

企画展「没後70年 北野恒富展 妖艶、秀麗、ほんなりー美人面の革新」出品リスト
 (会期:2017年8月5日(土)～9月18日(月・祝) 会場:島根県立石見美術館)

※No.は、図録掲載番号です。島根会場には出品されない作品もあります。

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	形状・員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間	
								前期 8/3～ 8/28	後期 8/30～ 9/18
1	北野恒富	燕子花	明治40年頃	絹本着色	一幅	114.4×41.3	個人	○	○
2	北野恒富	六歌仙	明治40年頃	絹本着色	一幅	107.5×42.0	個人	○	○
3	北野恒富	浴後	明治45年	絹本着色	一面	161.0×86.2	京都市美術館	○	○
4	北野恒富	摘草	明治後期	絹本着色	一幅	175.4×84.2	大阪新美術館建設準備室		○
6	北野恒富	願いの糸	大正3年	絹本着色	一幅	104.8×76.6	公益財団法人木下美術館	○	○
7	北野恒富	鏡の前	大正4年	絹本着色	一面	185.6×112.0	滋賀県立近代美術館		○
8	北野恒富	大下絵:鏡の前	大正4年	紙、木炭・墨画	一面	187.0×66.0	大阪新美術館建設準備室		○
9	北野恒富	大下絵:鏡の前	大正4年	紙、木炭・墨画着色	仮巻	186.0×70.0	大阪新美術館建設準備室		○
10	北野恒富	暖か	大正4年	絹本着色	一面	185.6×112.0	滋賀県立近代美術館		○
11	北野恒富	飛天	大正前期	絹本着色	一幅	116.8×41.9	個人		○
12	北野恒富	天女	大正前期	絹本着色	一幅	115.4×41.0	弥生美術館	○	
13	北野恒富	水やり	明治末～大正初期	絹本着色	一幅	108.5×38.8	大阪商業大学 商業史博物館	○	○
14	北野恒富	あそび	明治末～大正初期	絹本着色	一幅	108.2×39.4	個人	○	
15	北野恒富	思出	大正前期	絹本着色	一幅	129.4×51.1	大阪新美術館建設準備室	○	
16	北野恒富	五月雨	大正5年	絹本着色	一面	162.0×71.6	個人	○	○
17	北野恒富	風	大正6年	絹本着色	二曲一隻	155.0×71.6	広島県立美術館	○	
18	北野恒富	狂女	大正前期	絹本着色	一幅	130.0×50.0	島根県立石見美術館	○	○
19	北野恒富	菊の宴	大正前期	絹本着色	一幅	106.6×40.6	弥生美術館		○
20	北野恒富	青葉の笛	大正前期	絹本着色	一幅	115.4×41.0	個人	○	○
22	北野恒富	仙人	大正前期	絹本着色	一幅	135.6×48.8	耕三寺博物館	○	○
23	北野恒富	盆踊り	大正7年頃	絹本着色	一幅	113.5×42.0	山口県立美術館		○
24	北野恒富	浴後	大正7年頃	絹本着色	一幅	114.5×36.4	関西大学図書館	○	
27	北野恒富	墨染	大正後期	絹本着色	一幅	145.2×50.6	個人	○	○
28	北野恒富	舞妓	大正後期	絹本着色	一幅	128.5×51.2	奈良県立美術館		○
29	北野恒富	春	大正後期	絹本着色	一幅	122.8×42.7	弥生美術館		○
30	北野恒富	合わせ鏡	大正9年頃	絹本着色	一幅	130.0×50.5	個人	○	○

