

描く人、安彦良和

Yasuhiko Yoshikazu :Divine Animator and Draftsman

2024/21(土) - 12/2(月)

島根県立石見美術館

- ・本出品リストには、章ごと、アニメ・漫画タイトルごとに展示資料の情報を収録しています。データの表記は以下の順とし、該当データがないものは記載を省略しました。
- ・出品番号 [図版番号 (図版掲載のあるもののみ)] / 資料名 (漫画原稿の場合は初出情報も記載) / 作者名 (不明なもの、印刷物・製品の場合は省略) / 制作年 (不明なもの、資料名に含まれる場合は省略。印刷物原画の場合は刊行物・製品の発行年。一部の資料については確認できる日付まで記載しました) / 技法・材質・数量 (2点以上の場合に記載) / 寸法 (cm) / 所蔵 (記載のないものは作家蔵)
- ・所蔵者名は、以下の通り略称で記したものもあります。
- ・アニメ特撮アーカイブ機構=ATAC、バンダイナムコフィルムワークス=BNFW
- ・リストの順番は展示順と異なる場合があります。
- ・本会場に出品されない作品があるため、リスト上の出品番号が連続していない箇所があります。
- ・資料保全の観点などやむを得ない事情により、本リストに掲載されている作品についても出品を取りやめる場合があります。

- ・ご来館の皆様へお願い
- ・鑑賞の妨げになりますので、携帯電話はあらかじめ電源を切るか、マナーモードに設定をしてください。展示室内での通話はご遠慮ください。
- ・展示室内の作品・資料は撮影禁止です。
- ・作品にお手を触れないでください。
- ・展示室内での飲食 (給、ガムなどを含む) はご遠慮ください。
- ・展示室内でメモを取られる場合は鉛筆をご利用ください。

[出品作品リスト]

会期中、一部作品の展示替えがあります。(前期:9月21日~10月28日、後期:10月30日~12月2日)
各作品の展示期間は、本リストの出品番号末尾の記号をご確認ください。(△=前期、▲=後期、無印=通期)

1章 北海道に生まれて	2章 動きを描く	25.7×36.4	安彦良和 コピー・紙 6枚 25.7×18.2	II_040 妖精(コウモリ) 初期案 安彦良和 コピー・紙 25.7×30.1	25.7×36.4 BNFW	II_062[2-8-2] 企画資料「ブルーノア基本 構成案 5/31」 安彦良和 コピー、赤鉛筆・紙(ホチ キス綴じ) 21×29.7
I_001 机(少年時代に遠軽の実家 で使用) 29.8×51.8×72.5	宇宙戦艦ヤマト	II_014[2-4-7] パルパル 初期案 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4	II_028 企画資料「登場人物」 安彦良和 コピー・紙 4枚 25.7×18.2	II_041 男性二人組 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×23.0	II_052 登場人物 対比表 その3 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_063 企画資料「敵人物設定 6/2」 コピー・紙(ホチキス綴じ) 29.7×21
I_002[1-1-2] 「重点整理帳」No.1(国語、 社会) 安彦良和 1962年 鉛筆、インク・紙 20.9×14.8	第11話「決断!!ガミラス絶 対防衛線突入」絵コンテ 安彦良和 鉛筆・紙 15枚 29.7×21 ATAC	II_015[2-4-8] フルフル 初期案 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4	II_029 企画資料「物語の背景」 安彦良和 コピー・紙 3枚 25.7×18.2	II_042 企画資料「登場キャラクター」 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×18.2	II_053[2-7-7] キラザ・ブッチャー 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_064[2-8-3] 企画資料「ブルーノア” 6月15日打合せ内容」 コピー・紙(ホチキス綴じ) 25.7×36.4
I_003[1-1-3] 「重点整理帳」No.2(社会、 歴史) 安彦良和 1962-63年 鉛筆、インク・紙 20.8×14.7	勇者ライディーン	II_016 アロン 初期案 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	II_030 企画資料「物語」 安彦良和 コピー・紙 6枚 25.7×18.2	II_043 企画説明用セル画 ルルシア 初期案 安彦良和 セル画 23.0×26.5	II_054[2-7-8] パンドックの中核体 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_065[2-8-4] 企画資料「ブルーノア基本 シリーズ構成案 6/25」 安彦良和 コピー・紙(ホチキス綴じ) 21×29.7
I_004[1-1-4] 「重点整理帳」(理科) 安彦良和 1963年 鉛筆、インク・紙 25.1×17.1	II_005[2-2-1] アニメック販売用ポスター 用イラスト原画 安彦良和 1978年 水彩・紙 51.4×36.6	II_017 体格の良い少年(コロシ 初 期案?) 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	II_031[2-5-1] 企画説明のための漫画下絵 安彦良和 鉛筆・紙 19枚 38.1×27.2	無敵超人ザンボット3	II_055 士官バスター 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_066 企画資料「ゴドム支配機 構図」1979年6月25日 安彦良和 コピー・紙 29.7×21
I_005[1-1-5] 「重点整理帳」(生物) 安彦良和 1963年 鉛筆、インク・紙 25.6×18.2	II_006 ジャンボマシンダー-勇者ライ ディーン 玩具(ポピー) 1975年頃 59.0×28.0×15.0	II_018 体格の良い大人(コロシ 初 期案?) 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	ルルシアと七匹の妖精たち	II_044[2-7-1] 「ロマンアルバム 21 無敵 超人ザンボット3」ポスター 用イラスト原画 安彦良和 1979年 水彩・紙 51.4×36.4	II_056 士官ギザザ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_067 企画資料「要塞空母 ブルー ノア」背景設定」 コピー・紙(ホチキス綴じ) 21×29.7
I_006[1-2-1] 「遙かなるタホ河の流れ」 上・下巻 安彦良和 1966-67年 インク・紙 2冊 29.7×21	超電磁ロボ コン・バトラーV	II_019 シャーマ 初期案 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7 安彦良和	II_032[2-6-1] ルルシア 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×23.1	II_045[2-7-2] 神勝平 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_057 スプダー 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_068 企画資料「乗組員配置見 取り図」nos.1-2 コピー、赤鉛筆・紙 2枚 25.7×36.4
I_007 「こみゆん」1~12号、 号外4件 1968-69年 印刷・紙 16部 25.7×18.2、25.7×36.4 個人蔵	II_007[2-3-1] 「ROMAN ROBO ANIME CLIMAX SELECTION」 掲載イラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 36.2×51.4	II_020 3人の男女 初期案 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4 安彦良和	II_033[2-6-2] 七匹の妖精 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.3	II_046[2-7-3] 神江宇宙太 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_058[2-7-9] ザンボット3 武装 ザンボット・バスター/ザ ンボット・ムーン・アタック 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	II_069 企画資料「「ブルーノア」に おける両軍の武装内容及 びそれを使用する場合の 戦闘について」 コピー・紙(ホチキス綴じ) 21×29.7
I_008[1-2-2] 虫プロ時代に使用した 作画用フレーム(4種) インク・紙 4点 (1)22.7×27.0 (2)30FR:23.1×27.3 (3)50FR:22.9×27.3 (4)70FR:23.1×27.3	II_009[2-4-2] クムクム 初期案 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4	II_021 狐と犬 初期案 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4	II_034[2-6-3] ビュート(風の精) 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.0×27.1	II_047[2-7-4] 神北恵子 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_059[2-7-10] ザンボット3 武装 ザンボット・ブロー 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち
I_009 映画研究参考資料(1) 印刷・紙(ホチキス綴じ) 36.4×25.7	II_010[2-4-3] チルチル 初期案 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	II_022 マンモス 初期案 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4	II_035[2-6-4] タンタ(花の精) 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.0×27.1	II_048[2-7-5] 香月真吾(戦闘服1) 設定 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	II_060 『ロマンアルバム21 無敵 超人ザンボット3』表紙用 セル原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4	II_070 企画資料「ヤマト2 基本設 定会議」 コピー・紙(ホチキス綴じ) 36.4×25.7
I_010 「昆虫のなぜなぜ」(ポプラ社)原稿 安彦良和 1975年 インク、水彩・紙 39.6×54.2	II_011[2-4-4] クローベディア 初期案 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	II_025[2-4-9] 「ロマンアルバム DELUXE 41 わんぱく大昔クムクム」 カバーイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.3×25.7	II_036[2-6-5] ケル(木の精) 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.0×27.1	II_049 香月真吾(戦闘服2) 設定 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	II_083[2-9-1] 絵コンテ(シーン92-98) 安彦良和 コピー、鉛筆、色鉛筆・紙 23枚 25.7×36.4	II_084[2-9-2] ポスター原案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
I_011[1-1-1] 資料写真(北海道時代) ゼラチンシルバープリント 7点	II_012[2-4-5] マルマル 初期案 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7	II_026[2-4-10] 「ロマンアルバム DELUXE 41 わんぱく大昔クムクム」 ピンナップ用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.4×51.4	II_037[2-6-6] ググ(瓶りの精) 初期案 安彦良和 コピー・紙 23.2×27.1	II_050[2-7-6] 登場人物 対比表 その1 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	II_085[2-9-3] ポスター原案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	II_085[2-9-3] ポスター原案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
	II_013[2-4-6] ローマン 初期案 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙	メッセニアの旋風	II_039[2-6-8] 妖精(トカゲ) 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.2	II_051 登場人物 対比表 その2 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙	宇宙空母ブルーノア	
					II_061[2-8-1] 企画資料「新シリーズ”ブ ルーノア”製作メイン・ス タッフ編成案」 安彦良和 鉛筆・紙 29.7×21	

