 フランシス・ジュールダン 壁紙サンプル 1920年 シリンダー印刷、紙 1005×53 パリ装飾美術館 — |
| 3-126 後期 ビエール・シャロー 「書斎」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 — | 3-137 フランシス・ジュールダン 壁紙サンプル「葉っぱと瓢箪 かぼちゃ」 1925年頃 木版、紙 594×65 パリ装飾美術館 — |
| 3-127 前期 ジャン・デュナン 「漆の喫煙室」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 32×25.2 東京都庭園美術館 — | 3-138 フランシス・ジュールダン ランプ 1920–21年 陶器、釉薬 スタンド: 35×[Φ] 16 シェード: 15.5×[Φ] 41.5 ポール・エリュアール歴史美術館、サン・ドニ — |
| 3-128 後期 ジャン・デュナン 「漆の喫煙室」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 32×25.2 東京都庭園美術館 — | 3-139 フランシス・ジュールダン 蓋つきのポット 1920–21年 陶器、釉薬 17×[Φ] 15.5 ポール・エリュアール歴史美術館、サン・ドニ — |
| 3-129 フランシス・ジュールダン 「スタジオ」『フランス室内装飾』1925年 | 3-140 前期 フランシス・ジュールダン、ピエール・シャロー |

| | |
|--|---|
| 「体操室」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 — | 「体操室」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 28×23 豊田市美術館 — |
| 3-141 後期 フランシス・ジュールダン 「フランス大使館 喫煙室」『フランス大使館』1925年 印刷、紙 25.2×32 東京都庭園美術館 — | 3-147 モーリス・デュフレージュ ポスター「1幕物喜歌劇：絹の輝き」 1923年 リトグラフ、紙 119.7×80.2 宇都宮美術館 (前期) 東京国立近代美術館 (後期) — |
| 3-142 フランシス・ジュールダン コーヒーサーバー 1920–21年 磁器、釉薬 コーヒー・ポット: 17.5×[Φ] 8 ポール・エリュアール歴史美術館、サン・ドニ — | 3-148 前期 ロジェ・ペロー ポスター「ル・フュレーのコレセット 御婦人方の夢です」 1933年 リトグラフ、紙 140×100 宇都宮美術館 — |
| 3-143 前期 アイリーン・グレイ 「ホール」『フランス室内装飾』1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — | 3-149 後期 エドゥアール・ガルシア・ベニート ポスター「カンデーのゴム靴と雪靴」 1929年 リトグラフ、紙 128×90 宇都宮美術館 — |
| 3-144 後期 アイリーン・グレイ 「休憩室」『フランス室内装飾』1925年 ポショワール、紙 23×28 豊田市美術館 — | 3-150 ポール・ポワレ、テキスタイル デザイン: ラウル・デュフィ コート(テキスタイル「貝殻」) 1920年 紫の絹と金糸のブロケードのコート。格子に二枚貝模様。袖口、裾に黒のベルベット。金糸の束を擦ったベルト。 京都服飾文化研究財団 — |
| 3-146 ビエール・シャロー 「ホール」『フランス室内装飾』 | 3-151 ラウル・デュフィ ビアンキーニ・フェリエ社のためのテキスタイルデザイン「貝殻」 |

| | |
|--|--|
| 1919年頃 紙にレリーフプリント 65.0×59.3 島根県立石見美術館 — | 1919年頃 紙にレリーフプリント 65.0×59.3 島根県立石見美術館 — |
| 3-152 後期 ポール・ポワレ デイ・ドレス「ブルトンヌ」 1921年 紺色のウールと青緑色のベルベット地のワンピース・ドレス。長い襟とウエストラインに中国風の刺繍。 島根県立石見美術館 — | 3-153 シャルル・マルタン 「ヒンドゥスタン ポール・ポワレのコートドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1920年 No.8 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — |
| 3-154 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「春が来た ポールポワレの午後のドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1922年 No.3 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-155 前期 ポール・ポワレ デイ・ドレス 1925年 絹地にデュフィデザインの柄をプリント。Vネックの襟元、ロウ・ウエスト。 島根県立石見美術館 — |
| 3-156 ポール・ポワレ コート 1920年代 水色の絹タフタのロングコート。首と袖周りに黒の絹ベルベットでトリミング、金のブレード刺繍。 ポール・アレクサンダー氏、藤 | 3-157 マドレーヌ・パニゾン クロシェ 1925年頃 赤のウール・フェルトのクロシェ。多色の毛糸の刺繍。 京都服飾文化研究財団 — |
| 3-158 「ラトーによるマダムマレット=ランヴァンの邸宅」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年 No.6 印刷、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-159 ジャンヌ・ランヴァン イヴニング・ドレス 1924年頃 黒色絹ベルベットのロング・ドレス。パールとラインストーン の刺繍。 神戸ファッション美術館 — |
| 3-160 ジョルジュ・ルパップ 「マリアヌス、彼女の母と叔母た | 3-161 ジャンヌ・ランヴァン ドレス「ローブ・ド・スティル」 1926–27年 黒い絹タフタにビーズ刺繍。 京都服飾文化研究財団 — |
| 3-166 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「美しい顔 ジャンヌ・ランヴァンの女兒服と婦人服」『ガゼット・デュ・ポントン』1923年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-167 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「鳥の巢 ジャンヌ・ランヴァンのアフタヌーン・ドレスと娘のドレス」『ガゼット・デュ・ポントン』1922年 No.6 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — |
| 3-168 ジョルジュ・ルパップ 「ロンギ ジャンヌ・ランヴァンの夜会服」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–1925年 No.7 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-169 ジャンヌ・ランヴァン イヴニング・ドレス 1928年 黒の絹チュールのワンピース・ドレス。ボディスとスカート上部に金銀のспанコールで刺繍。 |