31	北野恒富	淀君	大正9年	紙本着色	一面	204.3×85.0	耕三寺博物館	○	○
32	北野恒富	大下絵:淀君(未完成)	大正9年頃	紙、木炭・墨画着色	一面	170.0×86.0	大阪新美術館建設準備室	○	
33	北野恒富	大下絵:淀君	大正9年頃	紙、木炭・墨画着色	一面	204.0×85.0	大阪新美術館建設準備室		○
34	北野恒富	淀君	大正9年頃	絹本着色	一幅	147.0×57.0	大阪新美術館建設準備室	○	
35	北野恒富	茶々殿	大正10年	絹本着色	一面	178.8×84.6	大阪府立中之島図書館		○
36	北野恒富	花	大正9年頃	絹本着色	一幅	119.0×41.6	弥生美術館	○	
37	北野恒富	花の夜	大正10年頃	絹本着色	一幅	140.1×49.0	関西大学図書館		○
39	北野恒富	羅浮仙	大正後期	絹本着色	一幅	147.8×50.4	京都国立近代美術館	○	
42	北野恒富	七夕	大正12年	紙本着色	二曲一隻	181.8×168.0	大阪市立美術館		○
43	北野恒富	ゆうべ	大正12年	絹本着色	一面	156.0×86.7	個人	○	○
44	北野恒富	むすめ	大正14年	紙本着色	一面	190.5×89.0	島根県立石見美術館		○
45	北野恒富	涼み	大正15年	絹本着色	一幅	132.8×85.5	大阪新美術館建設準備室	○	
46	北野恒富	大下絵:涼み	大正15年	紙、木炭・墨画着色	一面	136.0×87.0	大阪新美術館建設準備室	○	
47	北野恒富	涼み	昭和前期	絹本着色	一幅	56.7×72.3	個人	○	
48	北野恒富	納涼	昭和前期	絹本着色	一幅	59.8×71.3	個人	○	
49	北野恒富	鷺娘	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	152.0×50.5	個人	○	
50	北野恒富	鷺娘	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	118.0×42.0	石川県立美術館		○
51	北野恒富	雪の朝	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	134.0×51.4	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○
52	北野恒富	紫式部	昭和初期	絹本着色	一幅	121.0×25.5	個人		○
53	北野恒富	時鳥	昭和初期	絹本着色	一幅	41.5×56.0	個人		○
54	北野恒富	蓮池(朝)	昭和2年	絹本着色	二曲一双	各168.5×192.5	耕三寺博物館	○	○
58	北野恒富	下絵:戯れ	昭和4年頃	紙、着色	一枚	18.5×12.2	大阪新美術館建設準備室		○
59	北野恒富	初雪	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	131.2×51.7	弥生美術館	○	
60	北野恒富	幕間	昭和前期	絹本着色	一幅	112.0×35.0	個人	○	○
61	北野恒富	享保美人	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	129.0×27.0	個人	○	
62	北野恒富	享保美人	昭和前期	絹本着色	一幅	125.7×36.2	個人	○	○
63	北野恒富	むすめ	昭和前期	絹本着色	一幅	118.2×34.3	個人	○	
64	北野恒富	藤娘	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	107.8×36.0	弥生美術館		○
65	北野恒富	奴	大正末～昭和初期	絹本着色	一幅	120.7×32.7	個人		○
67	北野恒富	阿波踊	昭和5年頃	絹本着色	一幅	124.3×42.0	徳島市徳島城博物館	○	
69	北野恒富	大下絵:阿波踊	昭和5年頃	紙本墨画淡彩	一幅	87.0×113.4	徳島市徳島城博物館	○	