<p>II_086 宣伝ポスター 1978年 印刷・紙 72.8×51.5 個人蔵</p>	<p>III_013[3-1-11] ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>第29話「ジャブローに散る!」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>安彦良和 水彩・紙 51.5×51.5</p>	<p>III_060[3-3-5] △ LD版「機動戦士ガンダム II 哀・戦士」ジャケットイ ラスト原画 安彦良和 1990年 水彩・紙 36.2×36.2</p>	<p>原画(シャアとアムロの決闘) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 6枚 23.1×27.2 BNFW</p>	<p>BNFW</p>
<p>II_087 本編より抜粋映像</p>	<p>III_014 ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>III_029[3-1-24] 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_046 第17話「アムロ脱走」より 抜粋映像</p>	<p>III_061[3-3-6] 「アニメコミックス 機動戦 士ガンダムII 哀・戦士編」 (1)カバーイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.3×26.0</p>	<p>III_074[3-4-6] 「別冊アニメメディア 劇場版 機動戦士ガンダムI・II・ III全特集」特別付録 B 素 用イラスト原画 安彦良和 1982年水彩・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_089 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p>
<p>火事と子馬</p>	<p>III_015[3-1-12] ガンダム イラストラフ 大河原邦男 インクマーカー・紙 36.4×44.6 BNFW</p>	<p>III_033 第9話「翔べ! ガンダム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>機動戦士ガンダム(劇場版)</p>	<p>III_062[3-3-7] 「アニメコミックス 機動戦 士ガンダムII 哀・戦士編」 (5)カバーイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.2×25.8</p>	<p>III_075[3-4-7] LPレコード「機動戦士ガンダ ムめぐりあい宇宙BGM集」 ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1982年 水彩・紙 36.2×36.2</p>	<p>III_091[3-5-6] アムロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>
<p>II_088 本編映像 高木一臣 (監督、脚本) 安彦良和 (動画、脚本) 1978年 22分 科学映像館を支える会</p>	<p>III_016[3-1-13] アムロ・レイ 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>III_034 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_048[3-2-1] EPレコード「砂の十字架」 ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 25.6×36.3</p>	<p>III_063[3-3-8] LPレコード「機動戦士ガン ダムII 哀戦士 オリジナル・ サウンドトラック」ジャケッ ト用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.3×36.3</p>	<p>III_076[3-4-8] 「アニメージュ」1981年12 月号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_092[3-5-7] ハマーン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>
<p>3章 カリスマ・アニメーター の誕生</p>	<p>III_017[3-1-14] シャア・アズナブル 初期デザ イン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>III_035 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_049[3-2-2] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_064[3-3-7] 「アニメコミックス 機動戦 士ガンダムII 哀・戦士編」 原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.2×25.8</p>	<p>III_077 本編より抜粋映像</p>	<p>III_093 ハマーン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p>
<p>機動戦士ガンダム</p>	<p>III_018[3-1-15] セイラ・マス 初期デザイ ン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>III_036 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_050[3-2-3] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_065 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2 BNFW</p>	<p>機動戦士Zガンダム</p>	<p>III_094[3-5-8] ハマーン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>
<p>III_001[3-1-1] 「ロマンアルバム・エクスト ラ 35 機動戦士ガンダム」 ピンナップ用イラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 51.4×36.2</p>	<p>III_019[3-1-16] フラウ・ボゥ 初期デザイ ン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW</p>	<p>III_037 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_051[3-2-4] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.9×51.6</p>	<p>III_066 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2 BNFW</p>	<p>III_078[3-5-1] 「機動戦士Zガンダム オ リジナルイラストレーショ ンカレンダー 1986」用イ ラスト原画 安彦良和 水彩・紙 46.2×46.2</p>	<p>III_095 エマ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p>
<p>III_002[3-1-2] アニメック販売用 ポスター用イラスト原画 安彦良和 1979年 水彩・紙 72.2×51.4</p>	<p>III_020[3-1-17] カツ、レツ、キッカ 初期デザ イン案 安彦良和 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW</p>	<p>III_038[3-1-26] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>III_052 宣伝ポスター 1981年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW</p>	<p>III_067 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×33.5 BNFW</p>	<p>III_079[3-5-2] バンダイ製ジグソーパズル 用イラスト原画 安彦良和 1985年 水彩・紙 51.5×36.5</p>	<p>III_096[3-5-9] エマ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>
<p>III_003[3-1-3] ガンダム 頭部 原案 安彦良和 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW</p>	<p>III_021 キャラクター対比 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.5</p>	<p>III_039[3-1-27] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>III_053[3-2-5] 「ヤングマガジン」1981年4 月6日号折込イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×51.4</p>	<p>III_068 レイアウト(セイラ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW</p>	<p>III_080 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2 BNFW</p>	<p>III_097 シロッコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p>
<p>III_004[3-1-4] ガンダム 頭部 原案ラフ 安彦良和 コピー、色鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>III_022[3-1-18] 第17話「アムロ脱走」原画 安彦良和 鉛筆・紙 12枚 23.0×27.1</p>	<p>III_040[3-1-28] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_054[3-2-6] ▲ LPレコード「機動戦士ガ ンダム 最新録音BGM集VOL. 1 MOBILE SUIT GUNDAM I」特典ポスター用イラスト 原画 安彦良和 水彩・紙 72.4×51.1(イメージュ)</p>	<p>III_069[3-4-2] 宣伝ポスター用イラスト原 画 安彦良和 1982年 水彩・紙 72.7×51.4</p>	<p>III_081 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_098 シロッコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1</p>
<p>III_005[3-1-5] ガンダム 頭部 原案ラフ 安彦良和 コピー、鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>III_023[3-1-19] 第29話「ジャブローに散る!」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 15枚 23.0×27.1</p>	<p>III_041[3-1-29] LPレコード「機動戦士ガ ンダム 戦場で オリジナ ルサウンドトラックII」ジャ ケット用イラスト原画 安彦良和 1979年 水彩・紙 40.6×40.6</p>	<p>III_055[3-3-1] LPレコード「機動戦士ガ ンダムII 哀 戦士 オリジ ナル・サウンドトラック」特 典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.6×51.4</p>	<p>III_070 宣伝ポスター 1982年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW</p>	<p>III_082[3-5-3] レイアウト(セイラ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_099[3-5-10] シロッコ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>
<p>III_006[3-1-6] ガンダム 正面 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_024[3-1-20] 第30話「小さな防衛線」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 20枚 23.1×27.2</p>	<p>III_042[3-1-30] 「機動戦士ガンダム 記録 全集」5巻掲載イラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_056[3-3-2] ポスター案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_071[3-4-3] 原画(シャアとアムロの決 闘) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 19枚 23.1×27.2 BNFW</p>	<p>III_083 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_100 ファ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p>
<p>III_007[3-1-7] ガンダム 側面 設定ラフ 安彦良和 色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_025[3-1-21] 第41話「光る宇宙」イメー ジイラストラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×23.0</p>	<p>III_043[3-1-31] 「機動戦士ガンダム スト ーリーブック」3(「テレビマガ ジン デラックス」)表紙イ ラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 30.0×64.0</p>	<p>III_057[3-3-3] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.4×51.2</p>	<p>III_072[3-4-4] 原画(シャアとアムロの決闘) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 3枚 23.3×26.8、23.1×27.2 BNFW</p>	<p>III_084 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_101 レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p>
<p>III_008[3-1-8] ガンダム 背面 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_026[3-1-22] 第9話「翔べ!ガンダム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_044[3-1-32] 「機動戦士ガンダム スト ーリーブック」1(「テレビマガ ジン デラックス」)イラスト 原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 30.0×64.0</p>	<p>III_058 宣伝ポスター 1981年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW</p>	<p>III_073[3-4-5]</p>	<p>III_085[3-5-4] レイアウト(ララァ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_102 キャラクター比較 敵サイ ド 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p>
<p>III_009[3-1-9] ガンダム 全身 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_027[3-1-23] 第9話「翔べ!ガンダム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>	<p>III_045[3-1-33] LD版「機動戦士ガンダ ム メモリアルボックス」 Part-1ボックス用イラスト 原画 安彦良和 水彩・紙 38.1×27.0</p>	<p>III_059[3-3-4] 「機動戦士ガンダムII 哀・ 戦士編」劇場パンフレット 掲載イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 38.1×27.0</p>	<p>III_074[3-4-6] 「別冊アニメメディア 劇場版 機動戦士ガンダムI・II・ III全特集」特別付録 B 素 用イラスト原画 安彦良和 1982年水彩・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_086 クワトロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_103 キャラクター比較 味方サ イド 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p>
<p>III_010 ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 コピー・紙 36.5×25.6</p>	<p>III_028</p>				<p>III_087 クワトロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_104[3-5-11] 「マイアニメ」1985年2月 月号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7</p>
<p>III_011 ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 鉛筆、色鉛筆・紙 37.0×25.6</p>	<p>III_029[3-1-24] 第24話「追撃!トリプルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1</p>				<p>III_088[3-5-5] クワトロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7</p>	<p>III_105 アニメージュ1985年2月 月号録ポスター用イラスト</p>
<p>III_012[3-1-10] ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p>						