| | | |
|--|--|---|
| 田真理子氏蔵 — | ち ジャンヌ・ランヴァンのコートとイヴニング・ドレス、少女用ドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年 No.2 ポショワール、紙 25×38 島根県立石見美術館 — | 島根県立石見美術館 — |
| 参考作品 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「城でのディナー ポール・ポワレのイブニング・コート」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年 No.6 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 参考作品 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「彼は私のことを思っているかしら? ポール・ポワレのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 参考作品 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「彼は私のことを思っているかしら? ポール・ポワレのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1921年 No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — |
| 3-157 マドレーヌ・パニゾン クロシェ 1925年頃 赤のウール・フェルトのクロシェ。多色の毛糸の刺繍。 京都服飾文化研究財団 — | 3-158 「ラトーによるマダムマレット=ランヴァンの邸宅」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年 No.6 印刷、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-159 ジャンヌ・ランヴァン イヴニング・ドレス 1924年頃 黒色絹ベルベットのロング・ドレス。パールとラインストーン の刺繍。 神戸ファッション美術館 — |
| 3-159 ジャンヌ・ランヴァン イヴニング・ドレス 1924年頃 黒色絹ベルベットのロング・ドレス。パールとラインストーン の刺繍。 神戸ファッション美術館 — | 3-160 ジョルジュ・ルパップ 「マリアヌス、彼女の母と叔母た | 3-161 ジャンヌ・ランヴァン ドレス「ローブ・ド・スティル」 1926–27年 黒い絹タフタにビーズ刺繍。 京都服飾文化研究財団 — |
| 3-166 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「美しい顔 ジャンヌ・ランヴァンの女兒服と婦人服」『ガゼット・デュ・ポントン』1923年 No.1 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-167 アンドレ・エドゥアール・マルティ 「鳥の巢 ジャンヌ・ランヴァンのアフタヌーン・ドレスと娘のドレス」『ガゼット・デュ・ポントン』1922年 No.6 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — | 3-168 ジョルジュ・ルパップ 「ロンギ ジャンヌ・ランヴァンの夜会服」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–1925年 No.7 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — |
| 3-174 帽子: マダム・アニエス 『フェミナ』1927年3月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — | 3-175 ジャン・デュナン 球型花瓶 (緑、黒) 1925年頃 銅合金、漆、鍛造 20×[Φ] 25 | 3-176 ジョルジュ・ルパップ 「マリアヌス、彼女の母と叔母たち」1925年頃 銅合金、漆、鍛造 20×[Φ] 25 |

| | |
|---|------------------------------|
| 東京国立近代美術館 | 1月 |
| ―― | 印刷、紙 |
| 3-176-1 | 31.8×24.5 |
| ジャン・デュナン | 豊田市美術館 |
| コンパクト | ―― |
| 1925年頃 | 3-179 |
| 真鍮、卵の殻、漆 | 「通りの芸術」『アール・ヴィヴアン』1925年11月1日 |
| 7.6×8.7 | 印刷、紙 |
| 京都服飾文化研究財団 | 30.2×23.5/32×24.5(合本) |
| ―― | 文化学園図書館 |
| 3-176-2 | ―― |
| ジャン・デュナン | 3-180 |
| タバコ入れ | ルネ・エルプスト |
| 1925年頃 | 『今日の国際芸術 8 プティックと商店』 |
| 真鍮、卵の殻、漆 | 1929–30年頃 |
| 6.2×4.3 | 印刷、紙 |
| 京都服飾文化研究財団 | 32.5×25 |
| ―― | 京都大学桂図書館 |
| 3-176-3 | ―― |
| ジャン・デュナン | 3-180 |
| バックル | 装飾と抽象 |
| 1925年頃 | ―― |
| 真鍮、漆 | 3-181 |
| 6.0×9.1 | ソニア・ドロネー |
| 京都服飾文化研究財団 | リズム |
| ―― | 1915–30年 |
| 3-176-4 | 1915–30年 |
| ジャン・デュナン | 水彩、紙 |
| タバコ入れ | 46.5×30 |
| 1925年頃 | 京都国立近代美術館 |
| 真鍮、卵の殻、漆 | ―― |
| 6.2×4.3 | 3-182 |
| 京都服飾文化研究財団 | ソニア・ドロネー |
| ―― | 『絵画・オブジェ・同時的テキスタイル・モード』 |
| 都市芸術―通りの芸術 | 1925年 |
| ―― | ポショワール、紙 |
| 3-177 | 55.9×38.1 |
| アンドレ・エドゥアール・マルティ | 島根県立石見美術館 |
| 「金色のマネキン ポール・ポワレのドレス」『ガゼット・デュ・ボン・トン』1924–25年 No.4 | ―― |
| ポショワール、紙 | 3-183 |
| 26×20 | ソニア・ドロネー |
| 島根県立石見美術館 | 『構成 色彩 アイデア』 |
| ―― | 1930年 |
| 3-178 | ポショワール、紙 |
| 「サロン・ドートンヌにおける応用芸術」『ルネサンス・デ・ザール・フランセ・エ・デ・ザンドゥストゥリ・ドゥ・リュクス』1925年 | 本：33.3×25.4 |
| | プレート：32.3×24.5 |
| | 文化学園大学図書館 |
| | ―― |