70	北野恒富	宝恵籠	昭和6年頃	絹本着色	一面	60.0×71.0	大阪府立中之島図書館	○	
72	北野恒富	舞妓	昭和6年頃	絹本着色	一幅	59.5×70.0	公益財団法人木下美術館		○
73	北野恒富	雨後	昭和前期	絹本着色	一幅	48.1×57.2	石川県立美術館		○
74	北野恒富	「御深曾木」の一部	昭和7年頃	絹本着色	一幅	119.5×41.3	大阪商業大学 商業史博物館	○	○
75		『聖徳記念絵画館壁画集』	昭和7年		一帙	48.2×40.0	大阪商業大学 商業史博物館	○	○
76	北野恒富	口三味線	昭和8年	紙本着色	二曲一隻	186.0×168.5	大阪市立美術館	○	
77	北野恒富	慶長美人	昭和8年頃	絹本着色	一幅	49.5×57.1	関西大学図書館	○	
78	北野恒富	慶長美人	昭和8年頃	絹本着色	一幅	49.3×57.8	個人	○	
79	北野恒富	美人	昭和前期	絹本着色	一幅	126.0×41.8	耕三寺博物館	○	
80	北野恒富	娘	昭和前期	絹本着色	一幅	116.8×33.5	耕三寺博物館		○
81	北野恒富	舞妓	昭和前期	紙本着色	一面	21.5×47.5	個人	○	○
82	北野恒富	秋色女	昭和10年頃	絹本着色	一幅	128.5×42.0	個人	○	
83	北野恒富	いとさんいさん	昭和11年	紙本着色	二曲一双	各159.5×172.8	京都市美術館	○	
84	北野恒富	五月雨	昭和13年	絹本着色	一面	179.5×85.5	大阪新美術館建設準備室		○
86	北野恒富	大下絵:星(夕空)	昭和14年	紙、木炭・墨画着色	仮巻	180.0×83.0	大阪新美術館建設準備室	○	
87	北野恒富	幾松	昭和16年	紙本着色	一面	183.5×91.6	個人	○	○
88	北野恒富	松風	昭和16年頃	絹本着色	二曲一隻	102.4×145.6	個人		○
89	北野恒富	関取	昭和17年	絹本着色	一面	59.1×71.2	東京国立近代美術館	○	
90	北野恒富	真葛庵之蓮月	昭和17年	紙本着色	一面	173.0×93.0	京都市美術館		○
91	北野恒富	夜桜	昭和18年	紙本着色	二曲一双	各171.2×185.3	大阪市立美術館		○
92	北野恒富	ポスター:貿易製産品共進会	明治44年	平版	一枚	75.7×51.3	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
93	北野恒富	ポスター:朝のクラブ齒磨	大正2年	平版	一枚	91.4×61.5	公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団 アド・ミュージアム東京	○	○
94	北野恒富	ポスター:クラブ縮緬	大正2年	平版	一枚	110.0×77.5	公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団 アド・ミュージアム東京	○	○
95	北野恒富	ポスター:サクラビール	大正2年	平版	一枚	108.4×77.8	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
96	北野恒富	月桂冠用ポスター校正刷	大正3年	平版	一枚	107.6×77.8	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
97	北野恒富	ポスター:清酒金露大塚醸	大正3～5年頃	平版	一枚	89.2×59.8	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
98	北野恒富	ポスター:菊正宗	大正4年	平版	一幅	131.0×92.0	菊正宗酒造記念館	○	○
99	北野恒富	ポスター原画:菊正宗	大正4年	絹本着色	一面	172.0×99.0	菊正宗酒造記念館	○	○
100	北野恒富	ポスター:たかしまや飯田呉服店	大正5年	平版	一枚	105.0×74.5	高島屋史料館	○	○
101	北野恒富	ポスター:アリマサイダー	大正5年頃	平版	一枚	76.5×53.2	鳥取県南部長 祐生出会の館	○	○