<p>ジョン型要塞ゴモラ 中村光毅 水彩・紙 36.0×51.4 BNFW</p> <p>IV_065 美術ボード 衛星ミナウス 軌道ステーション X-483 中村光毅 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_066 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ (内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 25.8×36.3 BNFW</p> <p>IV_067 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ (内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 25.6×36.4 BNFW</p> <p>IV_068 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ (内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 36.1×25.6 BNFW</p> <p>IV_069 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ (内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 36.1×51.4 BNFW</p> <p>IV_070 衛星ミナウス 軌道ステーション X-483 中村光毅 水彩・紙 35.9×50.2 BNFW</p> <p>IV_071 本編より抜粋映像</p>	<p>IV_077 クラッシャージョウシリーズ1 [連帯惑星ビザンの危機] 挿絵 No.2原画 (下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 26.2×36.3</p> <p>IV_078[4-5-6] クラッシャージョウシリーズ3 [銀河系最後の秘宝] 挿絵 No.6原画 安彦良和 1978年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4</p> <p>IV_079[4-5-7] クラッシャージョウシリーズ3 [銀河系最後の秘宝] 挿絵 No.6原画 (下絵) 安彦良和 1978年 鉛筆・紙 25.7×36.3</p> <p>IV_080 クラッシャージョウシリーズ3 [銀河系最後の秘宝] 挿絵 No.8原画 安彦良和 1978年 インク、スクリーントーン・紙 36.3×25.7</p> <p>高千穂逢著「ダーティヘア」シリーズ</p> <p>IV_081[4-6-1] 早川書房版「ダーティヘアの大冒険」 カバーイラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_082[4-6-5] 「ダーティヘアの大乱戦」 カバーイラスト原画 安彦良和 1987年 水彩・紙 36.2×25.7</p> <p>IV_083[4-6-6] ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.6×51.5</p> <p>IV_084 [月刊ニュータイプ]1988年1月号付録 カレンダー用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×51.4</p> <p>IV_085[4-6-4] [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.5原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_086[4-6-2] [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.17原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_087[4-6-3] [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.17原画 (下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×22.9</p> <p>IV_088 [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.13原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_089 [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.7原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4</p>	<p>IV_090 ダーティヘアの大冒険]挿絵 No.6原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_091 [ダーティヘアの大冒険] 挿絵 No.6原画 (下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.0</p> <p>巨神ゴーク</p> <p>IV_092 企画書「巨神 Grog (1) 作品/位置づけ」 安彦良和 鉛筆・紙 13枚 25.7×18.2 BNFW</p> <p>IV_093[4-7-1] △ イメージボード 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_094 △ イメージボード 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_095[4-7-2] △ マーチャンバンフレット用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 36.4×25.8 BNFW</p> <p>IV_096[4-7-3] △ イメージボード セントラルパークから見たニューヨークの超高層ビル群 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_097[4-7-4] △ イメージボード ドクターウェイブのアパート (外觀) 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_098[4-7-5] △ イメージボード アパートの窓からのながめ 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_099[4-7-6] △ イメージボード GAILビル (夜景) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_100 △ イメージボード GAIL会長室 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_101[4-7-7] ▲ イメージボード ドクターウェイブのアパート1 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_102 ▲ イメージボード ドクターウェイブのアパート2 書斎 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>BNFW</p> <p>IV_103[4-7-8] ▲ イメージボード サモア島パコバコ湾 安彦良和 1983年2月14日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_104 ▲ イメージボード サモアの旧い民家 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_105[4-7-9] △ 美術ボード ドクターウェイブのアパート (裏側) 金子英俊 水彩・紙 26.3×18.8 BNFW</p> <p>IV_106 △ 美術ボード N.Y. 金子英俊 水彩・紙 25.4×36.2 BNFW</p> <p>IV_107 △ 美術ボード ドクターウェイブの部屋 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_108 ▲ 美術ボード 地下鉄車内 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_109[4-7-10] △ 美術ボード ハドソン川とニューヨークの夜景 金子英俊 水彩・紙 25.4×36.1 BNFW</p> <p>IV_110[4-7-11] △ 美術ボード GAILオウストラル支社内 ロッド執務室 金子英俊 水彩・紙 27.3×39.6 BNFW</p> <p>IV_111[4-7-12] △ 美術ボード GAIL ニューヨーク本社ビル 金子英俊 水彩・紙 36.1×25.4 BNFW</p> <p>IV_112 △ 美術ボード ジェフの部屋 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_113 ▲ 美術ボード 夕景 酒場街 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_114 ▲ 美術ボード サモア風景 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_115 ▲ 美術ボード 陽昇丸 操舵室 (夜 明り) 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW</p> <p>IV_116 ▲ 美術ボード オウストラル旧島 金子英俊 水彩・紙 26.8×38.5 BNFW</p>	<p>IV_117 ▲ 美術ボード 旧島ジャングル 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.5 BNFW</p> <p>IV_118 ▲ 美術ボード 鍾乳洞 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.6 BNFW</p> <p>IV_119 ▲ 美術ボード グリーンマット 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.0 BNFW</p> <p>IV_120 △ 美術ボード ガイルタウン 検査室 金子英俊 水彩・紙 27.4×39.3 BNFW</p> <p>IV_121 美術ボード 夕暮のガイルタウン 浮橋辺り 水彩・紙 39.3×27.3 BNFW</p> <p>IV_122[4-7-13] △ 美術ボード オウストラル新島 GAIL タウン (夜景) 金子英俊 水彩・紙 34.6×27.4 BNFW</p> <p>IV_123 △ 美術ボード 遺跡中心部 金子英俊 水彩・紙 25.8×36.4 BNFW</p> <p>IV_124 ▲ 美術ボード ホログラフ室 金子英俊 水彩・紙 25.9×36.5 BNFW</p> <p>IV_125 △ 美術ボード イメージ ニューヨーク崩壊 金子英俊 水彩・紙 19.7×27.2 BNFW</p> <p>IV_128[4-7-14] 田神悠宇 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_129[4-7-15] ドリス・ウェイブ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_130[4-7-16] ロッド・バルボア 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_131[4-7-17] レイディ・リンクス 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_132 モロゾフ (アルゴス) 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_133 アロイ / サラ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4</p>	<p>BNFW</p> <p>IV_134 ドクターウェイブ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_135 トメニク / ホツ・マツア / 船長 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_136[4-7-18] 田神悠宇 設定ラフ① 安彦良和 1982年11月28日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_137 田神悠宇 設定ラフ② 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_138[4-7-19] レイディ・リンクス 設定ラフ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_139[4-7-20] ドリス・ウェイブ / 船長 / ロッド・バルボア 設定ラフ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_140[4-7-21] ゴーク 初期デザイン案B 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_141 ゴーク 頭部 初期案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_142[4-7-22] ゴーク 初期デザイン案G 安彦良和 1982年12月25日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_143[4-7-23] ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 1983年4月21日 鉛筆、マーカー・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_144 ▲ ゴーク 頭部 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.0</p> <p>IV_145 ゴーク 初期デザイン案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_146 ゴーク 初期デザイン案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_147[4-7-24] 主役メカ 全身 初期案2 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7</p> <p>IV_148[4-7-25] ゴーク 初期デザイン案E 安彦良和 1982年12月21日 インクマーカー、鉛筆・紙</p>	<p>36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_149[4-7-26] ゴーク 初期デザイン案F 安彦良和 1982年12月25日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_150[4-7-27] ゴーク 初期デザイン案C 安彦良和 1982年11月7日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.6 BNFW</p> <p>IV_151 ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 1982年11月28日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.2×25.6 BNFW</p> <p>IV_152 ▲ ゴーク 初期デザイン案 ラフ 出淵裕 1982年12月6日 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_153[4-7-28] ゴーク 頭部 複数案 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4</p> <p>IV_154 ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW</p> <p>IV_155[4-7-29] ゴーク 初期デザイン案A 頭部 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_156 ゴーク 上半身 初期案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_157[4-7-30] キャリア・ビーグル イメージ初稿① 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_158 キャリア・ビーグル イメージ初稿② 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_159 キャリア・ビーグル イメージ初稿③ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_160 キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 1982年12月15日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_161 キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p> <p>IV_162[4-7-31] キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW</p>
--	--	---	--	--	---	---