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| 3-184 | 24.8×16.1×13.4 |
| イラスト：ジョルジュ・ルパップ、衣装デザイン：ソニア・ドロネー | 宇都宮美術館 |
| ―― | ―― |
| 3-190 | 36.8×21.2×21 |
| BH オットー・リンディッヒ | 東京国立近代美術館 |
| 『ヴォーグ』（フランス版）1924年11月号表紙 | ―― |
| 印刷、紙 | 3-185 |
| 32.9×25.4 | ミシェル・ルウ＝スピッツ |
| 島根県立石見美術館 | 『建築と庭園』 |
| ―― | 1925年 |
| 3-185 | 印刷、紙 |
| ミシェル・ルウ＝スピッツ | 33×26.5 |
| 『建築と庭園』 | 東京都庭園美術館 |
| 1925年 | ―― |
| 印刷、紙 | 3-187 |
| 33×26.5 | BH テオドール・ポークラー |
| 東京都庭園美術館 | コンビネーション・ティーポット |
| ―― | 1923年 |
| 初期バウハウス | 陶器、釉薬 |
| ―― | 12×21×15.5 |
| 3-186 | 東京国立近代美術館 |
| BH ゲアハルト・マルクス、マックス・クレハン | ―― |
| クス・クレハン | 3-187 |
| 水差し | BH テオドール・ポークラー |
| 1920–23年 | コンビネーション・ティーポット |
| 陶器、釉薬 | 1923年 |
| 31.5×21.8×21.4 | 陶器、釉薬 |
| 東京国立近代美術館 | 7.5×12×12 |
| ―― | 宇都宮美術館 |
| 3-187 | ―― |
| BH テオドール・ポークラー | 3-189 |
| コンビネーション・ティーポット | BH オットー・リンディッヒ |
| 1923年 | ココアポット |
| 陶器、釉薬 | 1923年 |
| 12×21×15.5 | 拓器、釉薬 |
| 東京国立近代美術館 | ―― |
| ―― | |
| 3-188 | 24.8×16.1×13.4 |
| BH テオドール・ポークラー | 宇都宮美術館 |
| 蓋物 | ―― |
| 1923年 | 3-190 |
| 拓器、釉薬 | BH オットー・リンディッヒ |
| 7.5×12×12 | ココアポット |
| 宇都宮美術館 | 1923年 |
| ―― | 拓器、釉薬 |
| 3-189 | ―― |
| BH オットー・リンディッヒ | |
| ココアポット | |
| 1923年 | |
| 拓器、釉薬 | |
| ―― | |

| | |
|-----------------|--|
| 24.8×16.1×13.4 | |
| 宇都宮美術館 | |
| ―― | |
| 3-190 | |
| BH オットー・リンディッヒ | |
| 蓋付き水差し | |
| 1922年 | |
| 陶器、釉薬 | |
| 36.8×21.2×21 | |
| 東京国立近代美術館 | |
| ―― | |
| 3-191 | |
| BH オットー・リンディッヒ | |
| ココアポット | |
| 1923年 | |
| 拓器、釉薬 | |
| 14.3×26.1×15.6 | |
| 宇都宮美術館 | |
| ―― | |
| 3-192 | |
| BH マルセル・プロイヤー | |
| アームチェア | |
| 1922–24年頃 | |
| 木(カシ)、革 | |
| 94×56.5×57.2 | |
| 東京国立近代美術館 | |
| ―― | |
| 3-193 | |
| BH ヨハネス・イッテン | |
| 幸福な島の町 | |
| 1965年 | |
| 油彩、カンヴァス | |
| 75×71 | |
| 京都国立近代美術館 | |
| ―― | |
| 3-194 後期 | |
| BH グンタ・シュテルツル | |
| 壁掛け | |
| 1923年 | |
| 麻、綿、ウール、化繊、手織 | |
| 236×97 | |
| 東京国立近代美術館 | |
| ―― | |
| 3-195 | |
| BH パウル・クレー | |
| 花ひらく木をめぐる抽象 | |
| 1925年 | |
| 油彩、厚紙 | |
| 39.3×39.1 | |
| 東京国立近代美術館 | |
| ―― | |