102	北野恒富	ポスター:アリマツバミサイダー	大正5年~12年頃	平版	一枚	76.9×52.4	鳥取県南部長 祐生出会の館	○	○
103	北野恒富	立美人	大正10年前後	絹本着色	一幅	121.0×45.5	個人	○	
104	北野恒富	ポスター:矢の根五郎	大正8年	平版	一枚	122.0×94.0	高島屋史料館	○	○
105	北野恒富	ポスター:菊正宗	大正11年頃	平版	一枚	106.2×76.0	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
106	北野恒富	ポスター:ゴム帯芯	昭和初期	平版	一枚	92.6×61.8	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館	○	
107	北野恒富	ポスター:キンシ正宗	大正末期	平版	一枚	50.0×35.8	公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団 アド・ミュージアム東京	○	○
108	北野恒富	ポスター:足利本銘仙	昭和3年秋用	平版	一枚	100.4×59.6	凸版印刷株式会社 印刷博物館	○	○
109	北野恒富	ポスター原画:足利本銘仙	昭和3年	絹本着色	一幅	96.2×58.7	足利市立美術館		○
111	北野恒富	ポスター:菊正宗	昭和4年頃	平版	一枚	105.0×74.0	菊正宗酒造記念館	○	○
112	北野恒富	ポスター:サクラビール	昭和初期	平版	一枚	92.0×61.0	公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団 アド・ミュージアム東京	○	○
113	北野恒富	島成園旧蔵スクラップ帳	明治末~昭和初期	印刷・木版	一冊	37.0×27.0	大阪新美術館建設準備室	○	○
114	北野恒富	大正13年朝日カレンダー・昭和11年 朝日カレンダー・団扇絵・宝船図	明治末~昭和	印刷・木版	四枚	-	個人	○	○
115	北野恒富	新浮世絵美人合 三月 口紅	大正6~7年頃	木版	一枚	38.6×24.5	個人	○	○
116	北野恒富	『廓の春秋』	大正7年	木版	四枚、袋	各39.5×26.5	個人	○	○
117	北野恒富	吉井勇 『新錦絵帖・浮世絵の顔』	大正9年	印刷、木版	一冊 (挿絵全12図)	26.2×18.9 挿絵各16.8×14.2	関西大学図書館	○	○
118	北野恒富	冥土の飛脚 梅川 木谷蓬吟編著『大近松全集』付録	大正11年頃	木版	一枚	38.8×27.5	千葉市美術館	○	○
119	北野恒富	鶯娘	大正14年	木版	一枚	44.5×29.7	千葉市美術館	○	○
120	北野恒富	『大大阪』第5巻4月号	昭和3年4月	木版	一枚	14.0×10.0	鳥取県南部長 祐生出会の館	○	○
121	北野恒富	舞妓	昭和5年頃	木版	一枚	44.5×29.5	千葉市美術館	○	
122	北野恒富	藤娘	昭和34年	木版	一枚	25.7×33.8	個人	○	○
123	北野恒富	矢頭右衛門七老父遺訓之図	大正末~昭和初期	木版	一本	16.2×47.2	個人	○	○
124	北野恒富	桜と美人(反物)	昭和前期	絹本着色	一本	315.1×37.0	個人	○	○
125	北野恒富	「大阪新報」	明治35~38年	印刷	合本六冊	各55.0×41.0	東京大学大学院法学政治学 研究科附属近代日本法政史 料センター(明治新聞雑誌文 庫)	○	○
126	北野恒富	行友李風『北海熊』	明治43年10月	木版	一冊	22.0×15.0	個人	○	○
127	北野恒富	新聞小説切抜帳1 (佐藤紅緑「裾野」大阪朝日新聞)	大正5年	印刷	一冊	22.0×39.9	個人	○	○
128	北野恒富	新聞小説切抜帳2 (佐藤紅緑「孔雀草」大阪朝日新聞)	大正6年	印刷	一冊	21.9×33.9	個人	○	○
129	北野恒富	大石米子 『妻吉自叙伝 堀江物語』	昭和5年	印刷	一冊	19.2×13.5	個人	○	○
130	北野恒富	「乱菊物語」挿絵 (朝日新聞連載原画)	昭和5年頃	墨、紙	三十二枚	-	個人	○	○
131	北野恒富	『乱菊物語挿画』	昭和5年頃	墨、紙	一帖	25.3×32.7	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○