IV_163 キャリア・ビートル 設定ラフ① 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカ-、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_178 ゴ-グ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_208[4-7-49] ▲ 第16話「時の扉」レイアウト(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	23.3×26.8 BNFW	IV_234 ▲ 第26話「光る島」背景付場面セル画(遠ざかるオウストラル島を見つめるロッドとレイディ) セル画、水彩・紙 25.7×38.2 BNFW	BNFW
IV_164 キャリア・ビートル 設定ラフ② 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカ-、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_179 ゴ-グ 頭部、顔 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.4×36.4 BNFW	IV_195 △ 第1話「ニューヨーク サスペンス」背景付場面セル画(ドリスとアルゴス、ドクター・ウェイブのアパートにて) セル画、水彩・紙 25.4×38.4 BNFW	IV_209 ▲ 第16話「時の扉」背景付場面セル画(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル) セル画、水彩・紙 25.0×36.0 BNFW	IV_221 △ 第22話「報復の足音」背景付場面セル画(ゴ-グに駆ける悠宇) セル画、水彩・紙 25.7×38.2 BNFW	IV_235[4-7-57] ▲ 第14話「わかれ道」レイアウト(監禁されていた悠宇とドリスを救出すゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_248[4-7-65] △ 「マイアニメ」1983年10月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカ-・紙 25.7×36.3
IV_165 キャリア・ビートル 設定ラフ③ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカ-、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_180[4-7-38] ゴ-グ 7 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_196 △ 第4話「出会い」レイアウト(謎の怪物と戦うゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_210[4-7-50] △ 第17話「ひきがね」レイアウト(過去の記録映像を投影する異星人マノン) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_222[4-7-51] 第19話「脱出、そして」レイアウト(GAILの手に墜ちる悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.7	IV_236[4-7-58] ▲ 第14話「わかれ道」背景付場面セル画(監禁されていた悠宇とドリスを救出すゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.6×32.6 BNFW	IV_249 ▲ LPレコード「巨神ゴ-グドラマ篇 ～愛と冒険の軌跡～」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカ-・紙 36.2×36.2
IV_166 田神悠宇 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_181[4-7-39] ゴ-グ 8 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_197 △ 第4話「出会い」背景付場面セル画(謎の怪物と戦うゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.6×36.4 BNFW	IV_211 △ 第17話「ひきがね」背景付場面セル画(過去の記録映像を投影する異星人マノン) セル画、水彩・紙 26.1×38.2 BNFW	IV_223 第19話「脱出、そして」レイアウト(ロッド) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8	IV_237 △ 第26話「光る島」レイアウト(悠宇と仲間たち乗せて運ぶゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_250 ビクタービデオ第2巻購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 51.6×36.4
IV_167 田神悠宇 普段着 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_182[4-7-40] マノン・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_198 ▲ 第11話「光に向って」レイアウト(船長とトメニク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_212 ▲ 第19話「脱出・そして」レイアウト(マノン・ガーディアンと戦うゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.2×32.7 BNFW	IV_224[4-7-52] 第19話「脱出、そして」レイアウト(ロッドにつめある悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.7	IV_238 △ 第26話「光る島」背景付場面セル画(悠宇と仲間たち乗せて運ぶゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.4×33.4 BNFW	IV_251 ビクタービデオ第2巻購入特典ポスター印刷・紙 1984年 72.8×51.5 BNFW
IV_168[4-7-32] ▲ ゴ-グ内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_183 ラブル・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_199 ▲ 第11話「光に向って」背景付場面セル画(船長とトメニク) セル画、水彩・紙 25.8×38.2 BNFW	IV_213 ▲ 第19話「脱出・そして」背景付場面セル画(マノン・ガーディアンと戦うゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.0×32.4 BNFW	IV_225 △ 第19話「脱出、そして」レイアウト(ロッドの胸倉をつかむ悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8	IV_239 第26話「光る島」レイアウト(悠宇と仲間たち乗せて運ぶゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.4×33.4 BNFW	IV_252 ▲ 「アニメディア」1983年12月号付録ポスター用原画 安彦良和 水彩・紙 51.7×36.4
IV_169 ▲ ゴ-グ内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_184 ラブル・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_200[4-7-48] ▲ 第14話「わかれ道」レイアウト(ゴ-グに救われる悠宇とドリス) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_214 ▲ 第19話「脱出・そして」レイアウト(巨体メカと戦うゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.0×32.4 BNFW	IV_226 △ 第19話「脱出、そして」レイアウト(動かないロッド) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8	IV_240 第26話「光る島」背景付場面セル画(悠宇と仲間たち乗せて運ぶゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.4×33.4 BNFW	IV_253 ビクタービデオ購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.2×36.4