| | |
|-------------------|--|
| テキスタイルデザイン | |
| 1927年 | |
| 水彩、グラフ用紙 | |
| 21.5×50.8 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-8 前期 | |
| BH マルガレーテ・ライシュナー | |
| 防音用壁掛布 | |
| 1927年頃 | |
| 平織変化組織（木綿、毛） | |
| 115.5×160 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-9 後期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル：椅子張布地 | |
| 制作年不詳 | |
| 二重織組織（木綿） | |
| 66×60 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-10 前期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル：家具用布地 | |
| 1925–30年頃 | |
| ジャガード織（絹、木綿） | |
| 9.5×12.5 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-11 後期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル | |
| 1929年頃 | |
| 綾織変化組織（木綿、毛） | |
| 5.4×5.7 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-12 前期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル：家具用布地 | |
| 1925–30年頃 | |
| 平織変化組織（毛） | |
| 15.5×8.8 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |

| | |
|-------------------|--|
| 4-13 後期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル | |
| 1929年頃 | |
| 平織変化組織 | |
| 30×21 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-14 前期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル | |
| 1929年頃 | |
| 平織変化組織（木綿、絹、レーヨン） | |
| 10×17.5, 6.5×15 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-15 後期 | |
| BH 作者不詳 | |
| テキスタイルのサンプル | |
| 1925–30年頃 | |
| 平織変化組織（絹） | |
| 13.3×17.8 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-16 前期 | |
| BH ヒルデ・ラインドル | |
| 図形のスタディ(クレアの授業から) | |
| 1929–30年 | |
| インク、紙 | |
| 29.5×41.9 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-17 前期 | |
| BH ヒルデ・ラインドル | |
| 図形のスタディ(クレアの授業から) | |
| 1929–30年 | |
| インク、紙 | |
| 29.5×41.9 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |
| 4-18 後期 | |
| BH ヒルデ・ラインドル | |
| 図形のスタディ(クレアの授業から) | |
| 1929–30年 | |
| インク、紙 | |
| 29.5×41.9 | |
| ミサワホーム株式会社 | |
| ―― | |

布、木
78.7×55.5×82.6
豊田市美術館
—
4-25
BH ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ
テーブル
1933年
クロームメッキのスティール管、ガラス
59.7×[Φ]85.1
豊田市美術館
—
4-26
BH マリアンネ・ブラント
ナブキンスタンド
1930-32年
ラッカー塗装の板金
12.9×21.3×8.5
宇都宮美術館
—
4-27
BH マリアンネ・ブラント
ブックエンド
1930-32年
ラッカー塗装の板金
各12.2×12.3×13
宇都宮美術館
—
4-28
BH マリアンネ・ブラント
インク壺
1930-32年
クロームメッキの板金、ラッカー、ガラス
8.5×[Φ]9.6
宇都宮美術館
—
4-29
BH ヘルベルト・バイヤー
『ドイツ部門：バリ装飾芸術家協会展』
1930年
印刷、紙、塩化ビニール
14.8×21
東京国立近代美術館
—
パウハウスから離れて
—
4-30 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927-30年
水彩、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-31 後期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927-30年
水彩、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-32 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927-30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-33 後期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927-30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-34 前期
BG クリスティーネ・ヴァルカー
テキスタイルデザイン
1927-30年
鉛筆、紙
42.5×25.5
宇都宮美術館
—
4-35 後期
BG 作者不詳
織物工房見本帖面
1930年頃
水彩、紙、テキスタイル
32×25
宇都宮美術館
—

4-36 前期
BG 作者不詳
織物工房見本帖面
1930年頃
水彩、紙、テキスタイル
32×25
宇都宮美術館
—
4-37 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
63×9.5
宇都宮美術館
—
4-38 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
37.5×9
宇都宮美術館
—
4-39 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
96.5×12.5
宇都宮美術館
—
4-40 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
77×10
宇都宮美術館
—
4-41 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
73×11
宇都宮美術館
—
4-42 前期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
75×9.5
宇都宮美術館
—
4-43 後期
BG 作者不詳
帯状織見本
1934年頃
変化組織
76×10
宇都宮美術館
—
4-44
BG グスタフ・ヴァイダンツ
ティーポット
1922年
珪器、釉薬
14×21.2×14
宇都宮美術館
—
4-45
BG ヴォルガング・テュンペル
テーブルランプ(プロトタイプ)
1926-27年
ニッケルメッキの真鍮、オパールガラス
30×[Φ]19.5
宇都宮美術館
—
4-46
BG マルグリート・フリートレン
ダー=ヴィルデンハイン
蓋物
1926-27年
珪器、釉薬
21.5×[Φ]12
宇都宮美術館
—
4-47
BG マルグリート・フリートレン
ダー=ヴィルデンハイン
ティーセット「ハーレツシェ・フォルム」(ティーポット、小ポット、シュガーポット、クリームサーバー)
1930-31年
磁器、釉薬、金彩
ティーポット: 12.7×21×12.5
小ポット: 8.6×12×[Φ]8.8
シュガーポット: 8.5×[Φ]11.3