132	北野恒富	『柳屋』第47号・上方趣味の巻	昭和7年10月	印刷	一冊	22.7×15.5	千葉市美術館	○	○
133	北野恒富	谷崎潤一郎『盲目物語』	昭和7年2月	印刷	一冊	19.5×26.0	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○
134	北野恒富	谷崎潤一郎 『潤一郎自筆本 蘆刈』	昭和8年4月	印刷	一冊	16.0×23.5	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○
135	北野恒富	『高島屋家庭宝典』	昭和9年12月	印刷	一冊	18.8×12.7	高島屋史料館	○	○
136	北野恒富	『上方趣味 西国旅硯』	昭和10年7月	木版	一冊	18.2×12.6	個人	○	○
137	北野恒富	『梅花』第3号	昭和23年3月	木版	一冊	25.7×18.2	個人	○	○
138	北野恒富	『梅花』第4号	昭和23年6月	木版	一冊	25.9×18.5	個人	○	○
139	北野恒富	谷崎潤一郎『乱菊物語』 (函入)	昭和24年7月	印刷	一冊	22.0×15.7	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○
140	北野恒富	谷崎潤一郎『乱菊物語』	昭和24年7月	印刷	一冊	21.5×15.5	個人	○	○
141	北野恒富	スケッチブック1	明治40年頃	紙、鉛筆・水彩	一冊	14.7×21.5	個人	○	○
142	北野恒富	スケッチブック2	明治40年頃	紙、鉛筆	一冊	18.0×28.5	個人	○	○
143	北野恒富	スケッチブック3	明治41年頃	紙、鉛筆・水彩	一冊	18.5×26.0	個人	○	○
144	北野恒富	スケッチブック4	明治～大正前期	紙、鉛筆	一冊	15.0×23.0	個人	○	○
145	北野恒富	スケッチブック5	明治40年頃	紙、鉛筆・水彩	一冊	15.3×23.7	個人	○	○
146	北野恒富	スケッチブック6	大正4年頃	紙、鉛筆	一冊	18.5×28.5	個人	○	○
147	北野恒富	スケッチブック7	大正前期	紙、墨・鉛筆	一冊	18.5×28.2	個人	○	○
148	北野恒富	スケッチブック8	年代未詳	紙、鉛筆	一冊	19.2×29.5	個人	○	○
149	北野恒富	スケッチブック9	大正5年頃	紙、鉛筆	一冊	11.2×18.5	個人	○	○
150	北野恒富	スケッチブック10	年代未詳	紙、鉛筆・水彩	一冊	14.6×21.5	個人	○	○
151	北野恒富	スケッチブック11	大正7年頃	紙、鉛筆	一冊	11.0×18.3	個人	○	○
152	北野恒富	スケッチブック12	年代未詳	紙、鉛筆	一冊	13.5×18.5	個人	○	○
153	北野恒富	スケッチブック13	昭和10年	紙、鉛筆	一冊	37.7×28.7	個人	○	
154	島成園	祭りのよそおい	大正2年	絹本着色	一面	142.0×284.0	大阪新美術館建設準備室	○	
155	島成園	伽羅の薫	大正9年	絹本着色	一面	212.3×82.7	大阪市立美術館		○
156	島成園	鉄槩	大正9年	絹本着色	一面	42.5×45.0	大阪市立美術館	○	
157	木谷千種	をんごく	大正7年	絹本着色	六曲一隻	166.6×342.0	大阪新美術館建設準備室	○	
158	木谷千種	浄瑠璃船	大正15年	絹本着色	六曲一隻	175.3×360.0	大阪新美術館建設準備室		○
159	樋口富麻呂	船宿の女	大正10年	絹本着色	一幅	151.0×56.7	大阪新美術館建設準備室	○	
160	樋口富麻呂	春宵	大正13年	絹本着色	一面	148.3×57.3	山口県立美術館		○
161	難波春秋	嫁ぐ日	大正13年	絹本着色	一面	167.0×151.0	大阪新美術館建設準備室		○
162	辻富芳	ことり	大正12年	絹本着色	一面	121.0×78.0	大阪新美術館建設準備室		○
163	中村貞以	梅妃	大正13年	紙本着色	一面	177.3×87.0	山口県立美術館	○	
164	中村貞以	花火	大正後期	絹本着色	一面	130.5×85.0	大阪新美術館建設準備室	○	