IV_170 ▲ ゴ-グ内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_185[4-7-41] ▲ 異星人 宇宙服 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_201 ▲ 第14話「わかれ道」背景付場面セル画(ゴ-グに救われる悠宇とドリス) セル画、水彩・紙 25.5×34.6 BNFW	IV_215 △ 第19話「脱出・そして」背景付場面セル画(巨体メカと戦うゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.5×31.8 BNFW	IV_227 第19話「脱出、そして」レイアウト(懇願する悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8	IV_241[4-7-59] 番組宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_254 第1話「ニューヨーク サスペンス」より抜粋映像
IV_171 △ 美術ボード ゴ-グ 胸の中 金子英俊 水彩・紙 20.5×27.2 BNFW	IV_186[4-7-42] ゴ-グ 頭頂部から胸部への通路 決定稿 安彦良和 1983年8月8日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_202 △ 第14話「わかれ道」レイアウト(レイディとサラ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_216 ▲ 第20話「とらわれの巨神」レイアウト(捕らわれたドリスとドクター・ウェイブ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_228[4-7-53] ▲ 第22話「報復の足音」レイアウト(レイディを人質にとる船長) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_242 第6話「ゴ-グの秘密」より抜粋映像	IV_255 第6話「ゴ-グの秘密」より抜粋映像
IV_172[4-7-33] ▲ 美術ボードラフ ゴ-グ 胸の中のコックピット 安彦良和 水彩・紙 26.2×18.2 BNFW	IV_187[4-7-43] GAIL 攻撃ヘリ パンゾー 決定稿 永野護 1983年8月19日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_203 △ 第14話「わかれ道」背景付場面セル画(レイディとサラ) セル画、水彩・紙 25.6×32.4 BNFW	IV_217 ▲ 第20話「とらわれの巨神」レイアウト(捕らわれたドリスとドクター・ウェイブ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_229 ▲ 第22話「報復の足音」背景付場面セル画(レイディを人質にとる船長) セル画、水彩・紙 24.8×32.6 BNFW	IV_243[4-7-60] ▲ 「アニメージュ」1983年8月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.4×36.4	IV_256 第14話「わかれ道」より抜粋映像
IV_173[4-7-34] 悠宇 ポーズ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_188[4-7-44] GAIL 主力戦車 メルカバ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_204 △ 第14話「わかれ道」レイアウト(敵機の翼を武器にするゴ-グ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 22.2×26.9 BNFW	IV_218 △ 第20話「とらわれの巨神」レイアウト(捕らわれたドリスとドクター・ウェイブ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_230[4-7-54] 第14話「わかれ道」原画(頭を抱えるロッド) 安彦良和 鉛筆・紙 23.3×26.8	IV_244[4-7-61] △ ビクタービデオ第3巻購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 51.4×36.4	IV_257 第21話「タウンパニック」より抜粋映像
IV_174[4-7-35] 悠宇 表情 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_189[4-7-45] GAILのハリヤー 決定稿 佐藤元 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_205 △ 第14話「わかれ道」背景付場面セル画(敵機の翼を武器にするゴ-グ) セル画、水彩・紙 25.5×35.8 BNFW	IV_219 △ 第22話「報復の足音」背景付場面セル画(執務室のロッドら) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_231[4-7-55] ▲ 第26話「光る島」レイアウト(ゴ-グに乗ってGAILタウンに向かう悠宇とドリス) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_245[4-7-62] 1985年度版「日本サンライズ作品オリジナル・カレンダー」用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×36.4	IV_258 第22話「報復の足音」より抜粋映像
IV_175[4-7-36] ドリス 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_192 ▲ GAIL 小型ランチ内部 操舵室 佐藤元 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_206 △ 第16話「時の扉」レイアウト(潜水服姿のロッド) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_220 △ 第22話「報復の足音」レイアウト(ゴ-グに駆ける悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 24.8×32.6 BNFW	IV_232 ▲ 第26話「光る島」背景付場面セル画(ゴ-グに乗ってGAILタウンに向かう悠宇とドリス) セル画、水彩・紙 25.6×29.2 BNFW	IV_246[4-7-63] ▲ 「ジ・アニメ」1984年3月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×36.3	IV_259 第26話「光る島」より抜粋映像
IV_176 ドリス 普段着 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_193 ▲ GAIL 小型ランチ内部 操舵室 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_207 △ 第16話「時の扉」背景付場面セル画(潜水服姿のロッド) セル画、水彩・紙 24.6×36.0 BNFW	IV_221 △ 第22話「報復の足音」レイアウト(ゴ-グに駆ける悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_233[4-7-56] ▲ 第26話「光る島」レイアウト(遠ざかるオウストラル島を見つめるロッドとレイディ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_247[4-7-64] △ 「アニメック」1984年8月号付録用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカ-・紙 26.9×38.0	IV_260[4-8-1] 「小学一年生」1985年5月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_177[4-7-37] ドリス 表情 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_194[4-7-47] △ 第1話「ニューヨーク サスペンス」レイアウト(ドリスとアルゴス、ドクター・ウェイブのアパートにて)	IV_208[4-7-49] ▲ 第16話「時の扉」レイアウト(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_209 ▲ 第16話「時の扉」背景付場面セル画(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル) セル画、水彩・紙 25.0×36.0 BNFW	IV_210[4-7-50] △ 第17話「ひきがね」レイアウト(過去の記録映像を投影する異星人マノン) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_211 △ 第17話「ひきがね」背景付場面セル画(過去の記録映像を投影する異星人マノン) セル画、水彩・紙 26.1×38.2 BNFW	IV_261[4-8-2] 「小学一年生」1985年5月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.3

鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_276 宣伝ポスター 安彦良和 1986年 印刷・紙 84.1×59.4 BNFW	25.7×36.4 BNFW	年5月号中扉イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.5	ミランダ、マギー 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	安彦良和 コピー、紙 6枚 29.7×21	安彦良和 コピー・紙 21×29.7 BNFW
IV_264[4-8-5] [小学一年生]1985年6月 号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_277[4-10-2] LD版「アリオン」ジャケット 用イラスト原画 安彦良和 1986年 水彩・紙 36.2×37.0	IV_293[4-10-18] ハデス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_310[4-11-3, 4, 5] 設定ラフ(キャラクターごとの 断片) 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 14点 変形(すべて25.7×36.4 以下)	IV_323[4-13-6] キャラクター対比 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_340[4-13-20] 絵コンテ(コピー)(カットNo. 636~652) 安彦良和 コピー、紙 7枚 29.7×21	IV_355 ライディングポーズ参2 決定 稿 安彦良和 コピー・紙 21×29.7 BNFW
アリオン(漫画)	IV_278[4-10-6] 絵コンテ(カットNo.1~20) 安彦良和 鉛筆・紙 8枚 29.7×21	IV_294[4-10-19] ケルベロス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_311 中公文庫コミック版 1巻カバーイラスト原画 安彦良和 1998年 水彩・紙 29.5×19.2	IV_324[4-13-1] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_341[4-13-17] 原画(バイクのビットイン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 10枚 24.2×26.8	IV_356 タコ戦車II 決定稿 小林誠 コピー・紙 21×29.7 BNFW
IV_265[4-9-1] イラスト原画「レスフィーナ と動物たち」 安彦良和 1985年 水彩・紙 36.2×51.6	IV_279[4-10-7] 絵コンテ(カットNo.450~ 463) 安彦良和 コピー・紙 7枚 29.7×21	IV_295[4-10-20] ポセイドン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_312[4-12-4] Vol.7「キャンブ Days. II」 本文原稿より [コミックNORA]1987年 9月号掲載 安彦良和 インク・紙 2枚 38.3×27.1	IV_325[4-13-7] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_342[4-13-18] △ 原画(ヒロの逃走) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 14枚 24.2×26.8	IV_357 本編より抜粋映像
IV_266[4-9-3] SECT.II[闇の王・序]本文原 稿より [リュウ]vol.1(1979年5月) 掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 38.4×27.0	IV_280 キャラクター対比 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_296[4-10-21] プロメテウス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_313[4-12-1, 5] Vol.8「ミランダ」本文原稿 より [コミックNORA]1987年 11月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 4枚 38.3×27.1	IV_326[4-13-8] マギー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_343[4-13-19] ▲ 原画(バギーに乗るウィルト とスウ) カーツ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 21枚 24.1×26.8	IV_358[4-14-5] 角川文庫版カバーイラスト 原画 安彦良和 1990年 水彩・紙 36.2×25.6
IV_267[4-9-4] SECT.IV「オリンポス」本文原 稿より [リュウ]vol.6(1980年7月) 掲載 安彦良和 インク・紙 5枚 38.3×27.1	IV_281[4-10-1] アリオン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_298 エピソードの白馬 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_314[4-12-6] Vol.10「Rain & Sun・ shine」本文原稿より [コミックNORA]1988 年3月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 4枚 38.3×27.1	IV_327[4-13-9] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_344[4-13-21] ▲ 原画(倒れるヒロと駆け寄 るマギー) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 23枚 24.2×26.8	IV_359[4-14-1] ルウ OVA企画設定ラフ (二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_268[4-9-7] SECT.VI「南へ…」本文原稿 より [リュウ]vol.8(1980年11月) 掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 38.4×27.0	IV_282[4-10-8] アリオン(表情) 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_299 エピソードの白馬 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_315[4-12-2] 1988年学研カレンダー用 イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 44.6×59.4	IV_328 ミランダ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_345 △ 原画(バイクスーツのヒロ) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 6枚 24.1×26.8	IV_360[4-14-2] ルウ OVA企画設定ラフ (初稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_269[4-9-2] SECT.XXVIII終章(その2)扉 [リュウ]vol.32(1984年11 月)掲載 安彦良和 インク・紙 38.3×27.1	IV_283[4-10-9] アリオン(表情)決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_300 背景付場面セル画(アポロン) セル画、水彩・紙 29.6×34.1 BNFW	IV_316[4-12-3] 1988年学研カレンダー用 イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 45.0×59.6	IV_329 ガリー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_346 △ 原画(バイクの爆発) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 6枚 24.1×26.8	IV_361 ルウ OVA企画設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_270[4-9-8] SECT.XXVIII終章(その2) 本文原稿より [リュウ]vol.32(1984年 11月)掲載 安彦良和 インク・紙 4枚 38.4×27.0	IV_284[4-10-10] アリオン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_301 背景付場面セル画(アリオン) セル画、水彩・紙 30.3×37.2 BNFW	IV_317 金星儀 安彦良和 地球儀に彩色 35.0×24.5×22.0	IV_330 スウと男たち 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_347 △ 原画(戦車の爆発) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・マーカー、紙 15枚 26.4×34.4	IV_362[4-14-3] ドゥナム、オゴ OVA企画 設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_271[4-9-5] [アニメージュ]1986年1 月号付録ポストカード用イ ラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.7	IV_285[4-10-11] アリオン(幼年期) 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_302 レイアウト(アリオン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 30.2×37.1 BNFW	IV_318[4-12-3] 1988年学研カレンダー用 イラスト原画 安彦良和 1987年 水彩・紙 72.5×51.4	IV_331[4-13-12] ライディングポーズ ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_348 △ 原画(戦車の爆発) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・マーカー、紙 15枚 26.4×34.4	IV_363[4-14-4] ドゥナム、オゴ OVA企画 設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
IV_272[4-9-6] イラスト原画 [リュウ]vol.8(1980年9月) 掲載 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.8	IV_286[4-10-12] レスフィーナ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_303 背景付場面セル画(ハデ スに遭遇するアリオン) セル画、水彩・紙 25.4×36.0 BNFW	IV_319[4-13-3] パンフレット表紙用イラスト 原画 安彦良和 1989年 水彩、紙 72.5×51.4	IV_332[4-13-13] スタジアム 美術設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_349 △ 原画(兵士の行進) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 3枚 24.1×26.8	IV_364 コウノギツネ OVA企画設 定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4
ネオ・ヒロイック・ファンタジア アリオン	IV_287[4-10-13] セネカ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_304 レイアウト(ハデスに遭遇 するアリオン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 23.3×26.8 BNFW	IV_320 企画資料「[VENUS 戦 記]—映画化にあたって」 安彦良和 コピー、紙 15枚 25.8×18.2	IV_333 イオシティ 美術設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_350 背景付場面セル画(ヒロ と仲間たち) セル画、水彩・紙 23.1×26.6 BNFW	IV_365 予告編絵コンテ 安彦良和 コピー・紙 20枚 36.4×25.7
IV_273[4-10-3] アリオン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 27.3×29.5	IV_288[4-10-14] アポロン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	IV_305 背景付場面セル画(ハデ スを倒し天を仰ぐアリオン) セル画、水彩・紙 25.5×33.3 BNFW	IV_321[4-13-4] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_334[4-13-10] 二輪バイク(キラコマン ダ)設定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_351 背景付場面セル画(バイク に乗るヒロ) セル画、水彩・紙 25.1×29.2 BNFW	IV_366 企画書 安彦良和 鉛筆・原稿用紙 13枚 25.7×18.4
IV_274[4-10-4] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	IV_290 アテナ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	IV_306 本編より抜粋映像	IV_322[4-13-5]	IV_335[4-13-11] 二輪バイク(ハウンド)設 定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_352 背景付場面セル画(バイク に乗るヒロ) セル画、水彩・紙 22.2×26.2 BNFW	IV_367 企画書 全面改稿(第三稿) 安彦良和 鉛筆・原稿用紙 12枚 25.7×18.2
IV_275[4-10-5] 宣伝ポスター用イラスト原 画 安彦良和 1986年 水彩・紙 72.8×51.6	IV_291[4-10-16] アポロン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_307[4-11-1] 1巻カバーイラスト原画 安彦良和 1986年 水彩・紙 29.6×19.2	IV_323[4-13-6] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_336 タコ戦車 設定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_353 モノバイクタイプ3 決定稿 小林誠 コピー・紙 21×29.7 BNFW	IV_368[4-15-1] ヒルコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1
	IV_292[4-10-17] アテナ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙	IV_308 3巻カバーイラスト原画 安彦良和 1987年 水彩・紙 25.8×18.1	IV_324[4-13-7] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4	IV_337[4-13-14, 15] 絵コンテ(カットNo.1576 ~1588) 安彦良和 鉛筆、紙 5枚 36.3×25.7	IV_354 ライディングポーズ参1 決定稿	IV_369[4-15-2] ヒルコ、スサノオ 設定ラフ 安彦良和