クリームサーバー:
6.1×10.1×[Φ]6.9
宇都宮美術館
—
4-48
BG マルグリート・フリートレン
ダー=ヴィルデンハイン
ティーセット「ハーレツシェ・フォルム」(カップ、ソーサー、ケーキ皿)
1930年頃
磁器、釉薬、金彩
カップ: 12×10.3×5
ソーサー: [Φ]16
ケーキ皿: [Φ]19.5
ミサワホーム株式会社
—
4-49
BG カール・ミュラー
ケーキスタンド
1927年
銀、ガラス
11×[Φ]32.2
宇都宮美術館
—
4-50
BG カール・ミュラー
茶筒
1927年
真鍮
13.5×[Φ]6.8
宇都宮美術館
—
4-51
BG カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
17.5×19.5×11
宇都宮美術館
—
4-52
BG カール・ミュラー
ポット
1930年
真鍮
18×13×7.4
宇都宮美術館
—
4-53
BG リリー・シュルツ

茶筒
1928年頃
銅-亜鉛合金、七宝
10.4×[Φ]5.4
宇都宮美術館
—
4-54
BG フランツ・ルードルフ・ヴィルデンハイン
植木鉢カバー
1930年頃
珪器、釉薬
17×[Φ]20
宇都宮美術館
—
4-55
BG ゲアハルト・マルクス
ティーポット「ティエアガルテン」(プロトタイプ)
1932年
磁器、釉薬、銅
17.5×19.5×13
宇都宮美術館
—
4-56
BG フーベルト・グリーメルト
コーヒーポット
1934年頃
磁器、釉薬
18.5×12.8×8.3
宇都宮美術館
—
4-57
BG フーベルト・グリーメルト
蓋物
1935年頃
珪器、釉薬
18.5×[Φ]16
宇都宮美術館
—
4-58
BG エーリッヒ・ディークマン
ラウンジチェア
1930-31年
木(トネリコ、ブナ)、籐
72×59×75
宇都宮美術館
—
4-59
エーリッヒ・ディークマン
サイドチェア

1928年頃
ステイン仕上げの木(カシ)、籐
80×42×51
ミサワホーム株式会社
—
4-60
エーリッヒ・ディークマン
子供用椅子
1928年
木(ブナ)、合板、塗装
76×38×45
東京国立近代美術館
—
4-61
オットー・リンディッヒ
ティーセット
1928年
陶器、釉薬
ポット: 14.8×24×15.3
カップ: 5.4×13.6×11.0
ソーサー: 2×[Φ]16.7
皿: 2.2×[Φ]18.5
シュガーポット: 8.5×[Φ]12.4
クリーマー: 7.5×15.7×19.5
東京国立近代美術館
—
4-62
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
皿
1928年頃
陶器、釉薬
6.4×[Φ]34.3
ミサワホーム株式会社
—
4-63
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
足付きボウル
1929年頃
陶器、釉薬
7.2×[Φ]22.5
ミサワホーム株式会社
—
4-64
マルガレーテ・ハイマン=レーベンシュタイン=マルクス
ティーセット
1930年頃
珪器、釉薬
ティーポット:

14×25.5×[Φ]17
シュガーポット:
9.8×15×[Φ]12.9
クリームサーバー:
8.4×16.2×[Φ]11.2
ティーカップ:
5.6×13×[Φ]10.6
ソーサー: 1.5×[Φ]13.8
宇都宮美術館
—
4-65
ヴェルナー・ブリ
ボウル
1929年
陶器、釉薬
8.1×[Φ]14.0
ミサワホーム株式会社