165	中村貞以	朝	昭和7年	絹本着色	二曲一双	各182.7×191.0	京都国立近代美術館		○
166	生田花朝	四天王寺聖霊会図	昭和2年	絹本着色	一幅	182.2×185.5	大阪城天守閣		○
167	生田花朝	浪速天神祭	昭和前期	絹本着色	一幅	51.2×64.2	大阪城天守閣	○	
168	橋本花乃	七夕	昭和5～6年頃	絹本着色	二曲一双	各176.0×176.4	大阪新美術館建設準備室	○	
169	星加雪乃	初夏	昭和15年	絹本着色	一面	168.7×185.0	大阪新美術館建設準備室	○	
170	北野以悦	春	昭和6年	絹本着色	一面	191.0×142.0	島根県立石見美術館		○
171	不二木阿古	爽朝	昭和16年	絹本着色	一幅	129.0×41.0	島根県立石見美術館		○

恒富関連資料

1		北野恒富印章			三十五顆		個人	○	○
2		北野恒富自筆履歴	大正7年頃	紙、インク・色鉛筆	五枚	各13.4×18.2	大阪新美術館建設準備室	○	○
3		夜雨艸堂 (新聞記事等のスクラップ)			一冊	30.0×22.0	大阪新美術館建設準備室	○	○
4		北野恒富転居通知葉書	明治45年2月4日付		一通	14.0×8.9	個人	○	○
5		北野恒富宛 谷崎潤一郎書簡	昭和7年11月30日付		一通	27.9×40.4	芦屋市谷崎潤一郎記念館	○	○
6		北野恒富宛 横山大観書簡	2月14日付		一通	封筒18.5×6.7 書簡18.1×88.6	個人	○	○
7		北野恒富宛 安田靫彦書簡	大正10年9月19日付		一通	封筒20.0×7.5 書簡18.2×98.6	個人	○	○
8		北野恒富宛 安田靫彦書簡	昭和9年9月23日付		一通	封筒21.1×7.8 書簡(便箋2枚) 各27.0×18.2	個人	○	○
9		北野恒富宛 川端龍子書簡	昭和2年3月8日付		一通	封筒20.3×6. 書簡18.2×116.3	個人	○	○
10		北野恒富宛 鏑木清方書簡	大正14年5月付		一通	封筒20.3×6.6 書簡18.2×116.3	個人	○	○
11		北野恒富宛 木村武山書簡			一通	封筒20.9×7.7 書簡18.4×53.4	個人	○	
12		北野恒富宛 富田溪仙書簡	大正12年9月12日付		一通	封筒21.7×8.2 書簡(便箋4枚) 各25.0×16.7	個人		○
13		北野恒富宛 富田溪仙書簡	大正12年9月22日付		一通	封筒21.7×8.2 書簡18.8×83.5	個人		○
14		北野恒富宛 青木月斗書簡	6月3日付		一通	封筒20.0×7.7 書状21.4×56.0、 25.5×17.5	大阪新美術館建設準備室	○	
15		北野恒富旧蔵 『前期賢故実』	明治元年		十巻二十冊	各25.8×41.0	島根県立石見美術館	○	○
16		北野恒富旧蔵 複製『平治物語 六波羅行幸の巻』	大正11年		一卷	33.0×747.1	関西大学博物館	○	○
17		北野恒富旧蔵 『絵巻物大江山』			一卷	38.5×885.8	関西大学博物館	○	○

特別展「森村泰昌」(展示室A)にて 8月3日～9月18日 展示

	北野恒富	ポスター複製:高島屋	昭和4年	写真印刷	一枚	102.5×75.7	高島屋史料館		
110	北野恒富	ポスター原画:高島屋	昭和4年	絹本着色	一面	105.8×78.5	高島屋史料館		
	森村泰昌	北野恒富・考 / 老 (恒富風桃山調アールデコ柄)	平成23年	和紙にピエゾグラフ	一枚	100.0×75.0	高島屋史料館		