蒼い人の伝説

—ルウは風の中で

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ(二稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ(二稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

ルウ OVA企画設定ラフ

(初稿)

安彦良和

インクマーカー、鉛筆・紙

25.7×36.4

鉛筆・紙
27.2×23.1

IV_370
ヒルコ 設定
安彦良和
コピー紙
25.7×36.4

IV_371[4-15-3]
海人の頭目、トドネ 設定ラフ
安彦良和
鉛筆・紙
27.2×23.1

IV_372[4-15-4]
アマテル、ナムヂ、クシイナ
ダ 設定ラフ
安彦良和
インクマーカー、鉛筆・紙
25.7×36.4

新作企画 (昭和を舞台とした作品)

IV_373[4-16-1]
登場人物 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.1×27.2

IV_374
登場人物 (耕助、三郎) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.2

IV_375
登場人物 (かよ、佐太郎、
大人ふたり) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.2

IV_376[4-16-2]
イメージボード
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.2

5章 歴史を描く

ナムジ

V_001[5-1-1]
第一部帯用イラスト原画
安彦良和
1989年8月発行
水彩・紙
12.5×30.8

V_002[5-1-2]
第二部帯用イラスト原画
安彦良和
1990年
水彩・紙
12.7×31.0

V_003[5-1-3]
第三部帯用イラスト原画
安彦良和
1990年1月発行
水彩・紙
12.5×30.8

V_004[5-1-4]
第四部帯用イラスト原画
安彦良和
1991年8月発行
水彩・紙
15.3×36.2

V_005[5-1-5]
第五部帯用イラスト原画
安彦良和
1991年3月発行
水彩・紙
13.3×30.5

V_006[5-1-8]
アニメージュコミックスオリジ
ナル版
第四部カバーイラスト原画
安彦良和
1994年5月発行
水彩・紙
36.3×25.7

V_007[5-1-9]
アニメージュコミックスオリジ
ナル版
第三部カバーイラスト原画
安彦良和
1994年5月発行

水彩・紙
36.3×25.7

V_008[5-1-6]
第一部第二章「スセリ」本
文原稿より
1989年8月発行
安彦良和
インク・紙
6枚
38.3×27.1

V_009
第一部第五章「ササノオ」
本文原稿より
1989年8月発行
安彦良和
インク・紙
8枚
38.3×27.1

V_010[5-1-7]
第三部第二章「稲佐浜」本
文原稿より
1990年8月発行
安彦良和
インク・紙
8枚
38.3×27.1

V_011[5-1-10]
第五部第一章「タギリ」本
文原稿より
1991年11月発行
安彦良和
インク・紙
6枚
38.3×27.1

V_012[5-1-11]
第五部終章「沖ノ島」本文原
稿より
1991年11月発行
安彦良和
インク・紙
6枚
38.3×27.1

神武

V_013[5-2-1]
第一部帯用イラスト原画
安彦良和
1992年6月発行
水彩・紙
12.5×30.8

V_014[5-2-2]
第二部帯用イラスト原画
安彦良和
1992年12月発行
水彩・紙
18.0×51.5

V_015[5-2-3]
第三部帯用イラスト原画
安彦良和
1993年7月発行
水彩・紙
12.9×30.0

V_016[5-2-4]
第四部帯用イラスト原画
安彦良和
1994年3月発行
水彩・紙
15.3×36.2

V_017[5-2-5]
第五部帯用イラスト原画
安彦良和
1995年3月発行
水彩・紙
12.6×36.2

V_018[5-2-7]
第一部 口絵イラスト原画
安彦良和
1992年6月発行
水彩・紙
36.1×25.4

V_019[5-2-6]
第一部第三章「言雲」本文
原稿より
1992年6月発行
安彦良和
インク・紙
4枚
38.5×27.2

V_020[5-2-8]
第二部第三章「吾平薺」本
文原稿より
1992年12月発行
安彦良和
インク・紙
9枚

38.5×27.1

暁の王

V_021[5-3-1]
カバーイラスト原画
安彦良和
インクマーカー・紙
2001年
25.7×36.4

V_022[5-3-2]
第1話 本文原稿より
『モーニング新マグナム増刊』
14号 (2000年5月)掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
2枚
36.6×25.7

V_023[5-3-3]
第5話 本文原稿より
『モーニング新マグナム増刊』
19号 (2001年2月)掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×51.4

V_024[5-3-4]
最終話 本文原稿より
『モーニング新マグナム増刊』
20号 (2001年4月)掲載
インク・紙
8枚
36.2×25.6

ヤマトタケル

V_025[5-4-1]
3巻カバーイラスト原画
2015年4月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_026[5-4-2]
中公文庫版
1巻カバーイラスト原画
2019年10月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_027[5-4-3]
第1話 本文原稿より
『サムライエース』2012年
Vol.1掲載
安彦良和
インク・紙
5枚
36.3×25.7

V_028
第3話 本文原稿より
『サムライエース』2012年
Vol.3掲載
安彦良和
インク・紙
6枚
36.4×25.5

虹色のトロツキ

V_029[5-4-4]
第10話 本文原稿より
『Comic Walker』2014年
12月20日配信分掲載
安彦良和
インク・紙
6枚
36.3×25.7

V_030[5-4-5]
第19話 本文原稿より
『Comic Walker』2016年
12月20日配信分掲載
安彦良和
インク・紙
8枚
36.3×25.7

V_031
第22話 本文原稿より
『Comic Walker』2017年
12月20日配信分
安彦良和
インク・紙
9枚
36.3×25.6

V_032[5-4-6]
最終話 本文原稿より
『Comic Walker』2018年
6月20日配信分掲載
安彦良和
インク・紙
5枚
36.3×25.7

V_033[5-4-7]

4巻カバーイラスト原画
2017年2月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_034[5-4-8]
5巻カバーイラスト原画
2017年12月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_035[5-4-9]
6巻口絵イラスト原画
2018年10月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

三河物語

V_036[5-5-1]
カバーイラスト原画
1995年2月発行
安彦良和
水彩・紙
36.2×25.6

V_037[5-5-2]
本文原稿
1995年2月発行
安彦良和
インク・紙
3枚
38.4×27.2

天の血脈

V_038[5-6-1]
第2集第5章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1992
年1月号掲載
安彦良和
インク・紙
7枚
38.3×27.2

V_039[5-6-2]
第3集第7章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1993
年1月号掲載
安彦良和
インク・紙
10枚
38.3×27.1

V_040[5-6-3]
第7集第8章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1996
年1月号掲載
安彦良和
インク・紙
6枚
36.4×25.6

V_041[5-6-4]
第8集第3章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1996
年4月号掲載
安彦良和
インク・紙
9枚
36.3×25.6

V_042[5-6-5]
第8集第4章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1996
年6月号掲載
安彦良和
インク・紙
8枚
36.3×25.7

V_043[5-6-6]
第5集第3章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1994
年3月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
2枚
36.4×25.7、36.4×
51.4

V_044[5-6-7]
第4集第1章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1993
年3月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
3枚
36.3×25.6、36.4×
51.4

V_045[5-6-8]
第6集第1章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1994

年9月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
3枚
36.4×25.7、36.4×
51.4

V_046[5-6-9]
第8集第1章 本文原稿より
『月刊コミックトム』1996
年2月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×51.4

王道の狗

V_047[5-7-1]
1巻カバーイラスト原画
1998年6月発行
安彦良和
水彩・紙
36.2×51.6

V_048[5-7-2]
第16話「訣別」本文原稿より
『ミスターマガジン』1998年
No.16掲載
安彦良和
インク・紙
6枚
36.3×25.6

V_049[5-7-3]
第30話「決闘」本文原稿より
『ミスターマガジン』1999
年No.7掲載
安彦良和
インク・紙
6枚
36.4×25.7

V_050[5-7-4]
最終話「孤影」本文原稿より
『ミスターマガジン』2000
年No.3掲載
安彦良和
インク・紙
10枚
36.4×25.7

V_051[5-7-5]
白泉社版2巻カバーイラスト
原画
2004年12月発行
安彦良和
水彩・紙
36.2×25.7

V_052[5-7-6]
白泉社版3巻カバーイラスト
原画
2005年2月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.8

V_053[5-7-7]
白泉社版4巻カバーイラスト
原画
2005年3月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.6

V_054[5-7-8]
2巻口絵イラスト原画
1998年10月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

天の血脈

V_055[5-8-1]
第1話 本文原稿より
『アフタヌーン』2012年3月
号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×51.5

V_056[5-8-3]
第12話 本文原稿より
『アフタヌーン』2013年4月
号掲載
安彦良和
インク・紙
7枚
36.3×25.7

V_057
第20話 本文原稿より
『アフタヌーン』2014年1月
号掲載
安彦良和
インク・紙

8枚
36.3×25.7

V_058[5-8-9]
第44話 本文原稿より
『アフタヌーン』2016年5月
号掲載
安彦良和
インク・紙
10枚
36.3×25.6

V_059[5-8-2]
中公文庫版1巻カバーイラスト
原画
2021年8月発行
安彦良和
水彩・紙
36.3×25.6

V_060[5-8-4]
3巻カバーイラスト原画
2013年11月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.6

V_061[5-8-5]
5巻カバーイラスト原画
2015年2月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.6