—
UAM:
フランスにおけるモダンデザイン
の動向

—
4-66
UAM シャルル・モロー編
『U.A.M. 現代芸術家連盟』
1929年
印刷、紙
32×24.5
東京都庭園美術館

—
4-67
『今日の国際芸術』
1929-30年頃
印刷、紙

32.5×25
京都大学桂図書館

—
4-67-1
UAM
ロベール・マレ=ステヴァン
1 巨大建築

—
4-67-2
アルフォンス・ババレス
3 住宅

—
4-67-3
UAM アンドレ・リュルサ
4 テラスと庭

| | | | |
|--|---|---|---|
| 4-67-4 A. ノヴィ 5 建築室内の細部 — 4-67-5 UAM フランシス・ジュールダン 6 インテリア — 4-67-6 UAM ピエール・シャロー 7 家具 — 4-67-7 UAM ソニア・ドローネー 15 絨毯と布 — 4-67-8 UAM ガブリエル・ゲヴレキ アン 19 工業用建造物 — 4-68 UAM ジャン・ピユイフォルカ ティーセット 1925年 銀、紫檀 ティーポット: 12.1×[Φ] 17.9 コーヒーポット: 18.4×[Φ] 15.5 シュガーポット: 9.8×[Φ] 12 ミルクポット: 9.4×[Φ] 9.2 東京国立近代美術館 — 4-69 UAM ロベール・マレ=ステ ヴァン アームチェア 1927年 ラッカー塗装の金属管、小鹿革 73×59×50 パリ装飾美術館 — 4-70 UAM ロベール・マレ=ステ ヴァン ダイニングチェア 1928–30年 スチール管、板金、ラッカー 塗装 82×45×52 織田コレクション/北海道東川町 | 4-71 UAM ジャック・ル・シュヴァリエ 電気スタンド 1927年 ニッケル、黒檀 29.6×32.5×13.2 東京国立近代美術館 — 4-72 ヘリット・トーマス・リートフェルト ベルリンチェア 1923年(再製作: 1958年) 木(カシ) 105.5×68.5×55.2 豊田市美術館 — 4-73 UAM アイリーン・グレイ トランサット・チェア 1927年 クロームメッキの金属、ラッカー 塗装の木、革 107×56×79 織田コレクション/北海道東川町 — 4-74 UAM ピエール・シャロー Tツール 1927年頃 紫檀、スチール 48×49×40 織田コレクション/北海道東川町 — 4-75 UAM ピエール・シャロー 書架机 1930年頃 木、鉄 98×128×69 東京国立近代美術館 — 4-76 UAM ピエール・シャロー 鍛鉄製腰掛 1930–39年頃 鍛造した鉄、革 [H] 81×[W] 114 東京国立近代美術館 — 4-77 「ラ・スメーヌ・ア・パリの新しい設 | 備」『レ・ゼコー・ダール』56号 1930年 印刷、紙 34.6×25.0 東京都庭園美術館 — 4-78 UAM ルネ・エルプスト 椅子 1928年 ニッケルメッキのスチール管、 ゴム紐 75×63×84 織田コレクション/北海道東川町 — 4-79 UAM ルネ・エルプスト 寝椅子 1928–29年 スチール管、ゴム紐 92.0×57.5×91.5 織田コレクション/北海道東川町 — 4-80 UAM ジャン・ブルクハルター アームチェア 1930年頃 塗装金属管、より糸 77×50×50 パリ装飾美術館 — 4-81 UAM ル・コルビュジエ、シャ ルロット・ベリアン、ピエール・ ジャンヌレ アームチェア(バスキュラン) 1928年頃 クロームメッキのスチール管、 金属、カンヴァス 63×59×63 豊田市美術館 — 4-82 UAM ル・コルビュジエ、シャ ルロット・ベリアン、ピエール・ ジャンヌレ 寝椅子 1928年頃 クロームメッキのスチール管、 金属、カンヴァス 42.7×162×53.7 | 豊田市美術館 — 4-83 UAM ル・コルビュジエ、シャ ルロット・ベリアン、ピエール・ ジャンヌレ 「組み替え式家具」『アール・ グー・ボーテ』1931年10月 印刷、紙 31.4×24.0 島根県立石見美術館 — 4-84 UAM ル・コルビュジエ 色見本(サルブラ社) 1932年頃 シリンダー印刷、オフセット、紙、 カンヴァスポード 23.7×29.5 パリ装飾美術館 — 4-85 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』1巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-85-3 ディジョ・ブルジョワ 「居間」 — 4-85-4 UAM フランシス・ジュールダン 「壁紙」 — 4-86 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』2巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-86-1 UAM アンドレ・リュルサ 「書斎 家具」 — 4-86-2 UAM シャルロット・ベリアン |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| 「仕事とスポーツ 食堂、台所、 バー」 — 4-87 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』3巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-87-5 ディジョ・ブルジョワ 「絨毯」 — 4-87-6 J.J. アダン、UAM フランシス・ ジュールダン 「壁紙」 — 4-88 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』4巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-88-3 UAM ロベール・マレ=ステ ヴァン 「ツインルーム」 — 4-88-4 エミール=ジャック・リュールマン 「婦人室」 — 4-89 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』5巻 1928–29年 印刷、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-89-1 UAM ピエール・シャロー 「スタジオ、談話室」 — 4-89-2 UAM ガブリエル・ゲヴレキ | アン 「広間と椅子」 — 4-90 ラウル・デュフィ テキスタイル「ヨーロッパの果物」 1912年 カンヴァス地にプリント 63.7×130.6 島根県立石見美術館 — 4-91 後期 C. ヴイロ ポスター「家具装飾展」 1930年頃 リトグラフ、紙 160×120 宇都宮美術館 — 4-92 前期 ヘレーネ・ハースパウアー=ヴァ ルラート ポスター「ゼーリヒマン社の住 宅・オフィス家具」 1925年頃 リトグラフ、紙 126.1×90.2 宇都宮美術館 — 4-93 マドレーヌ・ヴィオネ ドレス 1922年頃 黒い絹シャルミューズと羽二 重のワンピース・ドレス。前後 の見頃は長方形。別布の両脇 に271個のバラ・モチーフの飾 り付き。 京都服飾文化研究財団 — 4-94 マドレーヌ・ヴィオネ イヴニング・ドレス 1922年頃 ピンク色の絹ボイルの経糸に 銀ラメを織り込んだ布のワン ピース・ドレス。円筒形シルエッ トのドレス、打ち合わせがキモ | ノ風のオーバー・ボディス。 