V_062[5-8-6]
6巻カバーイラスト原画
2015年8月発行
安彦良和
インク・紙
36.4×25.6

ジャンヌ

V_063[5-8-7]
7巻カバーイラスト原画
2016年3月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_064[5-8-8]
8巻カバーイラスト原画
2016年10月発行
安彦良和
水彩・紙
36.4×25.7

V_065[5-9-1]
Ⅰ 第1章「ドレレミイ」本
文原稿より
2002年3月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
4枚
36.4×25.7

V_066[5-9-2]
Ⅲ 第1章「アニエス」本文原
稿より
1996年7月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
6枚
36.4×25.7

V_067[5-9-4]
Ⅲ 第4章「ジャンヌの火」
本文原稿より
1996年7月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
8枚
36.4×25.7

V_068[5-9-3]
愛蔵版カバーイラスト原
画
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×51.4

イエス

V_069[5-10-1]
前編 第4章「エルサレム」
本文原稿より
1997年4月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
4枚
36.4×25.7

V_070[5-10-2]
前編 第4章「エルサレム」
本文原稿より
1997年4月発行
安彦良和

インク・水彩・紙
36.2×51.4

V_071[5-10-3]
後編 序章 本文原稿より
1997年9月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
2枚
36.4×25.7

V_072[5-10-4]
後編 第8章「復活」本文原
稿より
1997年9月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
2枚
36.4×25.7

我が名はネロ

V_073[5-11-1]
第1話「新皇帝 誕生」本文
原稿より
『コミックピンゴ』1998年
3月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×25.7

V_074[5-11-2]
第12話「寝室」より 本文
原稿
『コミックピンゴ』1999年
5月号掲載
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×25.7

V_075[5-11-3]
第15話「我が名はネロ」よ
り 本文原稿
1999年9月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×25.7

V_076[5-11-4]
2巻カバーイラスト原画
1998年11月発行
安彦良和
水彩・紙
35.4×25.8

アレクサンドロス

世界帝国への夢

V_077[5-12-1]
扉絵イラスト原画
2003年7月発行
安彦良和
水彩・紙
36.2×25.7

V_078[5-12-2]
口絵イラスト原画
2003年7月発行
安彦良和
水彩・紙
36.3×51.5

V_079[5-12-3]
完全版 本文原稿より
2008年3月発行
安彦良和
インク・水彩・紙
36.4×25.7

6章 安彦良和の現在 (いま)

機動戦士ガンダム THE ORIGIN (漫画)

VI_001[6-1-1]
『ガンダムエース』2010年
1月号付録ポスター原画
安彦良和
水彩・紙
51.5×36.3

VI_002[6-1-2]
『週刊朝日』2016年5月
27日号表紙イラスト原画
安彦良和
水彩・紙
36.3×25.6

VI_003[6-1-3]
アムロ 設定ラフ
安彦良和
鉛筆、インクマーカー・紙
29.7×21

BNFW	印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	36.4×25.7 BNFW	51.5×51.5	安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	9枚 36.4×25.7
VI_004[6-1-4] アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_018[6-1-18] グフ(顔部) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_031[6-2-3] シャア 設定原版 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_046[6-2-18] [機動戦士ガンダム THE ORIGIN V 激突ルウム会戦 Blu-ray Disc Collector's Edition(初回限定生産)]飾 れる収納箱用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×51.5	VI_062[6-3-14] マテオとヤギ(プランカ) 設 定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_076[6-4-7] 第41話 本文原稿より [アフタヌーン]2022年5月 号掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.7
VI_005[6-1-5] シャア 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_019[6-1-19] グフ(背面) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_032[6-2-4] [Cut29①②] シャア ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_047 第2話「悲しみのアルテイ シア」より 抜粋映像	VI_063 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_077[6-4-8] 第48話 本文原稿より [アフタヌーン]2022年12 月号 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.7
VI_006[6-1-6] セイラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_020[6-1-20] アッガイ 設定ラフ 安彦良和 インク・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_033[6-2-5] エドワウ、セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_048 第6話「誕生 赤い彗星」より 抜粋映像	VI_064 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_078[6-4-9] 5巻カバーイラスト原画 2021年5月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.7
VI_007[6-1-7] [GUNDAM① 6/24] 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_021[6-1-21] アッガイ 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_034[6-2-6] セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_049[6-3-1] イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.7	VI_065 ククルス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_079[6-4-10] 6巻カバーイラスト原画 2021年11月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7
VI_008[6-1-8] [GUNDAM② 6/24] 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_022[6-1-22] アッガイ(側面、背面) 設 定ラフ 安彦良和 インク・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_035[6-2-7] セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_050[6-3-2] [[「オルセンさん」のこと] 安彦良和 鉛筆、インク・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_066 ククルス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_080[6-5-1] [「描く人、安彦良和」展 開 催記念描き下ろしイラスト 安彦良和 2024年 水彩・紙 51.5×72.8
VI_009[6-1-9] [GUNDAM③ 6/24] 設 定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_023[6-1-23] キューイ 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_036[6-2-8] セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_051[6-3-3] 参謀、ヴァンリー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_067[6-3-15] 絵コンテ(カットNo.229 ~260) 安彦良和 鉛筆・紙 10枚 36.5×25.7 BNFW	
VI_010[6-1-10] [ZAKU 6/24] 設定ラ フ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_024[6-1-24] スゴック 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_037[6-2-9] ララァ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_052[6-3-4] ダナン、ヤル・マル 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_068 絵コンテ(カットNo.570 ~588) 安彦良和 鉛筆・紙 7枚 36.5×25.7 BNFW	
VI_011[6-1-11] ムサイ 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_025[6-1-25] SECTION VII 本文原稿より [「ガンダムエース」2006年 2月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_039[6-2-11] ララァ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_054[6-3-6] セルマ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_069 本編より抜粋映像	
VI_012[6-1-12] ジオン兵 設定ラフ 安彦良和 インク・紙 29.7×21 BNFW	VI_026[6-1-26] SECTION IX 本文原稿より [「ガンダムエース」2005年 7月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_040[6-2-12] ララァ 決定稿(影指定) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_055[6-3-7] ダナン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	乾と巽 - ザバイカル戦記 -	VI_070[6-4-1] 1巻カバーイラスト原画 2019年4月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6
VI_013[6-1-13] ジム 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_027 SECTION I 本文原稿より [「ガンダムエース」2005年 8月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 9枚 36.4×25.7	VI_041[6-2-13] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_056[6-3-8] 年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_071[6-4-2] 2巻カバーイラスト原画 2019年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6	
VI_014[6-1-14] ガンダム 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_028[6-1-27] SECTION VI 本文原稿より [「ガンダムエース」2006年 9月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_042[6-2-14] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_057[6-3-9] 男のこ年長組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_072[6-4-3] 3巻カバーイラスト原画 2020年4月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6	
VI_015[6-1-15] グフ(胸部) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	機動戦士ガンダム THE ORIGIN (OVA)	VI_043[6-2-15] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_058[6-3-10] 女のこ年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_073[6-4-4] 4巻カバーイラスト原画 2020年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.6	
VI_016[6-1-16] グフ(腕) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_029[6-2-1] [Cut30、Cut31①] シャア ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_044[6-2-16] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_059[6-3-11] 女のこ年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_074[6-4-5] 第1話 本文原稿より [アフタヌーン]2018年11 月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 2枚 25.7×36.4、36.2× 51.2	
VI_017[6-1-17] グフ 設定ラフ 安彦良和 2002年	VI_030[6-2-2] [Cut31②③④⑤] シャア ラフ 安彦良和 鉛筆・紙	VI_045[6-2-17] [機動戦士ガンダム THE ORIGIN VI 誕生 赤い彗星 Blu-ray Disc Collector's Edition(初回限定生産)]飾 れる収納箱用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙	VI_060[6-3-12] [「ヤギさん」 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_075[6-4-6] 第21話 本文原稿より [アフタヌーン]2020年6月 号掲載 安彦良和 インク・紙	
			VI_061[6-3-13] ヤギ、馬 作画メモ		