京都服飾文化研究財団 — 4-95 マドレーヌ・ヴィオネ イヴニング・ドレス 1928年 黒色絹クレープのワンピース・ ドレス。ボートネック、ラグラン スリーブ、プリーツスカート。 島根県立石見美術館 — 4-96 マドレーヌ・ヴィオネ ディ・ドレス 1934年頃 赤緋色の絹クレープのワンピー ス・ドレス。パイアス・カット。 島根県立石見美術館 — 4-99 エルネスト・タヤート 「ローマの復活祭土産、マドレー ヌ・ヴィオネのアフタヌーン・ド レス」『ガゼット・デュ・ボン・ト ン』1922年No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 4-101 エルネスト・タヤート 「波、マドレーヌ・ヴィオネの水 着」『ガゼット・デュ・ボン・トン』 1923年 No.3 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 4-103 ガブリエル・シャネル、写真: ア ドルフ・ド・メイヤー 「シャネルからの非常に新しい 動き」『フェミナ』1923年4月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-104 ガブリエル・シャネル 「シャネルの『フォード』」『ヴォー | グ』1926年10月1日 印刷、紙 文化学園大学図書館 — 4-105 ガブリエル・シャネル、写真: ア ドルフ・ド・メイヤー 「黒い絹のフリンジでできたド レス」 『フェミナ』1926年4月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-106 ガブリエル・シャネル 「シャネルのエレガントなシンプ ルさが人気」『フェミナ』1927 年2月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-107 ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス 1925年 黒の絹シフォンのワンピース・ド レス。パイアスカット。黒の絹の スリップ。 島根県立石見美術館 — 参考作品 「シャネルのドレス」『ヴォーグ (フランス版)』 1925年10月1日 印刷、紙 32×24.5 島根県立石見美術館 — 4-109 ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス 1920年代 ビーズ刺繍のアンサンブル。イ ヴニング・ドレスとカーディガン。 島根県立石見美術館 — 4-110 ガブリエル・シャネル コート |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| 「仕事とスポーツ 食堂、台所、 バー」 — 4-87 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』3巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-87-5 ディジョ・ブルジョワ 「絨毯」 — 4-87-6 J.J. アダン、UAM フランシス・ ジュールダン 「壁紙」 — 4-88 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』4巻 1928–29年 ポショワール、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-88-3 UAM ロベール・マレ=ステ ヴァン 「ツインルーム」 — 4-88-4 エミール=ジャック・リュールマン 「婦人室」 — 4-89 『レペルトワール・ドゥ・グー・モ デルヌ』5巻 1928–29年 印刷、紙 32.5×25 島根県立石見美術館 — 4-89-1 UAM ピエール・シャロー 「スタジオ、談話室」 — 4-89-2 UAM ガブリエル・ゲヴレキ | アン 「広間と椅子」 — 4-90 ラウル・デュフィ テキスタイル「ヨーロッパの果物」 1912年 カンヴァス地にプリント 63.7×130.6 島根県立石見美術館 — 4-91 後期 C. ヴイロ ポスター「家具装飾展」 1930年頃 リトグラフ、紙 160×120 宇都宮美術館 — 4-92 前期 ヘレーネ・ハースパウアー=ヴァ ルラート ポスター「ゼーリヒマン社の住 宅・オフィス家具」 1925年頃 リトグラフ、紙 126.1×90.2 宇都宮美術館 — 4-93 マドレーヌ・ヴィオネ ドレス 1922年頃 黒い絹シャルミューズと羽二 重のワンピース・ドレス。前後 の見頃は長方形。別布の両脇 に271個のバラ・モチーフの飾 り付き。 京都服飾文化研究財団 — 4-94 マドレーヌ・ヴィオネ イヴニング・ドレス 1922年頃 ピンク色の絹ボイルの経糸に 銀ラメを織り込んだ布のワン ピース・ドレス。円筒形シルエッ トのドレス、打ち合わせがキモ | ノ風のオーバー・ボディス。 京都服飾文化研究財団 — 4-95 マドレーヌ・ヴィオネ イヴニング・ドレス 1928年 黒色絹クレープのワンピース・ ドレス。ボートネック、ラグラン スリーブ、プリーツスカート。 島根県立石見美術館 — 4-96 マドレーヌ・ヴィオネ ディ・ドレス 1934年頃 赤緋色の絹クレープのワンピー ス・ドレス。パイアス・カット。 島根県立石見美術館 — 4-99 エルネスト・タヤート 「ローマの復活祭土産、マドレー ヌ・ヴィオネのアフタヌーン・ド レス」『ガゼット・デュ・ボン・ト ン』1922年No.5 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 4-101 エルネスト・タヤート 「波、マドレーヌ・ヴィオネの水 着」『ガゼット・デュ・ボン・トン』 1923年 No.3 ポショワール、紙 26×20 島根県立石見美術館 — 4-103 ガブリエル・シャネル、写真: ア ドルフ・ド・メイヤー 「シャネルからの非常に新しい 動き」『フェミナ』1923年4月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-104 ガブリエル・シャネル 「シャネルの『フォード』」『ヴォー | グ』1926年10月1日 印刷、紙 文化学園大学図書館 — 4-105 ガブリエル・シャネル、写真: ア ドルフ・ド・メイヤー 「黒い絹のフリンジでできたド レス」 『フェミナ』1926年4月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-106 ガブリエル・シャネル 「シャネルのエレガントなシンプ ルさが人気」『フェミナ』1927 年2月 印刷、紙 34.0×25.5 島根県立石見美術館 — 4-107 ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス 1925年 黒の絹シフォンのワンピース・ド レス。パイアスカット。黒の絹の スリップ。 島根県立石見美術館 — 参考作品 「シャネルのドレス」『ヴォーグ (フランス版)』 1925年10月1日 印刷、紙 32×24.5 島根県立石見美術館 — 4-109 ガブリエル・シャネル イヴニング・ドレス 1920年代 ビーズ刺繍のアンサンブル。イ ヴニング・ドレスとカーディガン。 島根県立石見美術館 — 4-110 ガブリエル・シャネル コート |
|--|--|--|--|

1927年頃
茶色のベルベットのコート。ドレスと共布のライニング。
京都服飾文化研究財団
—
4-111
ガブリエル・シャネル
ドレス
1927年頃
茶色のクレープに茶、黒、ベージュなどのプリントのワンピース・ドレス。ティアードスカート。
京都服飾文化研究財団
—
4-112
ポール・イリブ
『選択』
1930年
印刷、紙、アセテート、金属の留金
30.5×25×2
文化学園大学図書館
—
4-113
マダム・ドラ
「ポール・ルボー夫人」『フェミナ』
1926年4月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—
4-114
マダム・ドラ
「モンロー夫人」『フェミナ』1926年7月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—
4-115
マダム・ドラ
「モーリス・シュヴァリエとイヴォンヌ・ヴァレ」『フェミナ』1927年2月
(2022年デジタルプリント)
島根県立石見美術館
—
4-116 前期
作家不詳
ポスター「革新的生地」
1930年頃
リトグラフ、紙
118×83

宇都宮美術館
—
4-117 後期
A. バレーズ
ポスター「革命的生地ウィットゲード」
1923年
リトグラフ、紙
118×83
宇都宮美術館
—
日本におけるモダンデザインの動向
—
4-118 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-119 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.2×9
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-120 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11.7×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-121 前期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
11×9.2
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-122 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃

平織変化組織
11.3×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-123 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.8
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-124 後期
山脇道子
テキスタイルのサンプル
1931年頃
平織変化組織
10.5×8.9
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-125
山脇道子
パウハウス手織物個展 案内カード
1933年
印刷、紙
14.5×9.4
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-126
山脇道子
みちこ・ておりき 購入案内
1934年頃
印刷、紙
13.4×9.9
武蔵野美術大学美術館図書館
—
4-127
型而工房
小椅子
制作年不詳
木、藤
42.5×42×84.5
家具の博物館
—
4-128
型而工房
肘掛椅子
制作年不詳
木、布
54.5×54.9×73

家具の博物館
—
4-129
豊口克平
『標準家具』
1935年
印刷、紙
25.7×18.2
島根県立石見美術館
—
4-130 後期
『インターナショナル建築』第1巻第3号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—
4-131
『工芸ニュース』1932年7月
印刷、紙
25.7×18.2
個人蔵
—
4-132 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン
「果物」
1930年
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
—
4-133 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：壁面装飾デザイン
「秋の実り」
1930年頃
水彩、紙
43×54
京都国立近代美術館
—
4-134 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン1
1930年
鉛筆、水彩、紙
25.3×33.5
京都国立近代美術館
—

4-135 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン2
1930年
鉛筆、水彩、紙
36.5×55.5
京都国立近代美術館
—
4-136 前期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン3
1930年
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙
36.7×55.5
京都国立近代美術館
—
4-137 後期
フェリーチェ・リックス=ウエノ
スターバー：内装デザイン4
1930年
鉛筆、色鉛筆、紙
37×55
京都国立近代美術館
—
4-138 前期
『インターナショナル建築』第1巻創刊号
1929年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—
4-139 後期
『インターナショナル建築』第2巻第9号
1930年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館
—
4-140 前期
『インターナショナル建築』第4巻第2号
1932年
印刷、紙
33×22
京都国立近代美術館